

GONNELLI CASA D'ASTE

ASTA 69
Arte Antica,
Moderna
e Contemporanea
Parte II

19 - 20 - 21 maggio
2026
FIRENZE

GONNELLI CASA D'ASTE Srl
Via Fra' Giovanni Angelico 49 | 50121 FIRENZE
tel +39 055 268279
www.gonnelli.it - aste@gonnelli.it
P.IVA - Cod. Fisc. 07540680480

In copertina particolare del lotto 512

GONNELLI CASA D'ASTE

Direttore generale e Banditore d'Asta
Marco G. Manetti

Coordinamento Dipartimenti e Sviluppo
Francesco Consolati

Amministrazione
Francesca Zonca *responsabile*
Valentina Marano *assistente*

Assistenza clienti
Anna Tarocchi *segreteria*

Spedizioni e logistica
Giacomo Petrucci *responsabile*
Cristian Erdas *assistente*

Dipartimento Libri e Manoscritti
Marco G. Manetti *responsabile*
Chiara Nicolini *capo dipartimento e referente*
Riccardo Cazzaniga *catalogazione*
Elena Micheli *catalogazione*
Laura Nicora *consulente manoscritti, autografi e musica*
Alessandra Longo *consulente libri '900*
Alessandro Balistrieri *consulente libri arabi ed ebraici*

Dipartimento Arte Antica,
Moderna e Contemporanea
Cecilia Iervolino *capo dipartimento e referente*
Matteo Giovannuzzi *esperto Arte XIX e inizio XX secolo*
Cristina Bortolai *catalogazione*
Emanuele Bardazzi *consulente grafica moderna*
Donatella Cingottini *consulente grafica antica*



Le commissioni per i diritti d'asta dovute a Gonnelli Casa d'Aste dall'Aggiudicatario sono pari al 27% del prezzo di aggiudicazione fino a 100.000 € e al 22% sulla cifra eccedente.

I valori espressi alla fine di ogni scheda non sono stime ma basi d'asta sotto alle quali il bene non può essere aggiudicato né ceduto nell'eventuale proposta post-asta.

Le condizioni di vendita sono quelle indicate alla fine del presente catalogo d'asta.

Ove non diversamente specificato tutti i testi e le immagini appartengono a Gonnelli Casa d'Aste, senza alcuna limitazione di tempo e di confini. Pertanto essi non possono essere riprodotti in alcun modo senza autorizzazione scritta di Gonnelli Casa d'Aste.

GONNELLI CASA D'ASTE

69 ASTA
AUCTION

ARTE ANTICA, MODERNA E CONTEMPORANEA

I SESSIONE DI VENDITA: Martedì 19 maggio, ore 10

Lotti 1-92 **Stampe antiche**
Lotti 93-104 **Popolari**

II SESSIONE DI VENDITA: Martedì 19 maggio, ore 14

Lotti 105-136 **Disegni, dipinti e sculture antichi**
Lotti 137-182 **Cartografia e vedutistica**
Lotti 183-208 **Cartografia nautica**
Lotti 209-228 **Orientalia**

III SESSIONE DI VENDITA: Mercoledì 20 maggio, ore 10

Lotti 229-303 **Stampe moderne**
Lotti 304-313 **Felicien Rops**
Lotti 314-322 **Michel Fingesten ed Ex Libris**

IV SESSIONE DI VENDITA: Mercoledì 20 maggio, ore 14

Lotti 323-511 **Disegni, dipinti e sculture moderni**

V SESSIONE DI VENDITA: Giovedì 21 maggio, ore 10

Lotti 514-535 **Futurismo**
Lotti 536-623 **Arte contemporanea**
Lotti 624-649 **Originali per fumetto, animazione, pubblicità e vignette**
Lotti 650-666 **Design, ceramiche da collezione e arti decorative**

GONNELLI
LIBRERIA ANTIQUARIA | CASA D'ASTE | CASA D'ARTE
dal 1875 la più antica Casa d'Aste d'Italia

ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE



INFORMAZIONI E REFERENTI

Dipartimento Arte Antica, Moderna e Contemporanea

Cecilia Iervolino	*capo dipartimento e referente*
Matteo Giovannuzzi	*esperto Arte XIX e inizio XX secolo*
Cristina Bortolai	*catalogazione*
Emanuele Bardazzi	*consulente grafica moderna*
Donatella Cingottini	*consulente grafica antica*

Per avere maggiori informazioni sui lotti in vendita potete mandare un'email a condition@gonnelli.it

ESPOSIZIONE LOTTI

Mercoledì 13 maggio - sabato 16 maggio ore 9:30-13, 14-17:30;
lunedì 18 maggio 9:30-13, 14-17:30.

ASTA E AGGIUDICAZIONE DEI LOTTI

Martedì, mercoledì e giovedì 19, 20 e 21 maggio ore 10 e ore 14.

Il viewing e l'asta si svolgeranno presso la sede in via Fra' Giovanni Angelico 49.

AGGIUDICAZIONI E FATTURAZIONI

I risultati delle vendite saranno pubblicati sul nostro sito uno o due giorni dopo la conclusione di tutte le tornate d'asta contestualmente all'invio per email delle fatture di vendita.

PER PARTECIPARE A QUESTA ASTA ON-LINE

GONNELLI LIVE — www.gonnelli.it

oppure sui seguenti portali (con maggiorazione):

invaluable *The world's premier auctions* — www.invaluable.com

Drouot — www.drouot.com

ArsValue.com — www.arsvalue.com

In appendice al catalogo: indici e soggetti, moduli di partecipazione e condizioni di vendita

COMPRARE IN ASTA

ESPOSIZIONE DEI LOTTI e CONDITION REPORT

L'accesso alla visione è libero; si consiglia di prenotare un appuntamento scrivendo una mail a segreteria@gonnelli.it
Potete richiedere informazioni e fotografie aggiuntive su ciascun lotto del catalogo tramite l'opzione "richiedi informazioni" o scrivendo una e-mail a condition@gonnelli.it (almeno entro 2 giorni dall'inizio dell'asta).

MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

Partecipazione in sala

La partecipazione in sala è consentita sino ad esaurimento posti. Al momento della registrazione verranno espletate le procedure necessarie per l'accesso alla sala d'aste. La registrazione può essere effettuata in qualsiasi momento, anche a distanza, compilando l'apposito modulo scaricabile dal sito e inviandolo tramite mail all'indirizzo aste@gonnelli.it, accompagnato dalla copia di un documento d'identità.

Partecipazione telefonica

In caso non sia possibile essere presenti in sala il nostro staff vi chiamerà durante l'asta per i lotti da voi indicati nell'apposito modulo. Le vostre richieste di partecipazione dovranno pervenirci entro 24 ore dall'inizio dell'asta. Potete richiedere la partecipazione telefonica compilando il modulo di offerta in appendice al catalogo, oppure attraverso il nostro sito, direttamente dalla pagina del lotto di vostro interesse.

Partecipazione con offerta scritta

Indicando nell'apposito modulo i lotti ai quali siete interessati e la somma massima che intendete offrire (diritti esclusi), la casa d'aste, nella persona del battitore, rilancerà per vostro conto. I moduli di offerta dovranno pervenire al nostro staff entro 24 ore dall'inizio dell'asta.

Offerta dal sito web pre-asta

Un modo semplice e veloce di inviare le vostre offerte è quello, previa registrazione al sito, di utilizzare il catalogo online.
È possibile inviare la vostra offerta massima (diritti esclusi) direttamente dalla scheda del lotto di vostro interesse. L'account personale sul sito Gonnelli memorizza lo storico delle vostre offerte, consultabili in qualsiasi momento.

Partecipazione asta live

Grazie al GonnelliLive potete partecipare all'asta in tempo reale come se foste presenti in sala con una diretta video e audio. Per farlo, assicuratevi nei giorni precedenti l'asta che il vostro account sia completo e abilitato alla partecipazione live.
Potete partecipare all'asta anche utilizzando Invaluable, la piattaforma internazionale di live bidding.

APP GONNELLI per iPhone

Uno strumento gratuito, innovativo e intuitivo con il quale seguire l'asta in tempo reale (con audio e video in diretta) e fare offerte sui lotti di proprio interesse. Disponibile per dispositivi iOS sull'AppStore

COMMISSIONI

I lotti acquistati saranno soggetti ad una commissione pari al 27% del prezzo di aggiudicazione fino a 100.000 € e al 22% sulla cifra eccedente e sono comprensive di diritti di asta e di IVA.

DOPO ASTA

Risultati delle aggiudicazioni e Pagamenti

Terminata l'asta e una volta completate le procedure di controllo e verifica delle aggiudicazioni pubblicheremo sul nostro sito i risultati delle vendite. Contestualmente riceverete per e-mail una fattura pro-forma con indicate tutte le modalità di pagamento dei lotti aggiudicati.

Lotti invenduti

Avrete a disposizione un mese intero dal termine dell'asta per acquistare eventuali lotti invenduti (qualora i beni fossero ancora disponibili). I beni possono essere acquistati alla base d'asta più le commissioni, e non si accettano prenotazioni. Durante questo periodo saranno online sul sito i risultati d'asta aggiornati quotidianamente.

COMPRARE IN ASTA

RITIRO E SPEDIZIONE

Ritiro

I lotti acquistati in asta possono essere ritirati esclusivamente previo appuntamento a partire dal giorno successivo alla ricezione delle fatture proforma.

Spedizione

Se desiderate che i lotti acquistati vi vengano spediti ci attiveremo per offrirvi un servizio il più rapido e sicuro possibile.
Al termine dell'asta vi invieremo la vostra fattura pro-forma con l'ammontare delle eventuali spese di spedizione.
Non sarà necessario compilare nessun altro modulo, salvo indicarci eventuali variazioni di indirizzo rispetto a quello indicato nell'intestazione della fattura: dopo il pagamento dell'importo dovuto, comprensivo delle spese di trasporto, provvederemo all'invio dei vostri lotti.
In caso di acquisti che eccedano i € 10.000 e per i lotti di particolare ingombro e/o fragilità (es. dipinti, cornici, disegni, ecc.) saremo lieti di consigliarvi spedizionieri specializzati e di fornirvi adeguata assistenza.

IMPORTANTE
Per ulteriori informazioni si rimanda alla visione delle condizioni di vendita.

ESPORTAZIONE DEI BENI – NOVITÀ OTTOBRE 2021

La spedizione dei beni al di fuori del territorio italiano è subordinata all'ottenimento di un attestato di libera circolazione, sulla base del D. Lgs 42/2004 e successive disposizioni.
L'ottenimento dei documenti necessari per l'esportazione dei beni è di responsabilità del cliente aggiudicatario; Gonnelli può, su richiesta del cliente e previo pagamento della fattura di acquisto, procedere alla richiesta delle licenze dietro pagamento di 50 € per ciascuna opera oggetto della denuncia.
Qualora il cliente non volesse affidare a Gonnelli la gestione della pratica di esportazione potrà rivolgersi a uno spedizioniere di sua fiducia, previa firma di una manleva di responsabilità.
In ogni caso Gonnelli, muovendosi per conto del cliente, non può essere ritenuto responsabile in merito al ritardo o al diniego dell'ottenimento della documentazione necessaria per l'esportazione, i cui tempi amministrativi dipendono esclusivamente dall'Ufficio Esportazione.

TERMINOLOGIA ESEMPLIFICATIVA

Le affermazioni riguardanti l'autore, l'attribuzione, l'origine, il periodo, la provenienza e le condizioni dei lotti in catalogo sono da considerarsi come un'opinione personale degli esperti e degli studiosi eventualmente consultati e non un dato di fatto.
Tali indicazioni sono quindi da considerarsi puramente indicative e non vincolanti per la Casa d'Aste, né costituiscono garanzia alcuna da parte di quest'ultima, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli Offerenti e nell'Acquirente, come meglio esplicitato anche dall'art. 9 delle nostre condizioni generali di vendita.

AUTORE
• [ANNIBALE CARRACCI]: è nostra opinione che l'opera sia stata eseguita dall'artista indicato.
• [ATTRIBUITO A ANNIBALE CARRACCI]: è nostra opinione che l'opera sia stata probabilmente eseguita dall'artista indicato, ma con meno sicurezza che nella categoria precedente.
• [DA ANNIBALE CARRACCI]: è nostro parere sia una copia di un dipinto conosciuto dell'artista, ma eseguito da artista diverso.
• [CERCHIA DI] [SCUOLA DI] [AMBITO DI]: è nostra opinione che l'opera per lo stile, periodo o soggetto sia accostabile alla scuola dell'artista indicato, ma non necessariamente un suo allievo.
• [ALLA MANIERA DI]: è nostro parere che l'opera sia nello stile dell'artista, ma in epoca successiva.
• [AFTER], [POST]: Opera d'arte che è stata riprodotta successivamente alla data di creazione dell'opera stessa o al decesso dell'autore.
• "FIRMATO", "DATATO", "ISCRITTO": è nostra opinione che la firma e/o la data e/o l'iscrizione siano di mano dell'artista.
• "RECANTE FIRMA – DATA – ISCRIZIONE": è nostra opinione che la firma e/o la data e/o l'iscrizione siano state aggiunte.
• (2): il numero in parentesi dopo la descrizione del lotto indica la quantità fisica dei beni che lo compongono. Ove non indicato si intende che il lotto è composto di un singolo bene.
• Le misure delle opere sono espresse in millimetri altezza per base e si riferiscono alle dimensioni della matrice (lastra o pietra litografica) quando questa sia completa, altrimenti alle dimensioni del foglio; le misure di dipinti ed oggetti sono espresse in centimetri. Le misure dei disegni si riferiscono alle dimensioni del foglio. Per lo stato di conservazione delle opere si pregano gli acquirenti di prendere direttamente visione delle stesse o richiedere specifiche informazioni alla Gonnelli Casa d'Aste.
• L'elenco delle citazioni abbreviate utilizzate nelle descrizioni e le relative bibliografie estese sono consultabili sul nostro sito internet. Alla fine del catalogo è presente l'Indice degli Autori.

I valori espressi alla fine di ogni scheda non sono stime ma prezzi di riserva sotto ai quali il bene non può essere aggiudicato né ceduto nell'eventuale proposta post-asta.



III SESSIONE DI VENDITA
Mercoledì 20 maggio, ore 10



229. Pietro Annigoni (Milano 1910 - Firenze 1988)
Lotto composto di 4 incisioni. 1977-80.
1) *Dolore e preghiera*. 1977. Litografia. mm 250x210. Foglio: mm 500x350. Firmata a matita in basso a destra. Tiratura a matita in basso a sinistra. Opera conservata entro bifolio in cartoncino con impressi al piatto i dati editoriale. Es. 23/100. 2) *Alessandra*. 1980. Litografia. mm 335x210. Foglio: mm 480x630. Firmata e monogrammata a matita in basso a destra. "P. A." a matita in basso a sinistra. Timbro a secco in basso a sinistra. 3) *Maternità*. Litografia. mm 420x290. Foglio: mm 480x630. Firmata e monogrammata a matita in basso a destra. "P. A." a matita in basso a sinistra. Timbro a secco in basso a sinistra. 4) *Volto maschile*. Litografia. mm 580x370. Foglio: mm 750x565. Firma e timbro a secco in basso a destra. Tiratura a matita in basso a sinistra. Es. 21/99. (4)
Trascurabili difetti. Ottima conservazione complessiva.

€ 100



230. Lionello Balestrieri (Cetona 1872 - 1958)
Lotto composto di 2 incisioni. 1908.
1) *Mefistofele e Margherita, dal Faust*. Acquaforte, acquatinta a colori e rotella. mm 460x640. Foglio: mm 634x890. Firmata a matita in basso a destra, numerata a matita in basso a sinistra. Timbro a secco in basso a sinistra. Es. n° 14. 2) *Saga Nordica.* Acquaforte, acquatinta a colori e rotella. mm 470x750. Foglio: mm 625x900. Firmata a matita in basso a destra, numerata a matita in basso a sinistra. Timbro a secco in basso a sinistra. Es. n° 27. (2)
Difetti minimi marginali. Incisi con inchiostrazione ottima in buono stato conservativo.

€ 150





231. Luigi Bartolini (Cupramontana 1892 - Roma 1963)
La strada d'Ancona. 1931.
Acquaforte. mm 252x324. Foglio: mm 353x520. Sigla, data e titolo in lastra in basso a sinistra. Controfirma a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Es. XXI/75.
Una gora d'acqua poco visibile all'angolo superiore sinistro e macchioline varie, sia al *recto* che al *verso*. Buona conservazione.

€ 160

Nella pagina a fianco: un dettaglio del ***Lotto 275***

232. Luigi Bartolini (Cupramontana 1892 - Roma 1963)
A mezzogiorno. 1939.
Acquaforte acquerellata su velina applicata. mm 275x328. Foglio: mm 346x400. CORRADINI, 23. Firmata, titolata e datata in lastra in al margine sinistro. Controfirmata a matita in basso a destra, controtitolata a matita in basso a sinistra. Numerata a matita in basso al centro. Es. 2/30.
Leggeri difetti dovuti a un precedente incollaggio agli angoli inferiori. Inciso in ottima conservazione con morsura fresca e ben conservata.

€ 400





233. Luigi Bartolini (Cupramontana 1892 - Roma 1963)
Bosco ceduo. 1943.
Acquaforte su velina applicata. mm 225x174. Firmata in basso verso destra. Controfirmata a matita all'angolo inferiore destro. Timbri a secco del Museo della Permanente di Milano in basso al centro e "Luigi Bartolini incisore all'acquaforte" in basso a destra. Sono note 4 versioni di questo soggetto: la prima risalente al 1914-1915, mentre la seconda riporta la datazione "1941" in lastra. La terza versione è analoga a quella del 1941, ma senza la data ed è assimilabile a quella in oggetto. La quarta versione rielabora la versione del 1943, accentuando ulteriormente il chiaroscuro.
Carta leggermente brunita e lievi segni d'uso, altrimenti buona conservazione.

€ 180

234. Luigi Bartolini (Cupramontana 1892 - Roma 1963)
Via Oslavia 37. 1949-50.
Acquaforte su carta applicata. mm 285x395. Foglio: mm 360x456. CORRADINI, 47. Firmata e datata "11 agosto 1949" in lastra in basso a sinistra. Titolata in lastra in basso al centro. Controfirmata e datata "1950" a matita in basso a destra. Titolata come "Via Oslavia 37" e "(antilettera) a matita in basso a sinistra. Al *verso* è applicato un grazioso ex libris di Luigi Bartolini, con le iniziali "L. B." ed un insetto in gabbia in xilografia. Incisione conosciuta anche con il titolo di *Interno romano*, *Sintesi di Via Oslavia* o *Via Oslavia in Roma*.
Leggera brunitura. Ottima conservazione generale.

€ 280





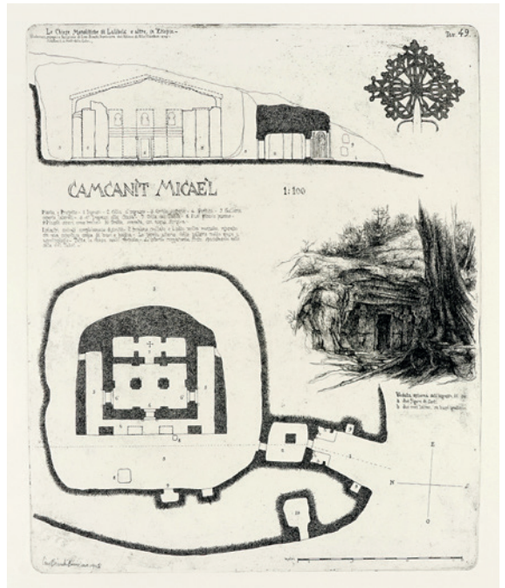
235. Paul Albert Besnard (Parigi 1849 - 1934)
Le turban à l'aigrette. 1910.
Acquaforte. mm 240x180. Foglio: mm 305x227. Titolata in basso al centro. In basso a sinistra il nome dell'artista nella lastra, altre indicazioni editoriali nel margine inferiore dell'inciso.
Foglio leggermente brunito con alcune screpolature della carta. Ottima impressione.

€ 100



236. Lino Bianchi Barriviera (Montebelluna 1906 - Acilia 1985)
Lotto composto di 4 incisioni dalla cartella Le chiese monolitiche di Lalibelà. 1948.
Raccolta di 4 acqueforti su zinco. mm 195/490x230/495. Fogli: mm 585/645x625/710. Tre firmate, datate e titolate in lastra al margine inferiore. Compongono il lotto i soggetti: *Ghonnet Mariàm*, *Camcanìt Micaèl*, *Tre rilievi* e *Alla Memoria di Amedeo di Savoia*. (4)
Ampi margini. Ottima conservazione generale.

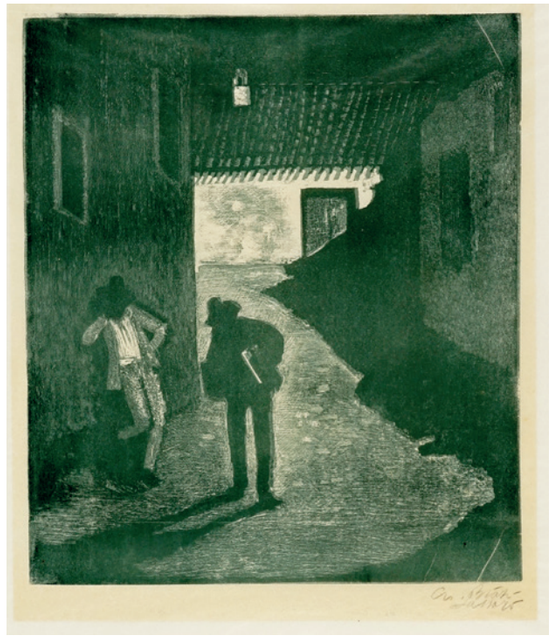
€ 260





237. Giuseppe Biasi (Sassari 1885 - Adorno Micca 1945)
Sassari.
Xilografia su velina. mm 320x298. Foglio: mm 545x447. BRANCA, 6. Firma e titolo a matita in basso a destra.
Piega al margine inferiore. Difetti lungo i margini. Inciso in buona conservazione.

€ 200



238. **Giuseppe Biasi (Sassari 1885 - Adorno Micca 1945)**
Serenata notturna. 1931-36.
Linoleografia su velina. mm 30x35. Foglio: mm 520x450. Branca, 29. Firma e "Sassari" a matita in basso a destra.
Piccoli strappetti al margine superiore. Buona conservazione dell'inciso.

€ 200



239. **Giuseppe Biasi (Sassari 1885 - Adorno Micca 1945)**
In cucina. 1936.
Linoleografia su velina. mm 340x320. Foglio: mm 515x420. Branca, 93. Firma e "Sassari" a matita in basso a destra.
Alcune fioriture. Brunitura da esposizione e margini con difetti. Inciso in buono stato conservativo.

€ 200



240. **Georges Braque (Argenteuil 1882 - Parigi 1963)**
Le barque. 1955 ca.
Litografia. mm 270x350. Foglio: mm 385x446. Firma in lastra in basso a destra; annotazione manoscritta al margine inferiore.
Carta leggermente brunita e con macchioline; la lastra è interessata da qualche piega.

€ 100

241. **Anselmo Bucci (Fossombrone 1887 - Monza 1955)**
Lotto composto di 3 incisioni. 1917.
1-2) 2 incisioni dalla serie *Croquis du front italien.* 1 acquaforte e 1 acquatinta. mm 125/153x79/82. Fogli: mm 360x265. Firma a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Entrambi es. 10/25. 3) *Senza titolo*. Acquaforte e puntasecca. mm 330x452. Foglio: mm 510x695. Realizzata per l'*Esopo moderno* di Piero Pancrazi. Es. 16/16. Firmata sia in lastra sia a matita fuori dalla lastra, accompagnata dalla dedica: "per la Paola, Laurea di Dottoressa in bianco". (3)
OPERE 1 e 2: Un foglio presenta 4 fori di tarlo restaurati e l'altro foglio due. Leggera brunitura da esposizione. Entrambi i fogli sono applicati a *passe-partout*. OPERA 2: Sciupature marginali. impressione perfetta.

€ 100





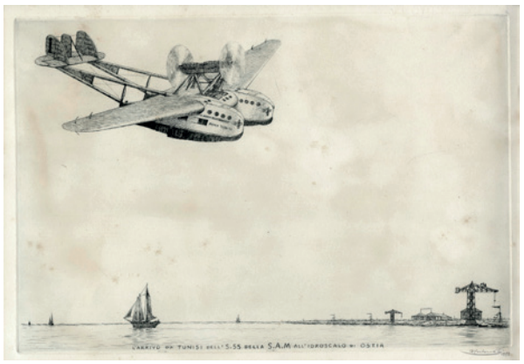


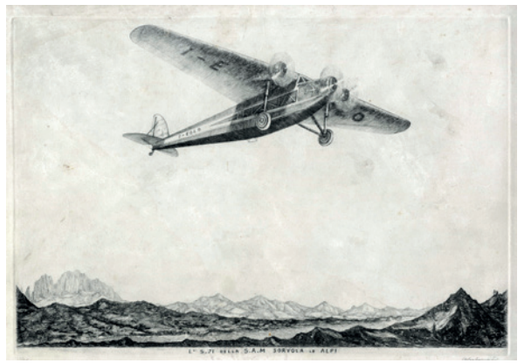
242. **Bernard Buffet (Parigi 1928 - Tourtour 1999)**
Torero I. 1961.
Acquaforte. mm 633x490. Foglio: mm 755x550. Firmata a matita in basso a destra, "E.A." a matita in basso a sinistra. Morsura ottima con inchiostrazione materica. Nello stesso anno Buffet riprende il soggetto variando la firma della bocca e dello zigomo, titolando l'incisione *Torero II.*
In sottile cornice metallica con vetro: cm 76,5x56,3. Trascurabili difetti lungo i margini. Ottima conservazione complessiva.

€ 300

243. **Antonio Carbonati (Mantova 1893 - Roma 1956)**
Lotto composto di 5 incisioni. 1922-32.
1-2) *L'S.71 della S.A.M sorvola le Alpi* e *L'arrivo da Tunisi dell'S.55 della S.A.M all'Idroscalo di Ostia*. 1932. Acquaforti. mm 280/285x410/412. Fogli: mm 325x451/502. Titoli nella lastra in basso al centro. Firma e data a matita per entrambe in basso a destra. Una delle due riporta la tiratura a matita in basso a sinistra, ovvero 132/200. 3-4-5) *Venezia*. 1922. Litografie. mm 330/370x230/240. Fogli: mm 435x310. Tutte con firma e data a matita in basso al centro. Due con tiratura a matita in basso a sinistra. Due con timbro a secco "GPA" in basso a sinistra e uno con timbro a inchiostro blu "Prova di saggio". Es.99/200 e 38/200. (5)
OPERE 1-2) Varie screpolature della carta e uno dei fogli presenta un restauro al margine superiore. Macchioline e altri difetti. OPERE 3-4-5) Fogli leggermente bruniti e segni dei precedenti incollaggi a un foglio, altri minimi difetti.

€ 100





244. Carlo Carrà (Quargnento 1881 - Milano 1966)
Gli amanti. 1927.
Acquaforte e acquatinta. mm 275x363. Foglio: mm 450x565. Firma e data in lastra in basso a destra. Controfirmata a matita al margine inferiore destro. Numero di tiratura a matita in basso a sinistra. Tiratura in 75 esemplari nel 1927 da Graphica Nova, oltre a quattro o cinque esemplari di prova in 2 differenti stati variati essenzialmente nella inchiostratura. La lastra è stata successivamente biffata. Es. 69/75.
Carta uniformemente brunita. Poche macchioline al *verso*. Impressione perfetta.

€ 220





245. Marc Chagall (Vitebsk 1887 - St. Paul de Vence 1985)
Terre des Hommes. 1971.
Manifesto litografico a colori su carta Arches. mm 540x460. Foglio: mm 740x530 (visibile). Firmato e titolato in lastra in basso a destra. Controfirmato a matita in basso a destra, numerato a matita in basso a sinistra. Di questo soggetto Chagall realizzò alcune prove di stampa, 100 copie firmate e numerate e 2000 prive di firma o numerazione. Stampato da Mourlot. Es. 4/100.
In cornice metallica con vetro: cm 78x57. Trascurabili segni del tempo. Ottima conservazione generale.

€ 300

246. Marc Chagall [after] (Vitebsk 1887 - St. Paul de Vence 1985)
Le Rappel.
Offset. mm 260x255. Foglio: mm 300x295 (visibile). Firmata in lastra in basso a destra. "E.A." e titolo a matita in basso a sinistra.
In cornice con vetro: cm 52x47. Ottima conservazione.

€ 80





247. Francesco Chiappelli (Pistoia 1890 - Firenze 1947)
Lotto composto di 2 incisioni. 1947.
1) *Fiesole*. Acquaforte e acquatinta. mm 320x235. Foglio: mm 475x335. Firmata a matita all'angolo inferiore destro. Titolata e numerata all'angolo inferiore sinistro. Es. 84. 2) *S. Maria del Fiore*. Acquaforte. mm 315x220. Foglio: mm 473x335. Firmata a matita all'angolo inferiore destro. Titolata e numerata all'angolo inferiore sinistro. Es 84. (2)
Buona qualità dell'inciso, ma con difetti ai margini dei fogli, con strappetti sparsi, pieghe, macchie e una piccola gora.

€ 150

248. Guido Colucci (Napoli 1877 - Roma 1949)
Costume di Orani. 2007.
Acquaforte. mm 248x184. Foglio: mm 497x400. "Acquaforte originale di Guido Colucci" e tiratura a matita al margine inferiore. Titolo a matita in basso al centro. Edizione postuma realizzata da Delfino Editore nel 2007, dalle lastre originali di Colucci. Opera completa di bifolio introduttivo con breve biografia d'artista e colophon. Presente la cartella in cartone con impressi i dati editoriali al piatto. Es. 36/90.
Una piega al margine superiore sinistro. Ottima conservazione.

€ 80





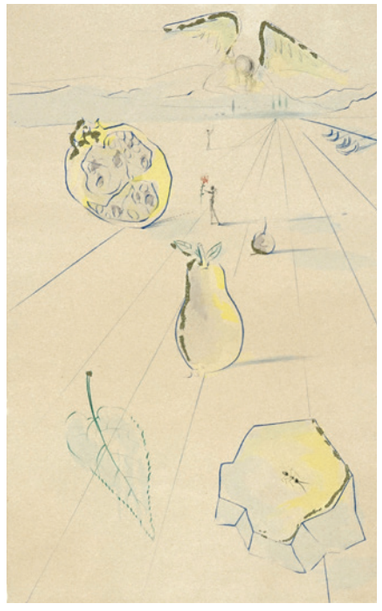
249. Vittorio Matteo Corcos (Livorno 1859 - Firenze 1933)
Ritratto femminile di profilo. 1892.
Puntasecca. mm 238x158. Foglio: mm 321x210. Siglata e datata in lastra in basso a sinistra. Firmata a matita in basso a destra. "I prova" a matita sull'angolo superiore destro del *verso*. Esemplare affine alla stampa descritta nel Catalogo dei Beni Culturali con numero di inventario "107" e codice di catalogo nazionale "0900234224".
Minimi difetti. Ottima conservazione complessiva.

€ 200

250. Salvador Dalì (Figueres 1904 - 1989)
Cérises Pierrot, dalla cartella Les Fruits. 1969-70.
Acquaforte, puntasecca, litografia e calcografia su carta con filigrana *Auvergne*. mm 560x360. Foglio: mm 750x560. Michler-W. Löpsinger, 350. Firmata a matita in basso a destra. Numerata a matita in basso a sinistra. Opere tratte dalle *guaches* originali riportate a stampa nella meravigliosa cartella di 12 incisioni *Flordali© (Les Fruits)*, intagliata da Rigal e stampata da Matthieu. Prodotta in 35 su carta Giappone con numeri romani; 150, come questa, a numeri romani su carta *Auvergne*; 200 a numeri arabi su carta *Rives* e altre poche fuori commercio. Es. LXXXI/CL.
Foglio con brunitura da esposizione e qualche sporadica fioritura. Buona conservazione generale.

€ 400





251. Salvador Dalì (Figueres 1904 - 1989)
Die Früchte des Tales. 1971.
Acquaforte e *pochoir* con ritocchi in oro. mm 400x250. Foglio: mm 560x380. Michler-W. Löpsinger, 378. Firma a matita in basso a destra. "E.A." a matita in basso a sinistra. Una delle dodici incisioni della cartella *Il Cantico dei Cantici*. L'iscrizione "E.A." presumibilmente aggiunta successivamente non dal pugno d'artista, le caratteristiche dell'incisione sono riconducibili alle poche prove di stampa prive di numerazione.
Brunitura da esposizione con macchie sparse.

€ 100

252. Salvador Dalì [after] (Figueres 1904 - 1989)
Les Montres Molles. post 1974.
Offset. mm 405x570. Foglio: mm 520x665. Iscritto "Dalì" a matita in basso a destra, numerata a matita in basso a sinistra. Timbro a secco in basso a sinistra. Es. 157/195.
In bella cornice lignea con vetro: cm 68,2x83,9. Ottima conservazione.

€ 100



253. Giorgio De Chirico (Volos 1888 - Roma 1978)
Solitudine dell'uomo politico. 1966.
Litografia a 6 colori. mm 295x460. Foglio: mm 410x585 (visibile). Cirinna, 134. Firmata in lastra in basso a sinistra, controfirmata a matita in basso a destra. Numerata e "Tav III" a matita in basso a sinistra. Sono state tirate in totale 125 copie così distinte: 99 su carta a mano contrassegnate in numeri arabi da 1 a 99; 7 ad personam per L'Autore; 4 su carta speciale Japon; 15 fuori commercio numerate in numeri romani. Es. 20/99.
In bella cornice oro con vetro: cm 68,5x97. Ottima conservazione.

€ 400



Molto rara

254. Ettore Di Giorgio (Alessandria d'Egitto 1890 - Viareggio 1971)
Dux. Anni '30 del XX secolo.
Litografia. mm 710x500. Foglio: mm 1000x700. Titolo in lastra in basso al centro. Incisione molto rara, di cui si hanno poche notizie, ma citata in una ricerca di Giuliana Pieri per Manchesterhive, *The cult of the Duce.* Questa è la rappresentazione di Mussolini in fase giovanile.
Conservata entro plexiglass: cm 100x70. Vari difetti, soprattutto ai margini, tra cui una macchia in alto a destra.

€ 150







255. Benvenuto Disertori (Trento 1887 - Milano 1969)
Lotto composto di 2 incisioni. 1918-20.
1) *L'Arco di Tito*. 1918. Acquaforte su carta vergellata. mm 285x225. Foglio: mm 385x305. Bellini-Alberti, 32. Firmata in lastra in basso a sinistra, controfirmata a china in basso a destra. Titolata a china in basso al centro. II stato. 2) *Il piede della Dea Giunone nel Chiostro di Santa Maria degli Angeli in Roma.* 1919-20. Acquaforte. mm 265x213. Foglio: mm 385x305. Bellini-Alberti, 37. Siglata in lastra in basso al centro. Firmata a china in basso a destra. (2)
Minimi difetti. Ottima conservazione generale.

€ 100

256. Benvenuto Disertori (Trento 1887 - Milano 1969)
Lotto composto di 2 incisioni. 1918-24.
1) *Il pianeta Venere*. 1924. Acquaforte e bulino. mm 407x294. Foglio: mm 475x358. Bellini-Alberti, 45. Firmata a china nera in basso a destra, "ép. d'art." a china nera in basso a sinistra. 2) *Veduta del Campidoglio.* 1918. Acquaforte e bulino. mm 365x290. Foglio: mm 490x366. Bellini-Alberti, 29. Firmata a china nera in basso a destra. (2)
Minimi e trascurabili tracce d'uso. Ottima conservazione generale.
€ 150



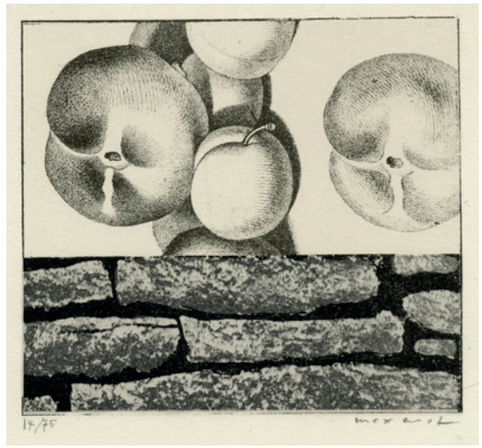




257. Kees Dongen (van) (Delfshaven 1877 - Monte Carlo 1968)
Montmartre 1900. 1965.
Litografia a colori. mm 270x220. Foglio: mm 505x322. Titolata in lastra in basso a sinistra. Firmata e numerata a penna a sfera nera in basso a sinistra. Timbro a secco di Libreria Prandi all'angolo inferiore destro. Es. 76/100.
Brunitura da esposizione. Inciso in buono stato conservativo.
€ 150

258. Gustave Doré (Strasbourg 1832 - Paris 1883)
Lotto composto di 177 incisioni da La Bibbia. 1873.
Corposa raccolta di 177 litografie in nero. mm 244x193 ca. cad. Fogli: mm 430x315 ca. cad. Ognuna recante firma, titolo, editore ed episodio di provenienza a stampa lungo il margine inferiore. L'opera originale restituì una fitta sequenza di 241 immagini che spaziano dalla Genesi all'Apocalisse, passando attraverso tutti i 73 libri biblici, compresi i Deuterocanonici, cioè i sette libri dell'Antico Testamento non accolti nel canone ebraico e protestante, ma in quello cattolico e ortodosso. Dalla creazione della luce, per un arco molteplice di scene spesso emozionanti, si giungeva sino alla Gerusalemme celeste, la visione apocalittica che sigilla le Scritture. (177)
Vari difetti, fioriture e pieghe lungo i margini. Incisi in buono stato conservativo. Lotto non passibile di restituzione.
€ 200





259. Max Ernst (Brühl 1891 - Parigi 1976)
Fruits défendus. 1968.
Litografia. mm 145x163. Foglio: mm 334x258. Firma a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Es. 14/75.
Segni, soprattutto ai margini superiore e inferiore. Buona conservazione.
€ 120

Rara raccolta dell'opera litografica completa della cartella originale

260. Giovanni Fattori (Livorno 1825 - Firenze 1908)
20 ricordi dal vero. 1883-84.
Album in foglio oblungo (mm 505x338) contenente 20 litografie stampate su fondo verde applicato a supporto di carta bianca liscia. Nel dettaglio: 1) *Cavalleggeri in perlustrazione*. mm 207x270. 2) *Carica di cavalleria*. mm 194x268. 3) *In perlustrazione*. mm 196x268. 4) *Tre contadini in conversazione*. mm 314x205. 5) *Ciociara*. mm 293x209. 6) *Lanciere in vedetta*. mm 193x257. 7) *Barrocci romani*. mm 204x250. 8) *Il sergente*. mm 268x198. 9) *Alto d'artiglieria alle grandi manovre*. mm 234x297. 10) *Granatiere che impugna il fucile*. mm 297x210. 11) *Artigliere in vedetta*. mm 210x146. 12) *Traino d'artiglieria in discesa*. mm 212x269. 13) *Sentinella*. mm 302x211. 14) *Artiglieria in marcia*. mm 201x255. 15) *Governo dei* cavalli. mm 216x272. 16) *Pattuglia di cavalleggeri in perlustrazione*. mm 190x267. 17) *Paesaggio con buttero a cavallo e bove*. mm 185x266. 18) *Attendamento*. mm 210x268. 19) *Traino d'artiglieria in salita*. mm 211x268. 20) *Granatiere da tergo*. mm 295x215. Tutte le litografie sono firmate in lastra. Malesci-Baboni, CCI-CCXX. Esemplare completo della cartella editoriale originale in carta verde con impressi al piatto anteriore titolo, fregi, autore, data e prezzo in oro. Bella e rara raccolta contenente l'opera litografica completa dell'artista in venti tavole, eseguite tra il 1883 e il 1884. La tiratura dei Venti ricordi dal vero è stata di pochissimi esemplari e due serie complete si trovano presso il Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi; nel 1961 Aldo Gonnelli rintracciò 7 delle 20 pietre litografiche e ne fece una tiratura di 100 cartelle. Il segno è fluido e ben caratterizzato; così Mario Tinti: "La capacità lirica derivante dalla opposizione dei chiari e degli scuri che dagli anni eroici della "macchia" era stata dal Fattori sempre meno impiegata in pittura, nell'acquaforte ritorna a imporsi e a trionfare...". Cfr Mario Tinti, Giovanni Fattori (Roma-Milano, 1926).
Cartella editoriale con pieghe e strappi sparsi, restaurata al dorso con nastro in carta adesiva. Tavole interne con rare tracce di foxing sul foglio di supporto. Gli incisi su carta verde sono in ottimo stato conservativo.
€ 3200













261. Giovanni Fattori (Livorno 1825 - Firenze 1908)
Un soldato.
Acquaforte su zinco. mm 199x94. MALESCI-BABONI, XVIII. Firma in lastra in basso a sinistra. Probabile prova d'artista priva di margini e rifilata entro la battuta della lastra. Presenta una patinatura brunastra le cui lievi striature fanno presumere l'utilizzo di un pennello. Confrontata con l'esemplare pubblicato sul catalogo Malesci-Baboni, questa prova risulta avere un tratto inciso più sottile.
Lievi fioriture sparse.

€ 200



262. Giovanni Fattori (Livorno 1825 - Firenze 1908)
Bovi al carro (Maremma).

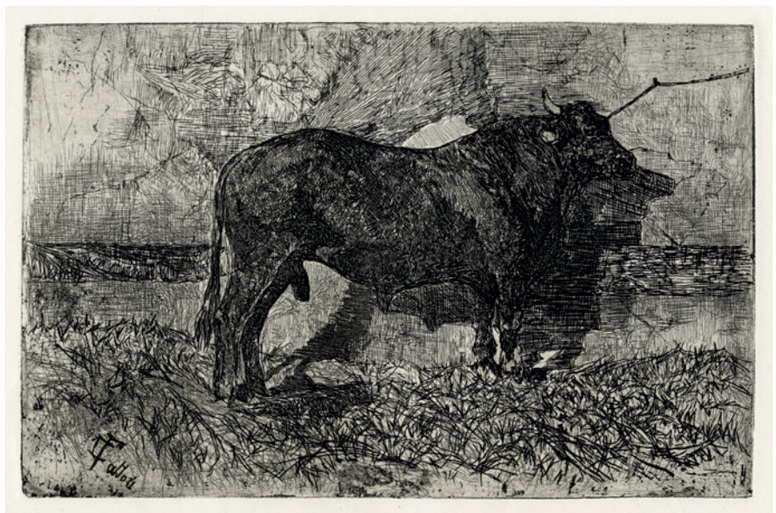


Acquaforte su zinco. mm 220x380. Foglio: mm 340x480. MALESCI-BABONI, CLXVI. Firmata a china bruna in basso a destra. Ottimo esemplare coevo con inchiostrazione e morsura ancora forti. Uno dei capolavori assoluti di Giovanni Fattori, vincitore della Medaglia d'oro all'esposizione universale di Parigi del 1900.
Applicata su *passe-partout* di supporto. Trascurabili difetti al *recto*. Leggera brunitura con fioriture al *verso*. Uno strappo ben restaurato con carta al margine destro del *verso*, poco visibile al *recto*.

€ 500

263. Giovanni Fattori (Livorno 1825 - Firenze 1908)
Il toro.
Acquaforte su zinco. mm 180x280. Foglio: mm 410x560. MALESCI-BABONI, CXXXIV. Firmata in lastra in basso a sinistra. Incisione in tiratura coeva.
Foglio parzialmente applicato a *passe-partout* di supporto. Alcuni strappetti al margine sinistro, altrimenti buona conservazione.

€ 400





264. Giovanni Fattori (Livorno 1825 - Firenze 1908)
Donna del gabbro. 1883-85.
Acquaforte. mm 340x214. Foglio: mm 628x475. MALESCI-BABONI, CLX. "Donna del gabbro, 160" iscritto a matita al *verso*. Firmata in lastra in basso a destra. Ottima impressione con grandi margini. Fioriture lungo i margini con piccole pieghe trascurabili. Buona conservazione complessiva.

€ 500

265. Giovanni Fattori (Livorno 1825 - Firenze 1908)
Contadino e buoi. 1925.
Acquaforte. mm 110x142. Foglio: mm 160x195 (visibile). MALESCI-BABONI, IX. Iscritto "Giov. Fattori" a matita in basso a destra. Filigrana Umbria-Italia all'angolo inferiore destro. Esemplare parte della tiratura postuma del centenario.
In bella cornice con vetro: cm 46x57,5. Fioriture generali. Buona conservazione complessiva.

€ 180





266. Conrad Felixmüller (Dresda 1897 - 1977)
Berlin-Zehlendorf. 1973.
Xilografia a due legni. mm 355x220. Foglio: mm 460x338. Monogrammata in lastra in alto a destra. Firmata e datata a matita in basso a destra. "Holzschnitt" (xilografia) e tiratura a matita in basso a sinistra. Timbro a secco del Torchio al margine inferiore. Es. 50/75.
Brunitura lungo i margini con tracce di nastro adesivo al verso. Inciso in ottimo stato conservativo.

€ 200



267. Mary Golay (1869 - 1944)
Poppy perfection.
Manifesto litografico. mm 1000x405. Firma in lastra in basso a sinistra. "Déposé" e "N°1" in lastra al margine inferiore. Uno dei quattro pannelli dalla serie *Les Demoiselles*.
In cornice lignea con difetti. Foglio di supporto con fioriture e spellamenti. Inciso in buono stato conservativo.

€ 200





268. Mary Golay (1869 - 1944)
Lotto composto di 2 incisioni dalla serie Elegantes. 1940 ca.
Coppia di graziose cromolitografie. mm 950x450 cad. Ognuna firmata in lastra in basso a sinistra. Numerate in lastra in basso a destra. Es. 3/4 e 4/4. Etichette di corniciaio al verso di ogni supporto. (2)
In splendide cornici di con decori in pastiglia e vetro: cm 109x58 cad. Difetti lungo i margini, altrimenti buona conservazione complessiva.

€ 300



269. Giovanni Guerrini (Imola 1887 - Roma 1972)
Il canto dell'usignolo. 1914.
Litografia. mm 485x395. Foglio: mm 555x445. Firma e titolo a matita in basso ai lati.
Foglio applicato parzialmente a cartone di supporto. Macchioline, segno del precedente *passe-partout* e altri difetti.

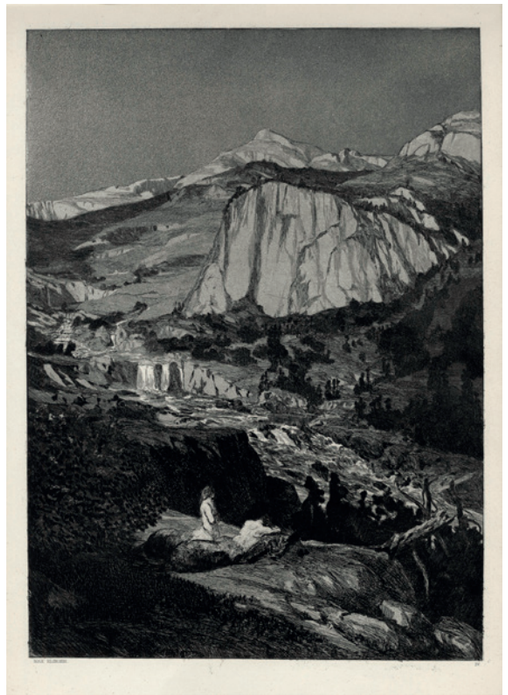
€ 80

270. Arthur Boris Klein (Mosca 1893 - Parigi 1985)
Lotto di 2 incisioni dalla serie Dirty dogs of Paris.
Acqueforti a colori con ritocchi manuali. mm 215x612 cad. Fogli: mm 315x705 cad. Entrambe firmate a matita nell'inciso. All'angolo superiore sinistro dell'inciso di uno dei due fogli è riportata la scritta "Copyright by Sidney Z. Lucas N.Y. U.S.A.". (2)
Leggera brunitura di entrambi i fogli, più accentuata lungo i margini superiori, destri e sinistri, altrimenti ottima conservazione.

€ 100







271. Max Klinger (Lipsia 1857 - Grossjena 1920)
Mondnacht. 1881.
Acquatinta. mm 410x290. Foglio: mm 560x406. Foglio proveniente dagli *Intermezzi, Opus IV*.
Rinforzi di supporto ai margini del *verso*. Iscrizioni a matita al *verso*. Al *recto*, macchioline poco visibili e qualche minuscola gora ai margini.

€ 100

272. Käthe Kollwitz (Königsberg 1867 - Moritzburg 1945)
I bambini tedeschi muoiono di fame. post 1924.
Litografia. mm 345x254. Foglio: mm 399x300. Firmata in lastra in basso a destra.
Parzialmente applicata a *passe-partout* di supporto. Buono stato conservativo.

€ 180





273. Käthe Kollwitz (Königsberg 1867 - Moritzburg 1945)
Losbruch. Blatt 5 aus dem Zyklus Bauernkrieg. 1921.
Acquaforte e acquatinta. mm 490x570 (visibili; l'opera è applicata a *passe-partout*). Firma e data in lastra in basso a destra. KLIPSTEIN, 66. L'opera è accompagnata da certificato di autenticità di *Invenit e Sculpsit*, che segnala come stato dell'incisione il numero VI. Noi, tuttavia, segnaliamo che a nostra opinione lo stato corretto è il IX.
In bella cornice nera e oro: cm 74,5x84,2. I margini del foglio presentano macchioline, ma sono coperti dal *passe-partout*. Specchio di stampa perfetto, con inchiostrazione corposa.
€ 400



274. Wifredo Lam (Sagua la Grande 1902 - Parigi 1982)
Pájaro surrealista. 1966.
Litografia. mm 380x555. Foglio: mm 485x653. Firma a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Tavola proveniente dalla Suite Prisunic. Es. 293/300.
Leggera ingiallitura da esposizione.
€ 150

275. Wifredo Lam (Sagua la Grande 1902 - Parigi 1982)
Sin Titulo, dalla cartella Lames de Lam. 1977.
Acquaforte e acquatinta in coloritura su bella carta Giappone a pieni margini. mm 328x395. Foglio: mm 510x672. Firmata a matita in basso a destra, numerata a matita in basso a sinistra. Esemplare parte delle 7 incisioni della cartella mai pienamente prodotta *Lames de Lam*, con tiratura di 99 a numeri arabi (su carta spessa), alcuni a numeri romani e 30 prove d'artista. Es. 11/30.
Minimi difetti lungo i margini. Morsura ottima con inciso ben conservato.
€ 180



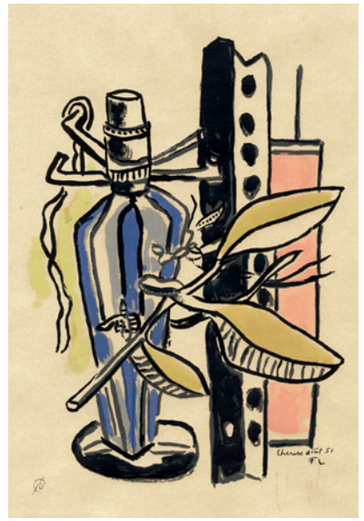
Dedicata ad Adolfo Tommasi

276. Luigi Levi (detto Ulvi Liegi) (Livorno 1858 - 1939)



Giovanni Fattori nel suo studio. 1904 ca.
Acquaforte. mm 120x250. Foglio: mm 200x296. Firma in lastra. Controfirma e dedica a **Adolfo Tommasi** a matita in basso a destra.
Foglio applicato a cartoncino di supporto. Fioriture e difetti di superficie. Buona conservazione complessiva.
€ 240

277. Fernand Léger (Argentan 1881 - Gif-sur-Yvette 1955)
Bouteille Bleu. 1951.
Serigrafia. mm 290x195. Foglio: mm 515x380. Firmata e datata in lastra in basso a destra.
Forte brunitura marginale. Inciso in buona conservazione.
€ 80







278. Mino Maccari (Siena 1898 - Roma 1989)
Lotto composto di 2 incisioni.
Coppia di linoleografie su carta. mm 350x240 cad. Fogli: mm 485x334 cad. Ognuna firmata a matita in basso a destra e numerata a matita in basso a sinistra. Es. 54/74 cad. (2)
Entrambe in graziose cornici con vetro: cm 54x39. Ottima conservazione.
€ 80



279. Marino Marini [after] (Pistoia 1901 - Viareggio 1980)
Cavallo e cavaliere. 1987.
Acquatinta. mm 490x365. Foglio: mm 720x570. Firma e tiratura postume in basso ai lati, fatte da Marina Marini, la cui autentica a timbro con firma manoscritta è al *verso*.
Miimi difetti e macchioline poco visibili, ottima conservazione.
€ 200

280. Bruno Marsili (detto Bruno Da Osimo) (Osimo 1888 - Ancona 1962)
Lotto composto di 2 incisioni. 1932-1957.
1) *Stella Maris*. 1932. Xilografia. mm 430x260. Foglio: mm 530x340. Firma e data in lastra in alto al centro. Controdatata a matita in basso a destra. Dedicata "A Romolo et Zelda Baltantoni offre da Casa Stella Maris lo Zio Bruno da Osimo con l'augurio di navigare *verso* il porto della felicità" a matita in basso a sinistra. 2) *I tre leggii del mio studio*. 1957. Xilografia con nobilitazioni oro. Firmata e datata in lastra in basso a destra, controfirmata e controdatata a matita in basso a destra. Titolo e "Esposto alla Biennale del1957" a matita in basso a destra. Biografia e appunti di collezione a matita sul *verso*. (2)
OPERA 1: Strappetti marginali. Inciso in ottimo stato conservativo.
OPERA 2: Lieve brunitura da esposizione. Ottimo stato conservativo.
€ 150







281. Charles Meryon (Parigi 1821 - Saint Maurice 1868)
Vue de l'Ancien Louvre du coté de la Seine.
Acquaforte. mm 165x266. Foglio: mm 307x440. Titolo e dati editoriali sotto. Timbro a secco della Calcografia del Louvre.
Carta brunita in modo non uniforme e una piccola gora in basso. Impressione perfetta.
€ 150

282. Charles Meryon (Parigi 1821 - Saint Maurice 1868)
Tourelle. Rue de l'Ecole de Medecine, 22. 1861.
Acquaforte. mm 210x130. Foglio: mm 460x312. Monogramma in alto a destra e dati editoriali sotto.
Margini non lineari e qualche macchiolina e segno d'uso.
€ 150





283. Leopoldo Metlicovitz (Trieste 1868 - Ponte Lambro 1944)
Tosca. 1899.
Manifesto litografico con nobilitazioni argento. mm 620x400. Foglio: mm 720x477 (visibile). Monogramma in lastra in basso a destra, dati editoriali impressi al margine inferiore.
In cornice lignea con vetro: cm 76,5x52,7. Foglio leggermente brunito con difetti ai margini. Inciso in buono stato conservativo.
€ 360

284. Leopoldo Metlicovitz (Trieste 1868 - Ponte Lambro 1944)
Iris. 1899.
Manifesto litografico con nobilitazioni in argento. mm 665x407. Foglio: mm 733x527 (visibile). Monogramma in lastra in basso a sinistra, dati editoriali impressi in basso al centro.
In cornice lignea con vetro: cm 78x57,4. Foglio brunito con macchioline sparse. Uno strappo dal margine inferiore interessa l'inciso verticalmente.
€ 200





285. Maurice Milliere (Le Havre 1871 - 1946)
Déjeuner du cornet. 1944.
Litografia. mm 290x220. Foglio: mm 323x242. Firmata e monogrammata in lastra in basso a sinistra.
Carta applicata a cartone di supporto poi montato su *passe-partout*. Segni di pieghe e difetti all'angolo superiore sinistro. Buona conservazione complessiva.

€ 80

286. Giorgio Morandi (Bologna 1890 - 1964)
Natura morta. 1930.



Acquaforte. mm 200x236. Foglio: mm 370x480. Firma e data in controparte in lastra in basso al centro. Siglata *A* a matita in basso a sinistra e firmata *A. D. MT Morandi* (Anna, Dina e Maria Teresa Morandi, le sorelle dell'Artista) in basso a destra. Opera accompagnata da una certificazione manoscritta da Pietro Lenzini, membro del Comitato di Giorgio Morandi, firmata e datata "Firenze, 10 maggio 2023", che attesta che si tratta di un'acquaforte "[...] su lastra di rame, firmata e datata dal Maestro (al centro con data 1930), registrata col n. 124 nel volume *L'opera grafica di Giorgio Morandi* a cura di Lamberto Vitali. La lastra è stata ritrovata dopo la morte dell'artista e la tiratura è stata curata dallo stesso Vitali e le copie, stampate al torchio di Giorgio Upiglio, controfirmate e numerate dalle sorelle nel 1973 in occasione della realizzazione dell'opera *50 acquerelli* di Giorgio Morandi, editato da ILTE. L'opera siglata A, appartiene a M. Teresa Morandi."
Pieghe ai margini, specialmente quelli inferiore e superiore. Impressione e inchiostrazione perfetta.

€ 2000

287. Carl Moser (Bolzano 1873 - 1939)
Strickende Frau mit Booten (Donna che lavora a maglia con barche). 1936.
Xilografia a colori su sottilissima carta Cina. mm 375x490. Foglio: mm 380x495. Firmata, datata e numerata a china bruna in basso al centro. Esemplare nel IV o V stato, prima dell'aggiunta delle case sulle colline e comprensivo della cuffia decorata della donna. Le opere di Moser, sebbene provengano dagli stessi legni, hanno la peculiarità di essere numerate progressivamente senza limite di tiratura. Ogni ristampa varia campiture e colori, trasformando le xilografie in piccole opere uniche assestanti. Es. n° 172.
Foglio fragile e brunito uniformemente. Piccoli forellini, uno vicino alla vela sinistra, l'altro sul colletto dell'abito.

€ 400





288. Giulio Aristide Sartorio (Roma 1860 - 1932)
Mostri dissimili.
Photogravure. mm 275x384. Foglio: mm 400x508. Firma e controparte in lastra in basso a sinistra e controfirma a pastello blu in basso a destra.
Leggera brunitura da esposizione con tracce più bianche. Buona conservazione.

€ 120

289. Giovanni Segantini [da] (Arco 1858 - Schafberg 1899)
Der engel des lebens (L'angelo della vita). 1899.
Acquaforte. mm 320x245. Foglio: mm 505x380. "G.S." (Giovanni Segantini) inciso parzialmente al margine inferiore. Timbro a secco "Gesellschaft Wien..." in basso al centro. Firma dell'incisore Wilhelm Woernle a matita in basso a destra, il quale ha preso a modello la versione di piccolo formato del Museo Nazionale di Budapest. Edizione della tiratura a 100 esemplari privi di dati editoriali impressi al margine e di minor formato. Edita nella *Jahresmappe der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst, Wien, 1899*. L' acquaforte riproduce fedelmente una delle versioni del celebre dipinto di Giovanni Segantini *L' Angelo della Vita*, eseguito nel 1894 e oggi conservato nella Galleria d'Arte Moderna di Milano. L'incisione ha contribuito al successo internazionale di questa incantevole creazione del periodo simbolista di Segantini. Copie della versione in esame si conservano presso la Galleria d'Arte Moderna di Genova, Raccolte Frugone, e al British Museum di Londra. Bibliografia: A.P. Quinsac, Segantini. Catalogo generale, Milano 1982, II, cat. 567; M. F. Giubilei, Tre opere di Segantini per due imprenditori liguri: storie di collezionisti e di mercanti alle Raccolte Frugone di Genova in Segantiniana, 2015/I, a cura di A. Tiddia, Arco (Tn) 2015, pp. 2.
Minimi difetti ai margini con tracce di nastro al verso. Ottima conservazione generale.

€ 240



290. Luigi Servolini (Livorno 1900 - 1981)
Lotto composto di 3 incisioni a tema natura morta. 1931.





Raccolta di 3 xilografie a colori. mm 140/410x150/310. Fogli: mm 345/655x235/540. Ognuna firmata in lastra, una datata in lastra. Compongono il lotto i soggetti: *Natura morta con kaki*, *L'aragosta* e *Natura morta con calla e arance*, 1931. (3)
Difetti lungo i margini. Fogli arrotolati. Buona conservazione generale.

€ 150

291. Luigi Servolini (Livorno 1900 - 1981)
Lotto composto di 5 incisioni. 1935.
Raccolta di 5 xilografie. mm 185/410x215/300. Fogli: mm 330/630x350/495. Quattro firmate in lastra, tutte controfirmate lungo il margine inferiore. Una datata. Compongono il lotto le incisioni: *Mucche, Tacchini, Il gatto, Settecento* e *Alzavole* (edizione avanti-lettera). (5)
Difetti lungo i margini. L'incisione Alzavole presenta uno spellamento al margine destro. Fogli arrotolati in buono stato conservativo.
€ 180







292. Ardengo Soffici (Rignano sull'Arno (Firenze) 1879 - Forte dei Marmi (Lucca) 1964)
La casa del Berna. 1962.
Litografia. mm 352x500. Foglio: mm 458x642. Firma a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. es. 54/100.
Un restauro alla carta del margine inferiore. Qualche macchiolina e segno d'uso, buona conservazione.
€ 150

293. Henri (de) Toulouse-Lautrec [after] (Albi 1864 - Malromé 1901)
Lotto composto di 3 litografie. 1967.
3 litografie su carta BFK Rives postume autorizzate dal Museo Toulouse-Lautrec d'Albi. mm 225x290 ca. Fogli: mm 330x430. Tutti con Firma dell'artista in lastra, dati editoriali del museo e iscrizioni a matita con il nome dell'artista. Tutte con il timbro del museo al *verso*. (3)
Minimi difetti.
€ 80







294. Peter Trumm (1888 - Monaco di Baviera 1966)
Scena mitologica. 1922 ca.
Xilografia su carta pesante. mm 327x245. Foglio: mm 375x290. Firmata a matita in basso a destra, iscritta a matita in basso a sinistra.
Montata in passe-partout di supporto. Piccolo foro restaurato centrale. Carta brunita ma in buona conservazione complessiva.
€ 100

Molto rara
295. Giuseppe Viviani (Agnano 1898 - Pisa 1965)
Pini con casolare. 1927.
Acquaforte. mm 370x246. Foglio: mm 506x387. Firma a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Al verso del supporto della cornice è applicata l'autentica de *Le Stampe,* sulla quale però è riportata la data del 1926 invece che del 1927. Es. IV/1927.
In cornice di legno: cm 58,7x46,5. Leggeri difetti ai margini, impressione corposa e perfetta, con inchiostrazione brillante.
€ 180



296. H. Watkins Wild (attivo tra il XIX e il XX secolo)
Arazzo xilografico con scena di caccia alla volpe. 1904.
Arazzo xilografico a più legni con ritocchi a tempera su carta. mm 810x6400 (aperto). Composto da 4 pannelli (ognuno mm 810x1600) applicati a tela arrotolata su asse di legno. Ogni pannello reca al margine superiore un codice identificativo e il titolo: *The Meet (l'incontro)*, *Come Away (la partita)*, *Full Cry (inseguimento)* e *The Death (la morte)*.
Strappetti marginali, più accentuati sull'ultimo pannello. Pieghe e crepe verticali in prossimità della giunzione dei singoli pannelli.
€ 500



297. Giorgio Wenter Marini (1909 - 1967)
Lotto composto di 2 incisioni. 1925.
1) *L'incendio*. 1925. Xilografia. mm 183x204. Foglio: 304x240. Al *verso*: appunti di collezione iscritti a matita all'angolo inferiore sinistro. 2) *La fucina del gas*. 1925. Xilografia. mm 266x212. Foglio: mm 304x240. Firmata a matita in basso a destra, titolata a matita in basso a sinistra. Al *verso*: appunti di collezione iscritti a matita all'angolo inferiore sinistro. (2)
Leggera brunitura generale. Un foglio presenta un margine ripiegato. Ottima conservazione.

€ 80





298. Autori vari
Lotto composto di 4 incisioni.
1) **Manzù G.**, *Pandora*. Litografia a colori. mm 465x290. Foglio: mm 518x353. Firmata a matita in basso a destra. Titolo in lastra in basso a sinistra, tiratura a matita in basso a sinistra. Es. 28/650. 2) **Annigoni P.**, *Volto femminile*. Litografia su carta Fabriano. mm 650x480. Foglio: mm 700x495. Firmata a matita in basso a destra, "p.a." a matita in basso a sinistra. 3) **Messina F.**, *Ballerina*. Litografia a colori su carta crema. mm 373x450. Foglio: mm 500x695. Firma a matita in basso a destra, tiratura a matita in basso a sinistra. Timbro a secco all'angolo inferiore destro Es. 36/99. 4) **Sassu A.**, *Sortita di cavalieri*. Acquatinta. mm 254x355. Foglio: mm 500x700. Firmata a matita in basso a destra, tiratura a matita in basso a sinistra. Es. 87/120. (4)
Ottima conservazione.

€ 100

299. Autori vari
Lotto composto di 4 incisioni. 1970.
1) **Morlotti E.**, *Figura femminile*. Litografia a colori. Firmata a matita in basso a destra, numerata a matita in basso a sinistra. Timbro a secco all'angolo inferiore destro. Es. 11/99. 2) **Annigoni P.**, *Volto femminile*. Litografia. mm 620x483. Foglio: mm 700x500. Firmata a matita in basso a destra, numerata a matita in basso a sinistra. Es. 103/120. 3) **Sciltian G.**, *Ritratto maschile*. 1970. Litografia a colori. mm 300x275. Foglio: mm 700x495. Firmata e datata a matita in basso a sinistra. "P. A." a matita in basso a destra. 4) **Nunziante A.**, *Interno*. Serigrafia. Firmata a matita in basso a destra, numerata a matita in basso a sinistra. Timbro a secco al margine inferiore. Es. 13/150. (4)
Ottima conservazione complessiva.

€ 100



300. *Lotto composto di 2 piccoli manifesti per la Fiat.*
Fiat 1500 e *Fiat la nuova Balilla*. Litografie. mm 252x180 cad. La prima è una lastra di Mario Sironi, la seconda di Marcello Dudovich. Entrambi i manifesti sono stati stampati da "Officine I.G.A.P. Milano Roma", come riportato in basso a destra. (2)
Fiat la nuova Balilla presenta una brunitura da esposizione al margine inferiore, *Fiat 1500* un segno nel supporto ma buona conservazione generale.

€ 100













301. *Lotto composto di 8 stampe.* 1910-15.
Raccolta di 8 pagine pubblicitarie per Burberry, Hermès e Louis Vuitton. mm 282x212 ca. cad. Fogli: mm 340x240 ca. cad. 6 pagine sono applicate a *passe-partout* e 2 sono sciolte. Le stampe sono tratte da varie riviste. (8)
Segni d'uso e leggere bruniture sparse, altrimenti ottima conservazione.

€ 400

302. Autori vari
Lotto composto di 2 incisioni a tema cittadino. 1937.
1) **Vlaminck M.**, *La Rue de la Glacière*. 1937. Acquaforte. mm 330x250. Foglio: mm 375x340. Firmata in lastra in basso a destra. Opera di prova per la raccolta *Paris 1937*. 2) **Masereel F.**, *La Stadt*. Xilografia. mm 160x110. Foglio: mm 285x210. Firma a matita in basso al centro. (2)
Trascurabili difetti. Ottima conservazione generale.

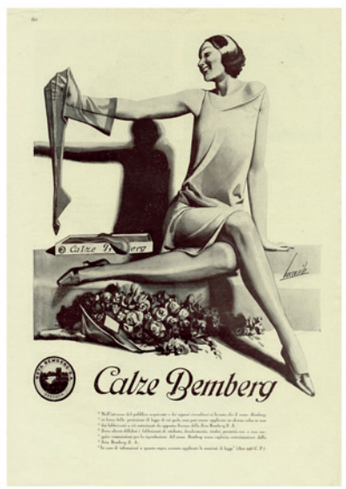
€ 80













303. *Lotto composto di 7 stampe.*
1) **Dudovich M.**, *La Rinascente: i più grandi magazzini per l'abbigliamento e l'arredamento*. Litografia estratta da una rivista con al verso pubblicità di Ducrot. mm 271x180. Foglio: mm 307x210. Firma in lastra all'angolo superiore destro. 2) **Id.**, *La Rinascente. Strenne giocattoli.* Offset da rivista. mm 295x211. Foglio: mm 397x299. Firma in lastra all'angolo superiore destro. 3) **Boccasile L.**, *Raccolta di 4 manifesti pubblicitari per Spagnolini e Bremberg*. mm 252x201 ca. cad. Fogli: mm 325x243 ca. cad. Tutte con firma in lastra in basso verso destra. 4) Manifesto pubblicitario *Borsalino fu Lazzaro, fabbrica di cappelli.* 1928. Offset. mm 350x238. Foglio: mm 362x262. Piccola sigla all'angolo inferiore destro. Tratto dalla rivista *L'illustrazione italiana*, come indicato all'angolo superiore sinistro assieme al numero della pagina. (7)
2) La stampa è applicata a *passe-partout*. Segni d'uso, altrimenti ottima conservazione generale.

€ 150



Félicien Rops

304. Félicien Rops (Namur 1833 - Essonnes 1898)
Lotto composto di 3 incisioni dalla cartella Les Sataniques. 1880 ca.
Raccolta di 3 splendide *Heliogravures* con ritocchi a vernice molle su carta Giappone. mm 230x164 ca. cad. Fogli: mm 500x320 cad. Ognuna con iscritto all'angolo inferiore destro il titolo individuale e il nome della cartella (probabilmente di pungo dell'Artista). Compongono il lotto i soggetti: *L'enlèvement*, *Le calvaire* e *Le sacrifice*. Tre incisioni di cinque dalla cartella *Les Sataniques*, ideata dall'artista tra il 1878 e il 1892, i quali disegni non furono mai esposti durante la vita dell'autore. Venne mostrata per la prima volta, nella sua interezza, alla mostra temporanea *L'Album du Diable* (L'Album del Diavolo), grazie a generosi prestiti di collezionisti privati. La serie di disegni originali de Les Sataniques è ora oggetto di una mostra dedicata al secondo piano della collezione permanente del Museo Rops. Due fogli contenuti in *passe-partout* con dati di collezione appuntati a matita lungo il margine. (3)
Passe-partout con difetti, fogli in ottimo stato conservativo. Impressione ottima.

€ 300







305. Félicien Rops (Namur 1833 - Essonnes 1898)
La Luxure.
Puntasecca. mm 245x164. Foglio: mm 512x340. Traccia di firma a pastello rosso in basso al centro. Titolo e tecnica iscritti a matita in basso a destra. Appunti di collezione a matita al margine inferiore sinistro del *passe-partout*. Opera conosciuta anche con il titolo di *Le Pilori*.
Passe-partout con difetti. Foglio con lieve brunitura da esposizione. Inciso in buono stato conservativo.

€ 200



Nella pagina a fianco: un dettaglio del ***Lotto 311***

306. Félicien Rops (Namur 1833 - Essonnes 1898)
Lotto composto di 4 incisioni a tema erotico.
1) *Juillet (Luglio)*. Acquaforte e puntasecca su carta Giappone. mm 145x240. Foglio: mm 323x500. Titolata a china bruna in basso a destra. Appunti di collezione iscritti a matita sul margine inferiore del *passe-partout*. 2) *Perle d'Alabaceyn*. Puntasecca su carta Giappone. mm 145x105. Foglio: mm 438x290. Titolata a matita in basso a destra. Appunti di collezione iscritti a matita sul margine inferiore del *passe-partout*. Conosciuta anche con il titolo *L'Espagnole Des Collegiens*. 3) *La Presidente*. Acquaforte e puntasecca su carta Giappone. mm 200x140. Foglio: mm 460x308. Titolo a china bruna in basso a destra. Appunti di collezione iscritti a matita sul margine inferiore del *passe-partout*. 4) *Puberté!* Puntasecca su carta Giappone. mm 208x132. Foglio: 460x310. Titolata a matita in basso a destra. Appunti di collezione iscritti a matita sul margine inferiore del *passe-partout*. (4)
Passe-partout con difetti. Incisioni con trascurabili tracce d'uso. Ottima conservazione complessiva.

€ 180







307. Félicien Rops (Namur 1833 - Essonnes 1898)
Lotto composto di 3 incisioni. 1879 ca.
1) *Dans la pusta I* (*Nella steppa I*). 1879 ca. Puntasecca su carta Giappone. mm 210x80. Foglio: mm 550x350. Firmata in lastra in alto a destra. Siglata a pastello rosso in basso al centro. Titolata a matita in basso a destra. Appunti di collezione a matita sul *passe-partout* con iscritto "prova in secondo stato su carta Giappone". La versione *Dans la pusta II* ambienta la figura in un campo. 2) *Venus Milita*. Puntasecca. mm 148x98. Foglio: mm 500x350. Titolata in alto a destra. Siglata a pastello rosso in basso al centro. Controtitolata a matita in basso a destra. Appunti di collezione a matita sul *passe-partout*. 3) *Le major est si difficile*. Acquaforte e puntasecca su carta Giappone. mm 150x115. Foglio: mm 522x335. Titolata a matita in basso a destra. Appunti di collezione a matita sul *passe-partout*, con iscritto "Prova nel terzo stato su carta Giappone". (3)
OPERA 1 e 2: Difetti ai margini, incisi in ottimo stato conservativo. OPERA 3: Ottima conservazione.

€ 150







308. Félicien Rops (Namur 1833 - Essonnes 1898)
Lotto composto di 2 incisioni a tema chimera. 1876.
1) *Poisson rare*. 1876. Puntasecca su carta Giappone. mm 220x160. Foglio: mm 500x320. Siglata e datata in lastra in basso a destra. Iscritto "NON HIC PISCIS OMNIUM" in lastra in basso al centro. Titolo a china bruno in basso a destra. Appunti di collezione a matita sul *passe-partout*. Opera conosciuta anche con il nome *Siréne Ailèe*. 2) *Parallelement*. Vernice molle su carta spessa. mm 330x215. Foglio: mm 520x360. Firma a china bruna in basso a destra. Appunti di collezione a matita sul *passe-partout*. Opera creata come frontespizio per la raccolta di poesie simboliste di Paul Verlaine. Conosciuta anche con il titolo *Parallelisme* o *La Sphynge*. (2)
OPERA 1: Ottima conservazione. OPERA 2: Leggera brunitura con difetti lungo i margini. Inciso in ottimo stato conservativo.

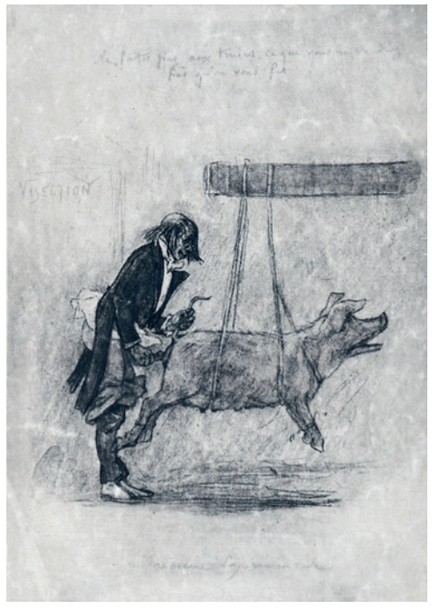
€ 150





309. Félicien Rops (Namur 1833 - Essonnes 1898)
Lotto composto di 3 incisioni a tema sessuale.
1) *Courtoisie exagérée (Cortesia esagerata)*. Acquaforte su carta Giappone. mm 195x125. Foglio: mm 495x320. Titolata a matita in basso a destra. Appunti di collezione a matita sul *passe-partout*. 2) *Mignonne, voici la vrille! (Carina, ecco il trapano!)*. Fotoincisione su carta Giappone. mm 155x180. Foglio: mm 310x460. Firma e titolo a puntasecca in basso a destra. Controtitolo a china bruna in basso a destra. Appunti di collezione sul *passe-partout*. 3) *Medecine expérimentale (Medicina sperimentale)*. Vernice molle. mm 200x140. Foglio: mm 505x320. Titolo e iscrizioni in lastra. Sigla a pastello rosso in basso al centro. Controtitolo a matita in basso a destra. Appunti di collezione a matita sul *passe-partout*. (3)
Minimi difetti sparsi. Incisi in ottimo stato conservativo.

€ 200





310. Félicien Rops (Namur 1833 - Essonnes 1898)
Lotto composto di 4 incisioni.
1) *La peinture erotique*. Puntasecca su carta Giappone. mm 120x80. Foglio: mm 550x350. "Je te vois petit polisson!!!" in lastra in alto al centro. Appunti di collezione a matita sul *passe-partout*. 2) *Le doigt dedans 12 sonnets par Th. Hannon*. Puntasecca su carta Giappone. mm170x118. Foglio: mm 533x340. Monogrammata in lastra in basso a destra. Titolata a china bruna in basso a destra. Appunti di collezione a matita sul *passe-partout*. 3) *La clef de champs*. Acquaforte su carta vergellata con filigrana. mm 185x127. Foglio: mm 500x325. Monogrammata in lastra a sinistra. Titolo a matita in basso a destra. Appunti di collezione sul *passe-partout*. 4) *La vrille*. Puntasecca su carta Giappone. mm 115x90. Foglio: mm 358x260. Titolo a matita e "Stato definitivo" a matita in basso a destra. Appunti di collezione sul *passe-partout*. (4)
Alcune imperfezioni e difetti in lastra su due fogli. Buona conservazione complessiva.

€ 150






311. Félicien Rops (Namur 1833 - Essonnes 1898)
Lotto composto di 2 incisioni dalla cartella Les Diaboliques. 1882.
Coppia di splendide *heliogravures* con ritocchi su carta Giappone. mm 225/240x155/163. Fogli: mm 498x320 cad. Ognuna titolata in lastra e firmata in lastra in basso a destra. Controtitolate, una a matita e l'altra a china bruna, all'angolo inferiore destro del foglio, insieme all'indicazione della cartella di provenienza. Compongono il lotto i soggetti *Le dessous de cartes d'une partie de whist* e *Le Bonheur dans le crime*, due di nove incisioni dalla controversa cartella *Les Diaboliques*. Le stampe furono pensate come illustrazioni per l'opera di Jules Barbey d'Aurevilly pubblicata nel 1874 in seconda edizione, repentinamente sequestrate dal commercio per la loro dissacralità. Questi soggetti risalgono al 1882, quando l'intera cartella (escluso il ritratto al frontespizio) fu ristampata su carta Giappone. (2)
Ottima conservazione.

€ 240





312. Félicien Rops (Namur 1833 - Essonnes 1898)
Pallas. 1874.
Acquaforte. mm 310x175. Foglio: mm 470x338. "WL" in lastra in alto a destra. Titolo e "Je veux chanter Pallas qui scait bien la manière / D'emporter par affant une place: guerriere / Adroite à manier la lance & coutetas / Fille du grand Iupin valeureuse ès combas." in lastra in basso al centro. L'incisione riprende Atena, Dea della sapienza e della guerra, con la civetta sull'elmo e la testa della gorgone Medusa sullo scudo.
Passe-partout con difetti. Tracce d'uso lungo la battuta della lastra. Inciso in buono stato conservativo.

€ 120



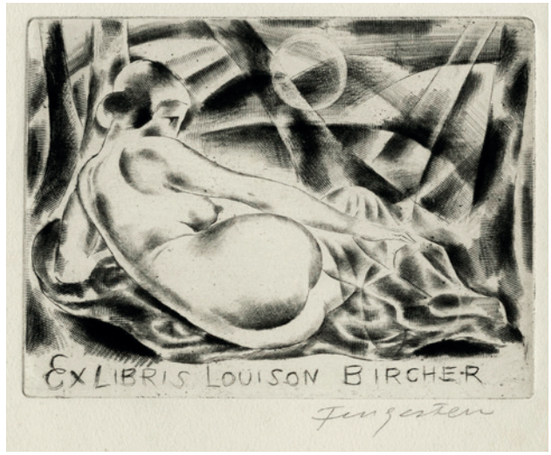


313. Félicien Rops (Namur 1833 - Essonnes 1898)
Le vice supreme. 1884.
Hèliogravure su carta Giappone. mm 230x155. Foglio: mm 530x340. Exteens 364. Rouir 501, p. 26, fig. 16. Firmata in lastra in basso a destra, "Roma" in lastra in basso al centro. Incisione molto celebre eseguita come frontespizio per il romanzo eponimo di Josephin Péladan. Appunti di collezione sul *passe-partout*.
Minimi difetti sul foglio. Ottima conservazione dell'inciso.

€ 150



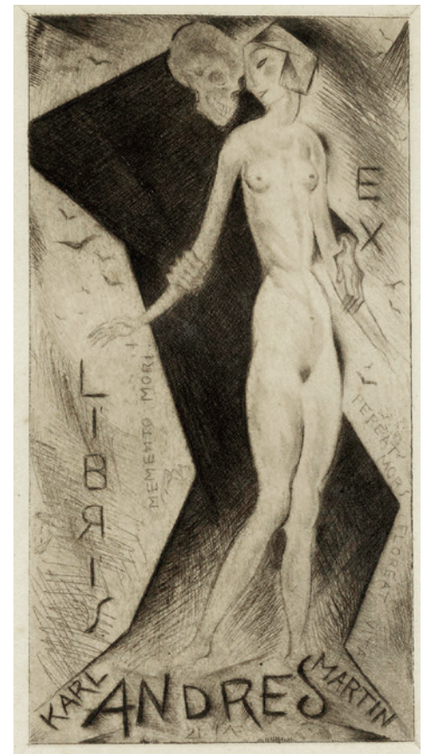
314. **Michel Fingesten (Buczkowitz 1883 - Cerisano 1943)**
Lotto composto di 3 incisioni.
1) *Ex libris Arady Dr. Könyve*. Acquaforte, acquatinta e puntasecca su carta Giappone. mm 164x118. Foglio: mm 223x162. Firmata a matita in basso al centro fuori dalla lastra. 2) *Ex libris Louison Bircher*. Acquaforte, acquatinta e puntasecca. mm 117x155. Foglio: mm 271x218. Firmata a matita in basso a destra fuori dalla lastra. 3) *Ex libris Blade*. Acquaforte, acquatinta e puntasecca. mm 180x130. Foglio: mm 270x215. Firmata a matita in basso a destra fuori dalla lastra. (3)
Alcune lievi fioriture sparse, altrimenti buona conservazione.
€ 150





315. **Michel Fingesten (Buczkowitz 1883 - Cerisano 1943)**
Ex Eroticis Ans Van Der Wim. 1920-30.
Puntasecca acquerellata a mano. mm 230x140. Foglio: mm 273x185 (visibile). Mirabella-Bardazzi-Ballerini, 319. Firmata a matita in basso a destra. Al *verso*: Etichetta con certificato di autenticità di Romolo Eusebi con iscritti i dati dell'opera.
In graziosa cornice lignea decorata con vetro: cm 43,7x34,7. Fioriture rade sparse. Ottima conservazione complessiva.
€ 150

316. **Michel Fingesten (Buczkowitz 1883 - Cerisano 1943)**
Ex Libris Karl Martin Andres. 1921.
Acquaforte e puntasecca. mm 189x101. Foglio: mm 252x172. Mirabella-Bardazzi-Ballerini, 213. Monogrammata e datata in basso al centro in lastra.
Minimi difetti. Ottima conservazione.
€ 80



Nella pagina a fianco: un dettaglio del ***Lotto 316***

317. **Michel Fingesten (Buczkowitz 1883 - Cerisano 1943)**
Prosit - Karl Martin Andres. 1923.
Acquaforte, acquatinta e puntasecca. mm 231x110. Foglio: mm 286x155. Monogrammata in basso a sinistra, datata in alto al centro in lastra. "Wilson's 14" in lastra in basso a destra. Firmata a matita in basso a destra.
Trascurabili fioriture e minimi difetti al margine inferiore. Ottima conservazione generale.

€ 60





318. **Michel Fingesten (Buczkowitz 1883 - Cerisano 1943)**
Ex Libris Botta. 1940 ca.
Linoleografia. mm 184x145. Foglio: mm 196x150. Mirabella-Bardazzi-Ballerini, 435. Firmato in basso a destra, "Handdruck" a matita in basso a sinistra.
Ottima conservazione.

€ 80



319. **Michel Fingesten (Buczkowitz 1883 - Cerisano 1943)**
Ex Libris B(otta). 1942.
Linoleografia. mm 120x115. Foglio: mm 137x116. Mirabella-Bardazzi-Ballerini, 437. Firmata a matita in basso a destra. "Handdruck" a matita in basso a sinistra.
Ottima conservazione.

€ 80





320. **Jules Georges Hantz (La Chaux-de-Fonds 1846 - Ginevra 1920)**
Ex Libris Georges Hantz. 1908.
Album in cartone telato di mm 315x245 contenente 25 piccoli ex libris applicati ognuno a *passe-partout* che ripercorrono l'opera creativa di Hantz, tra illustrazione, ex libris e medaglie. Opera preceduta da frontespizio e coppia di introduzioni sia in francese che in tedesco.
Legatura con strappo al dorso, brunitura a entrambi i piatti. Assente il laccio. Tavole in ottimo stato conservativo.

€ 150

321. **Karl Ritter (1888 - 1987)**
Lotto composto di 2 Ex Libris. 1920.
1) *Ex Libris Rudo Ritter.* Acquaforte e puntasecca. mm 172 x 136. Foglio: mm 250x160. Monogrammato e datato nella lastra. Firmato a matita in basso a destra. 2) *Ex Libris Margit e Leo Adler*. Acquaforte. mm 175 x 107. Foglio: mm 215x140. Firmato e numerato 57 nella lastra in basso ai lati. Firmato a matita in basso a destra. (2)
Una piccola macchia all'angolo inferiore destro di un foglio, altrimenti ottima conservazione.

€ 50





322. **Autori vari**
Corposa raccolta di 126 Ex Libris dedicati a Gino Sabattini. Ricca raccolta di 126 ex libris tra xilografie, litografie e fotoincisioni. Dimensioni varie. Molte firmate e datate in lastra. Compongono il lotto opere di **Baldinelli A.**, **Giuliani A.**, **De Mesquita B.**, **Barbieri M.**, **Wolf R.** e altri. (126)
La quasi totalità delle opere è applicata su foglio di supporto. Minimi difetti e bruniture, nel complesso ottima conservazione.

€ 120





IV SESSIONE DI VENDITA
Mercoledì 20 maggio, ore 14



323. Anonimo del XIX secolo
L'amico Cabianca.
Matita su carta. mm 126x129. Dedicato in basso a sinistra.
Mancante l'angolo superiore destro. Difetti sparsi.
€ 80



324. Autori vari
Lotto composto di 2 disegni caricaturali.
1) **Lega S.**, *Rosmini* (?). Acquerello, matita e china bruna su carta vergellata con filigrana. mm 257x176. Firmato in basso a destra, titolato in basso a sinistra. "70" in alto a sinistra. "71" all'angolo superiore destro del *verso*. 2) **Signorini T.**, *Caricatura d'uomo galante*. Matita ed acquerello su carta greve. Monogrammato in basso a destra. Iscritto "T. Signorini" a matita all'angolo superiore destro del *verso*. (2)
OPERA 1: Fioriture sparse, minimi difetti e alcuni fori da affissione lungo i margini. Nel complesso buona conservazione. OPERA 2: Fioriture sparse. Traccia di strappo verticale ben restaurato al *verso*, poco visibile al *recto*. Buona conservazione.
€ 150

325. Anonimo del XIX secolo
Santa Maria della Spina a Pisa. 1840.
Matita e acquerello su carta. mm 212x307. Siglato "H. D." e datato a china in basso a destra. Appunti di collezione sulla carta di supporto.
Opera parzialmente applicata a carta di supporto. Leggera brunitura, buona conservazione generale.
€ 150



Nella pagina a fianco: un dettaglio del ***Lotto 444***

326. Anonimo del XIX secolo
Ritratto di Franz Liszt. Seconda metà del 1800.
Olio su tavoletta. cm 30x24. Al *verso* sono riportati appunti a matita: "Franz Liszt", "Hungary school" e "M. V. Munkacsy attr.".
Conservato entro cornice lignea dorata senza vetro: cm 55,7x50. La cornice presenta difetti sparsi e cadute di supporto, mentre il dipinto è in buono stato conservativo.
€ 100





327. Anonimo dell'inizio del XX secolo
Terra Vergine.
Carboncino su carta applicata a cartoncino. mm 350x250. Firmato "Girotti" (?) in basso a destra. In basso al centro, a china bruna: "Terra Vergine / Amore è tutto - e tutto il mondo è nulla; Se tu credi ai miei baci o mia fanciulla, Io ti giuro pel ciel che mi circonda, Fra nove mesi sei terra feconda!".
In bel passe-partout verde. Macchioline e brunitura generale. Buona conservazione.
€ 100



328. Anonimo del XX secolo
Bohème.
Pastello grasso su cartone. cm 34x18,4.
Opera applicata a passe-partout. Qualche segno nel supporto, buona conservazione.
€ 80

329. *Lotto composto di 1 dipinto e 2 pochoir.*
1) **Esposito (?)**, *Il Golfo di Napoli*. Tecnica mista su cartone. cm 32,5x42,2. Firma in basso a destra. 2) *Stretto di Messina*. Pochoir. mm 87x415. 3) *Edifice nommé Loggia dei Lanzi*. Pochoir. mm 150x190. Al verso targhetta della Libreria Luigi Gonnelli. (3)
OPERA 1: In cornice nera e oro con qualche mancanza: cm 39x48,2. Qualche mancanza di colore, supporto e macchiolina. OPERA 2: In cornice di legno: cm 28,7x60,6. Uno strappetto in basso a sinistra. OPERA 3: In cornice bianca e azzurra con difetti: cm 31,5x35. un paio di macchioline.
€ 300





330. Anonimo del XX secolo
Praga, Ponte Carlo.
Acquerello su carta. mm 205x348. Firma a matita non identificata all'angolo inferiore destro.
Conservato entro passe-partout. Ottima qualità del disegno e buona conservazione generale.
€ 80





331. Anonimo dell'inizio del XX secolo
Fata.
Tempera su cartone. cm 27x24.
Conservato entro cornice lignea con vetro: cm 29x25,5. Segni d'uso, altrimenti buono stato conservativo complessivo.
€ 80



332. Anonimo del XX secolo
Trittico di vignette a tema balneare. 1910.
China bruna e acquerelli su cartone. cm 8/10x26, montate su stesso supporto di cartone di cm 42,6x36,8. Ognuna firmata "Zemmeq" (?) in basso a destra, l'ultima datata.
Superficie brunita. Buona conservazione complessiva.
€ 80

333. Anonimo del XX secolo
Lotto composto di 2 ritratti femminili di profilo. 1929.
Carboncino e pastello grasso su carta tabacco. mm 352x236. Entrambi i disegni recano firma e data, in un foglio all'angolo inferiore destro e nell'altro all'angolo inferiore sinistro. (2)
Carta brunita, con strappetti sparsi ai margini e qualche segno di incollaggio.
€ 120







334. Anonimo del XX secolo
Bozzetto cartellonistico pubblicitario Acqua San Pellegrino per pasticceria bar Venezia. Anni '30 del 1900.
Acquerello, matita e china su carta. mm 310x290. Le dimensioni dei cartelloni pubblicitari di Acqua San Pellegrino sono segnate a china accanto a ciascuno di essi. In basso a destra è segnato a matita "Corso Buenos Aires dopo Taveggia".
Segni d'uso e un restauro dell'angolo superiore sinistro poco evidente al *recto*, leggermente più visibile al *verso*.
€ 80

335. Anonimo della seconda metà del XX secolo.
Gabbiano. 1978.
Tecnica mista su cartoncino. cm 70x100. Datato in basso a destra.
Lievi difetti, altrimenti buono stato conservativo.
€ 80





336. Giuseppe Abbati (Napoli 1836 - Firenze 1868)
Figure e fortezza. 1834.
Matita su carta. mm 345x300. Firmata e datata in basso a destra. Al verso, in basso: "Giuseppe Abbati fecit in loco - 1864" a matita. Ulteriori annotazioni al margine superiore.
In sottile cornice lignea con vetro: cm 47,5x42. Opera applicata con nastro adesivo su *passe-partout*. Fioriture concentrate al margine superiore. Buona conservazione generale.
€ 280

337. Nikolai Michailovich Alexejeff (1813 - 1880)
Ritratto di dama con cuffia con fiocco. 1847.
Acquerello e matita su cartoncino. mm 271x211. Firma e data in basso a destra. SI AGGIUNGE: *Ritratto di gentiluomo*. Acquerello e matita su cartoncino. mm 176x130. Sebbene non sia firmato, la mano corrisponde a quella di Alexejeff. (2)
Ritratto di gentiluomo è applicato parzialmente a passe-partout; entrambe le opere sono leggermente brunite e presentano minimi difetti.
€ 300







338. Pietro Annigoni (Milano 1910 - Firenze 1988)
Autoritratto. 1982.
Olio su cartone telato. cm 40x30. Firmato in basso al centro. Controfirmato a penna a sfera al *verso* del supporto. Opera realizzata durante l'esecuzione degli affreschi nella Basilica di S. Michele Arcangelo a Ponte Buggianese, successivamente donata a Mons. Cortesi dall'Artista. Opera accompagnata scansione dell'autentica su fotografia con iscritto al *verso*: "è opera mia / Pietro Annigoni".
In bella e elegante cornice lignea con vetro: cm 60x50. Minimi difetti. Ottima conservazione generale.
€ 5500



339. Pietro Annigoni (Milano 1910 - Firenze 1988)
Ritratto maschile.
Tecnica mista su cartone. cm 15,5x14,5. Firma a penna e inchiostro di china in basso a sinistra.
In cornice dorata: cm 53,5x48. Il cartone è applicato a *passe-partout*. Una leggera piega del supporto al margine destro e due forellini da affissione agli angoli superiori. Buona conservazione generale.
€ 200



340. Pietro Annigoni (Milano 1910 - Firenze 1988)
Pescatore.
Pennarello e feltro nero su carta. mm 310x220 (visibile). Firmato a penna blu in basso a destra. Timbro firmato di Fabiani Arte al *verso* del supporto.
In bella cornice con vetro: cm 53,4x43. Ottima conservazione.
€ 300



341. Pietro Annigoni (Milano 1910 - Firenze 1988)
L'oste di Los Caracoles a Barcellona (?).
Pennarellino e inchiostro di china violaceo su carta con filigrana "Sucs De Torras Hermanos". mm 230x190. Firma in basso al centro.
In cornice lignea con vetro: cm 42,3x37,7. Minimi difetti. Ottima conservazione complessiva.
€ 240

342. Pietro Annigoni (Milano 1910 - Firenze 1988)
Paesaggio/Tempietto.
Recto: Penna e inchiostro di china nero su carta vergellata. mm 204x300. Firmata a matita e monogrammata al margine inferiore. Timbro di collezione russo ad inchiostro al margine destro. *Verso*: Penna e inchiostro di china nero su carta vergellata. Timbro di collezione russa a inchiostro al margine superiore.
In bella cornice con vetro: cm 39,2x49. Ottima conservazione.
€ 200





343. Pietro Annigoni (Milano 1910 - Firenze 1988)
Figura sotto i cipressi.
Pennelle e inchiostro di china su carta vergellata. mm 180x190 (visibile). Monogramma a china bruna in basso a destra.
In cornice lignea con *passe-partout* e vetro: cm 44x34. Ottima conservazione.
€ 280



344. Enrico Arcioni (Spoleto 1875 - Roma 1954)
Bozzetto illustrazione di Gogol: il posto stregato. Fine del XIX secolo.
Carboncino e pastello grasso su carta greve. mm 480x320. Firmato a matita in basso a destra. "bozzetto illustrazione di Gogol / (il posto stregato)" in basso a sinistra.
Il disegno, parzialmente applicato a cartoncino di supporto, presenta evidenti difetti, tra cui pieghe e strappetti sparsi, con uno strappo netto del supporto cartaceo in corrispondenza dell'angolo inferiore destro. Buona qualità del disegno.

€ 180

345. Giuseppe Balbo (1891 - 1979)
Album di 24 disegni dal Grand Tour in Algeria. 1933-35.
Raccolta di 24 splendidi acquerelli su carta spessa, ognuno applicato a cartoncino bruno a sua volta decorato e applicato a carta d'album. mm (album) 245x344. Opere di varia dimensione ritraenti il viaggio dell'artista in Algeria, nelle città di Bougie, El-Kseur, Algeri, Djidjelli, Djemila, Briskra e Timgad. Ogni disegno reca firma all'angolo inferiore destro o sinistro. Al margine inferiore di ciascuna opera è iscritto luogo, regione, soggetto e data a china nera. Precedono i disegni veline protettive decorate. Legatura in similpelle con legaccio di spago al margine sinistro.
Lievi difetti alla legatura. Trascurabili fioriture su alcuni fogli. Nel complesso ottimo stato conservativo.

€ 400







346. Adriano Baracchini Caputi [attribuito a] (Firenze 1883 - Livorno 1968)
Contadini.
Olio su cartone. cm 44,8x57. Etichetta di Farsetti Arte al *verso*.
In cornice: cm 71,5x85. Leggere tracce d'uso sparse. Buona conservazione complessiva.

€ 500



347. Giuseppe Barbaglia (Milano 1841 - Vedano al Lambro 1910)
Ritratto virile.
Olio su tela. cm 51,5x38,5. Monogramma in basso a sinistra. Al *verso*: etichetta a stampa con iscrizione "GIUSEPPE BARBAGLIA / "Ritratto VIRILE". Pubblicato su "Il Valore dei Dipinti dell'Ottocento e Primo Novecento". U. Allemandi. Vol. 26°. Pag. 77", con timbro di collezione a inchiostro viola.
In bella cornice decorata: cm 63x51. Piccola toppa di restauro al margine sinistro. Opera reintelata con difetti lungo i margini. Buona conservazione complessiva.

€ 800

348. Jean Baptiste Barla (1817 - 1896)
Lotto composto di 12 bozzetti costumistici militari orientali. 1840 ca.





Raccolta di 12 penne e inchiostro di china e acquerelli su carta applicata a foglio di supporto. mm 271x174. Ognuna recante la carica militare e la traduzione italiana a china sul margine inferiore. Nucleo parte di un album ben più corposo realizzato da Barla prima e durante la sua permanenza in Sardegna. Noto per le sue tavole botaniche, l'artista lascia testamento dei suoi viaggi giovanili nei bozzetti costumistici: nella raccolta di provenienza l'autore esplorava sia l'abbigliamento che l'architettura della regione ospitante. Opera accompagnata da foglio a stampa con piccola biografia e introduzione sull'artista. (13)
Rade fioriture del foglio di supporto. Buona conservazione complessiva.

€ 150

349. Saturno Bartolomei (Garta 1882 - Latina 1965)
Pescatore.
Olio su masonite. cm 35x20. Firmato in basso a destra.
Buona conservazione complessiva.

€ 150







350. Antonio Basoli [attribuito a] (Castelguelfo 1774 - Bologna 1848)
Lotto composto di 2 acquerelli.
Tecnica mista su carta greve. mm 260x338 e 262x362. Altissima qualità della mano. (2)
Tracce dei precedenti incollaggi, residui di carta agli angoli inferiori di uno dei due fogli, qualche macchiolina e altri minimi difetti.
€ 200



351. Luigi Bechi (Firenze 1830 - 1919)
L'elemosina.
Olio su tela. cm 75,3x60,2. Placchetta metallica recante nome d'artista applicata in basso al centro. Etichette di Farsetti Arte applicate al *verso*.
In bella cornice con vetro: cm 106x91,5. Due restauri a toppa all'angolo superiore sinistro del verso. Alcuni difetti di superficie ma buona conservazione complessiva.
€ 1200

352. Renè Bellain (Attivo nel XX secolo)
Vignetta.
Penna e inchiostro di china nero e biacca di carta lucida. mm 290x350 (visibile). Firmato e datato in basso a destra.
In cornice lignea con vetro: cm 34,5x40,5. Difetti lungo i margini ma ottima conservazione complessiva.
€ 150





353. Benvenuto Benvenuti (Livorno 1881 - Antignano 1959)
Carro. 1925.
Olio su cartone. cm 15,5x22. Firma in basso a sinistra. Al *verso*: "Dipinto del 1925" a penna e inchiostro celeste con firma di A. Amgarelli di Livorno.
In bella cornice: cm 38x44. Minimi difetti. Ottima conservazione complessiva.
€ 400

354. Ugo Bernasconi [attribuito a] (Buenos Aires 1874 - Cantù 1960)
Volto femminile.
Olio su cartone telato. cm 64x54. Accenno di firma abrasa in basso a destra.
In cornice: cm 78,5x69. Cadute di colore lungo i margini.
€ 150



355. Lino Bianchi Barriviera (Montebelluna 1906 - Acilia 1985)
Lotto composto di 2 disegni. 1955.
1) *Cuma*. 1955. Inchiostro bruno su carta vergellata. mm 615x480. Firma in basso a destra. Titolo e data a matita in basso a sinistra. 2) *Corridoio e grotta, apertura a destra*. 1955 ca. Inchiostro e acquerello bruno su carta vergellata. mm 440x640. (2)
OPERA 1: Foglio applicato a bifolio di supporto. Buona conservazione generale. OPERA 2: Strappetti marginali. Buona conservazione generale.
€ 260





356. Lino Bianchi Barriviera (Montebelluna 1906 - Acilia 1985)
Acciaroli. 1972.
Olio su tela. cm 60,5x70. Firmato "lino" in basso a sinistra. Controfirma, data e titolo al *verso*.
In cornice argentea: cm 73,5x83. Ottima conservazione generale.
€ 300





357. Lino Bianchi Barriviera (Montebelluna 1906 - Acilia 1985)
Rio Marina - Elba. 1973.
Olio su tela. cm 60x70. Firmato "Lino" in basso a destra. Controfirmato, datato e titolato al *verso*.
In cornice argentea: cm 73x83,5. Ottima conservazione generale.
€ 300

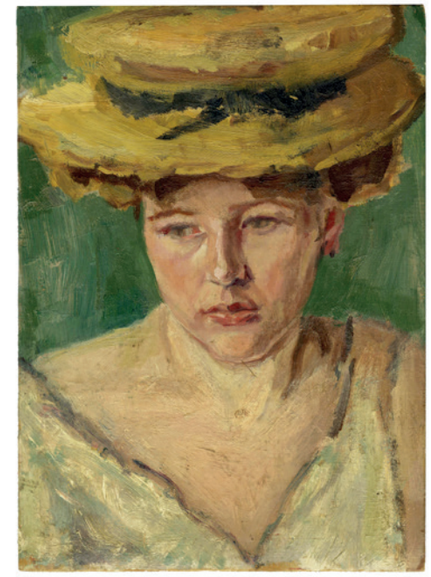
358. Angelo Biancini (Castel Bolognese 1911 - 1988)
Lotto composto di 4 sculture per la Chiesa di San Giovanni Battista. 1960-64.
Quattro terracotte invetriate. cm 48x28x8 ca. cad. Nucleo scultoreo realizzato per essere inserito in uno dei baluardi del brutalismo italiano: la Chiesa di San Giovanni Battista, un'opera architettonica a firma di **Giovanni Michelucci**, pensata come luogo di preghiera lungo l'Autostrada del Sole. La chiesa, collocata lungo la carreggiata e parte del comune di Campi Bisenzio, prende così la forma di una tenda, di un punto di sosta nella strada che collega l'Italia intera. Così le quattro figure sacre rappresentano allegoricamente le quattro città italiane collegate: Milano, Bologna, Roma e Napoli. La commissione però bocciò le sculture proposte da Biancini perchè di gusto troppo arcaico comparato all'approccio moderno e essenziale di Michelucci. Dopo il parziale rifiuto lo scultore progettò un'altra scultura ritraente *Le Nozze di Cana*, ancora oggi collocata all'interno della chiesa. (4)
Ottima conservazione complessiva.
€ 3000





359. Nikolay Petrovich Bogdanov-Belsky (Shitiki 1868 - Berlin 1945)
Ritratto di bambina con fiocco rosso. 1918.
Olio su tela. cm 31,5x24. Firmato in cirillico e datato all'angolo inferiore destro. Al verso sono presenti due etichette, entrambe in cirillico, riportanti una i dati dell'opera e l'altra indicazioni per la conservazione della stessa. Sono inoltre presenti appunti a matita e a penna a sfera e due timbri, uno quadrato blu e uno rotondo nero, anch'essi riportanti scritte in cirillico difficilmente leggibili.
L'opera è conservata entro cornice lignea con doppio vetro: cm 55x47. Qualche caduta di colore, altrimenti buona conservazione.
€ 1200

360. Pierre Bonnard [scuola di] (Fontenay-aux-Roses 1867 - Le Cannet 1947)
Ritratto femminile.
Olio su tavoletta. cm 33x24. Iscritto "Pierre Bonnard" a matita sul *verso*, poco sotto l'etichetta a stampa recante l'iscrizione "Pierre Bonnard, postimpressionista francese, n° 1867 m° 1947. Vedi Sele ARTE n° 11, pag. 69.". Timbro ad inchiostro parzialmente leggibile di articoli per belle arti Revel & Coccoz al *verso*. Opera accompagnata da edizione del II anno del 1954 di *Sele ARTE*, come citato nell'etichetta del dipinto, per confronto con l'opera pubblicata di Bonnard, *Ragazza con cappello di paglia*.
Buona conservazione complessiva.
€ 500





361. Odoardo Borrani (Pisa 1833 - Firenze 1905)
Studio a Monte Senario.
Olio su tavoletta. cm 17,1x12. Al *verso*: "Borrani Odoardo / Studio a Monte Senario / proveniente dalla collezione / di mio zio Mario Galli" a pennarello nero con firma di Oscar Casini. Etichetta della collezione Mario Galli con controfirma di Casini e codice "193".
In graziosa cornice oro decorata: cm 30,8x25. Difetti di superficie al margine superiore. Buona conservazione generale.
€ 300



362. Odoardo Borrani (Pisa 1833 - Firenze 1905)
Bozzetto de Lo Squero di San Trovaso.
Olio su tela. cm 30x24. Firma a matita in basso a destra. Appunti a matita lungo il margine inferiore.
In cornice lignea con vetro: cm 33x28,5. Opera priva di telaio. Tela ritagliata con difetti al margine destro e crettature sparse.
€ 280



363. Odoardo Borrani (Pisa 1833 - Firenze 1905)
Il Pulpito di Santa Croce a Firenze. 1881.
Acquerelli e pennello e inchiostro di china su carta. mm 870x535. Firma e data in basso a sinistra. Opera raffigurante il pulpito realizzato da Benedetto da Maiano, collocato sul terzo pilastro ottagonale interno alla basilica e ritraente cinque formelle prese dalla vita di San Francesco. Provenienza: Collezione Ettore Morelli, il cui timbro compare al *verso* del supporto con codice in china "185".
In bella cornice con *passe-partout* e vetro: cm 105,5x54,5. Ottima conservazione.
€ 600

364. Odoardo Borrani (Pisa 1833 - Firenze 1905)
Soffiano.
Matita e acquerelli su carta. mm 170x388. Firmato in basso a sinistra. "Soff..." a matita al *verso* del supporto.
In cornice con vetro: cm 31x46. Fioriture rade. Buona conservazione.
€ 180





365. Antonio Bresciani (Piacenza 1720 - 1817)
Ritratto femminile.
Tecnica mista su cartone. mm 253x206. Firma e data in basso a destra.
Minimi difetti.
€ 80

366. Eugène Béringuier (Toulouse 1874 - Castelnaud-Fayrac 1949)
Tre figure veneziane con cigni.
Olio su cartone. cm 42,5x33. Iscritto "Eug. Béringuier" in basso a destra.
In cornice con *passe-partout*: cm 49x36,5. Buona conservazione complessiva.
€ 280





367. Arnold Böcklin [attribuito a] (Basilea 1827 - Fiesole 1901)
Vista con cipressi.
Carboncini colorati su cartone. mm 187x146. Al *verso*, sul margine inferiore a penna e inchiostro di china bruno: "Bocklin".
In bella cornice d'epoca con vetro: cm 32,4x26,4. Ottima conservazione.
€ 300



368. Ippolito Caffi (Belluno 1809 - 1866 Lissa)
Veduta di Villa Cambiaso a Genova. 1859.
Penna e inchiostro di china e bistro su carta applicata. mm 190x271. Firmata e datata in basso a destra. Appunti di collezione a matita posti all'angolo inferiore destro del supporto.
Opera applicata a carta di supporto. Ottima conservazione.

€ 400



369. Cagnaccio di San Pietro [pseud. di Natalino Bentivoglio Scarpa] - [attribuito a] (Desenzano del Garda 1897 - Venezia 1946)
Senza titolo. 1932.
Olio su cartone. cm 11,5x18. In basso a destra: "IV - 1932 / Cagnaccio / = di S. Pietro =".
In cornice con vetro: cm 21,5x28. Buona conservazione.

€ 400



370. Michele Cammarano (Napoli 1835 - 1920)
I Fratelli Bandiera.
Matita su carta. mm 276x235. Firmata in basso a sinistra e titolata in basso a destra. Foglio applicato su carta di supporto.
Strappetti lungo i margini, più accentuati al lato destro. Buona conservazione complessiva.

€ 400

371. Vincenzo Camuccini (Roma 1771 - 1844)
Volto di donna velata. 1826.
Matita su carta vergellata. mm 126x125. Firma e data a china bruna in basso a destra.
Macchia in alto a destra e altri trascurabili difetti. Buona conservazione generale.

€ 280



372. Francesco Cangiullo (Napoli 1884 - Livorno 1977)
Violetta d'aprile. 1942.
Olio su tavoletta. cm 16,3x17,6. Firma in basso a sinistra. Dedica "All'artista Eduardo Macchi [...] / medesimo amore / Cangiullo / Violette d'aprile / 1942" all'angolo superiore sinistro del *verso*.
Piccole crepe e irregolarità marginali. Buona conservazione complessiva.

€ 150



373. Giovanni Carnovali (il Piccio) (Montegrino Valtravaglia 1804 - Coltaro 1873)
Maternità. 1943.
Acquerelli su carta. mm 177x132. Firmato e datato "Mag. 1843" in basso a destra. Iscritto "Carnovali "PICCIO" sul foglio di supporto.
Opera totalmente applicata a carta di supporto. Buona conservazione complessiva.

€ 180



374. Eugène Carrière (Gourney-Sur-Marne 1849 - Parigi 1906)
Volto femminile.
Carboncino acquerellato su carta sottile con vergelle. mm 385x294. Firma in basso a sinistra. Opera per soggetto molto affine al dipinto su tela *Portrait de Femme*.
Traccia di piega centrale. Ottima conservazione complessiva.
€ 400

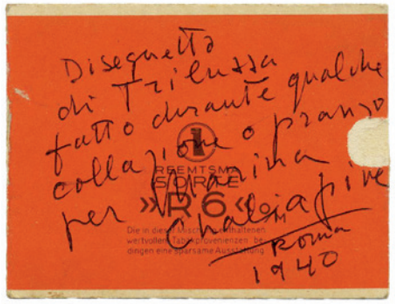


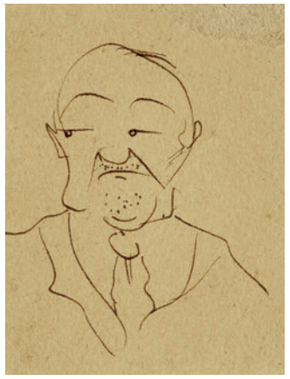


375. Eugenio Cecconi (Livorno 1842 - Firenze 1903)
Caccia.
Acquerelli su carta. mm 298x230. Firma in basso a destra.
In cornice oro: cm 44x38. Foglio totalmente applicato a cartoncino di supporto. Difetti ai margini con piccoli spellamenti in alto a sinistra. Buona conservazione complessiva.
€ 120

376. Eugenio Cecconi (Livorno 1842 - Firenze 1903)
Figura con barche.
Olio su tavoletta. cm 10,5x18. Firma in basso a destra.
In cornice lignea con difetti: cm 25,5x33,4. Difetti marginali. Buona conservazione generale.
€ 200







377. Boris Chaliapin (Moscow 1904 - New York 1979)
Caricatura di Trilussa. 1940.
China su cartoncino. mm 83x65. Al verso sono iscritti la firma, la data, il luogo "Roma" e la dedica "Disegnetto di Trilussa fatto durante qualche collazione o pranzo per Marina". Il disegno è stato realizzato sul cartoncino di un pacchetto di sigarette tedesche Reemtsma Sorte R6.
Segni d'uso e lievi difetti, altrimenti buona conservazione.
€ 50

Meraviglioso trittico proveniente dal Caffè Donnini di Firenze

378. Galileo Chini (Firenze 1873 - 1956)
Giardino delle rose. 1915.
Olio su tela in 3 pannelli. cm 165x36,5 cad. L'opera, oltre ad essere un capolavoro dell'artista, è uno straordinario documento storico; il trittico fu infatti commissionato per la sala da tè del Caffè Donnini di Firenze, attività storica e cenacolo culturale della città. Rappresentando un giardino delle rose, Galileo Chini, frequentatore del Caffè, creava un mondo bucolico e quasi onirico. **Bibliografia**: *Ad Vivendum, Galileo Chini. La stagione dell'incanto. Affreschi e grandi decorazioni 104-1942*, 23 marzo - 30 giugno 2002 Montecatini Terme, Terme Tamerici, catalogo a cura di Fabio Benzi, Maschietto Editore, Firenze, 2002, p. 91, ripr. a tutta pagina. **Esposizioni**: *Ad Vivendum. Galileo Chini. La Stagione dell'Incanto*. Terme Tamerici, Montecatini Terme, dal 23 marzo al 30 giugno 2002; Galleria Francesca Antonacci, Via Margutta, Roma, dal 15 maggio 2007 al 15 luglio 2007. Accompagnano il lotto cinque fotografie d'epoca del Caffè Donnini, di cui due sono Foto Locchi. (3)
I tre pannelli sono stati incorniciati, anche per proteggere, con il vetro, il colore: cm 168x40 cad. Il dipinto è in ottimo stato conservativo, anche se il retro delle tele è leggermente brunito. Le cornici presentano qualche sbeccatura. Invitiamo a contattarci per un condition report dettagliato.
€ 15000



379. Carlo Chiostri (Firenze 1863 - 1939)
Lotto composto di 2 lastre incisorie per Pinocchio 1901 ca.
Coppia di lastre incisorie da acquaforte in rame. cm 7,2x7 una, cm 7,7x4,4 l'altra. Entrambe con firma e "Firenze" in basso a sinistra. Una con "Bongini" in basso al centro. Compongono il lotto la lastra per il capitolo XIX "Pinocchio, alla presenza del giudice, raccontò per filo e per segno l'iniqua frode" e per il capitolo XXXI "Figuratevi un omino più largo che lungo, tenero e untuoso come una palla di burro". (2)
Fori lungo i margini di ciascuna lastra e tracce di colla al verso. Una con una minima sbeccatura al margine destro. Ottima conservazione complessiva.

€ 180





380. Luigi Ciani (1892 - 1970)
Bosco d'estate. 1943.
Olio su tavoletta. cm 30,7x24. Firma e data in basso a destra; controfirma, titolo e data (non corrispondente a quella del *recto*) a matita al *verso*.
In cornice a cassetta con qualche difetto: cm 60,5x53,5. Ottima conservazione.

€ 100

381. Beppe Ciardi (Venezia 1875 - Quinto di Treviso 1932)
Laguna veneziana.
Olio su tela. cm 25x45,5. Firmato in basso a destra.
In bella cornice lignea con mancanze: cm 37x57. Un restauro a toppa in alto a destra. Difetti di superficie.

€ 280





382. Beppe Ciardi [attribuito a] (Venezia 1875 - Quinto di Treviso 1932)
Notturno veneziano.
Olio su tavoletta. cm 49,5x35,8. Traccia di iscrizione poco leggibile all'angolo inferiore destro. Al *verso* è iscritto "Ciardi".
In cornice lignea: cm 69,2x54,1. Qualche piccolissima caduta di colore e trascurabili difetti, altrimenti ottima conservazione.

€ 280

383. Amalia Ciardi Dupré (Firenze 1934 - Firenze 2024)
L'abbraccio. 1991.
Scultura esemplare unico in terracotta smaltata. cm 54,5x51x14. Siglata e datata a smalto bianco in basso sul retro. Controsiglata e controdatata sotto alla base.
Lievi sbeccature sparse, altrimenti ottima conservazione.

€ 200





384. Alfredo Cini (Firenze 1887 - Sierre 1970)
Ritratto di dama con fiocco. 1900.
Olio su tela. cm 99x65. Firmato e datato in basso a sinistra. "Novembre" a matita aggiunto presso la data.
In bella cornice: cm 105x72,5. Quattro toppe di restauro al *verso* poco visibili al *recto*. Alcuni piccoli fori al margine inferiore. Nel complesso buona conservazione.

€ 500



385. Luigi Comolli (Milano 1893 - 1976)
Marzo.
Olio su tavoletta. cm 45,5x37,5. Firmato in basso a destra. Controfirmato, titolato e iscritto "n° 7" al *verso*. Etichetta di Luigi Bosoni oggetti d'arte applicata al *verso* della cornice.
In cornice con vetro: cm 62x54,2. Trascurabili difetti marginali. Ottima conservazione complessiva.

€ 100



386. Luigi Conconi (Milano 1852 - 1917)
Figura femminile con corona d'alloro.
Penna e inchiostro di china, biacca e tracce di matita su cartoncino bruno. mm 490x345. Monogramma in basso a sinistra, vicino al piede della figura. "L. Conconi" iscritto a matita sul *verso* del supporto. Probabile bozzetto di prova di chiaro/scuro per incisione. Nel monotipo *Fanciulla al pianoforte* del 1913 compaiono, oltre a similitudini stilistiche, affini accenti di colore bianco.
In cornice oro decorata: cm 52,3x37,2. Piccole cadute di colore sulla parte bianca a destra. Ottima conservazione generale.

€ 300



387. Tito Corbella (Pontremoli 1885 - Roma 1966)
Donna che si dà il rossetto.
Tecnica mista su carta. mm 525x480 ca. Firma in basso a sinistra.
In cornice nera e oro con difetti: cm 66x60,5. Minimi difetti, ottima conservazione.

€ 150

388. Vittorio Matteo Corcos [da] (Livorno 1859 - Firenze 1933)
Smascherata. post 1911.
Carboncino su carta. mm 520x380 (visibile). "V. Corcos - Smascherata" in basso al centro. Rifacimento in chiave ironica del dipinto *Ritratto di una giovane donna* (1911) di Corcos, dove la rosa viene sostituita da una macabra maschera tribale.
In bella cornice nera con listelli in legno e vetro: cm 64x50. Buona conservazione complessiva.

€ 150





389. Lovis Corinth [attribuito a] (Tapiau 1858 - Zandvoort 1925)
Ritratto maschile con cappello.
Olio su cartoncino. mm 140x143. Iscritto "Lovis Corinth" in basso al centro. Al *verso*, a matita: "Lovis Cortinth - 1858 - 1925" al margine superiore.
Crepa centrale poco visibile. Buona conservazione generale.

€ 480

390. Tranquillo Cremona (Pavia 1837 - Milano 1878)
Studio.
Carboncino su carta greve. mm 340x150. Al margine inferiore, su linguetta in carta applicata: "Tranquillo Cremona (Studio)" a china bruna. Opera accompagnata da piccola lettera con carta intestata di "Grand'Uff. Prof. Mario Albertella - pittore di Milano" con iscrizione a penna e inchiostro di china bruno: "Sempre memore del vostro gentil interessamento per i figli si permette farle omaggio di un disegno originale di Tranquillo Cremona. Una delle poche opere d'arte salvate dal disastro dell'incursione nemica. Ossequio cordialmente" e datata "26/III/943/XXI".
In cornice con vetro: cm 58x39. Difetti ai margini con gore sparse e piccolo strappo angolare. Buona conservazione generale.

€ 400



391. Edoardo Dalbono (Napoli 1841 - 1915)
Marina con pescatori e barche.
Penna e inchiostro di china e acquerelli su carta. mm 195x310 (visibile). Firma e "Napoli" in basso a destra. Appunti di collezione al *verso*.
In cornice con vetro: cm 24,5x37. Foglio brunito con difetti angolari. Buona conservazione complessiva.
€ 120





392. Angelo Dall'Oca Bianca [attribuito a] (Verona 1858 - 1942)
Verona, Arche scaligere. Anni '30 del 1900.
Olio su tela applicata a cartone. cm 45x36,2. Titolata a matita al *verso* al centro, "A. DALL'OCA BIAN[CA]" al margine superiore.
Il supporto appare imbarcato e con qualche caduta di colore sparsa. Difetti sparsi.
€ 380



393. Mario De Maria (Bologna 1852 - 1924)
Venerina.
Olio su tela. cm 56x45,5. Monogrammato in basso a sinistra.
In cornice lignea con vetro: cm 78x68. Superficie leggermente crettata con minimi difetti e piccoli forellini lungo i margini. Buona conservazione generale.
€ 400



394. Enrico Del Bono (Firenze 1915 - 2006)
Natura morta con porcini. 1975.
Olio su tela. cm 30,2x50. Firmato e datato all'angolo inferiore destro.
In cornice di legno con qualche sbeccatura: cm 53,2x73,5. Trascurabili difetti, altrimenti ottima conservazione.
€ 180

395. Lorenzo Delleani (Pollone Biellese 1840 - Torino 1908)
Marina.
Acquerelli su carta greve. mm 112x190. Firma a china in basso a sinistra.
Opera parzialmente applicata a cartoncino di supporto. Brunitura di superficie con gore al margine superiore. Buona conservazione generale.
€ 100



396. Lorenzo Delleani (Pollone Biellese 1840 - Torino 1908)
Valcava, Fubine. 1895.
Olio su tavola. cm 32,7x44. Datato all'angolo inferiore destro "27.10.95". Al verso: timbro ad inchiostro nero con iscritto "Opera di LORENZO DELLEANI - per autenticazione", con firma di L. Bistolfi. "Contessa Brecherasio", allieva dello stesso Delleani, iscritta a penna in alto a destra. Ulteriore timbro, parzialmente sbiadito, dello studio d'arte Il solco, di via dei cerchi 7, a Firenze.
In bella cornice con vetro: cm 45,5x57. Qualche lieve caduta di colore, altrimenti ottima conservazione.
€ 1000





397. Lorenzo Delleani (Pollone Biellese 1840 - Torino 1908)
Paesaggio innevato. 1987.
Olio su tela. cm 39,5x49,5. Monogramma in basso a sinistra e data in basso a destra.
In cornice dorata con difetti: cm 64x74. Il dipinto presenta una crettatura diffusa, alcune cadute di colore e altri difetti.
€ 600



398. Carlo Domenici (Livorno 1898 - Portoferraio 1981)
Carro con buoi.
Olio su tavoletta. cm 12,8x19,1. Firmato all'angolo inferiore destro. Controfirmato a matita al *verso*. Al *verso* è riportata anche un'altra firma non identificata lungo il margine inferiore.
In graziosa cornice lignea con vetro e *passe-partout* di tessuto con targhetta recante il nome dell'autore: cm 90,9x37. Trascurabili difetti lungo i margini, altrimenti ottima conservazione.
€ 180





399. Friedrich August Elsasser (Berlino 1810 - Roma 1845)
Lotto composto di 4 disegni a tema naturalistico.
Raccolta di 3 matite e penne ad inchiostro di china nera su carta e 1 penna ad inchiostro di china nero e bruno su carta vergellata filigranata. mm 131/220x174/225. Tre firmate lungo i margini, ognuna con iscritto "Calabria" a china nera. (4)
Tre opere applicate a carta di supporto. Difetti marginali e angolari sul foglio sciolto. Ottima conservazione complessiva.
€ 300



400. Friedrich August Elsasser (Berlino 1810 - Roma 1845)
Lotto composto di 4 disegni a tema architettonico.
Raccolta di 4 matite e penne e inchiostro di china nero/argento su carta. mm 106/160x168/254. Ognuna recante firma e luogo lungo il margine inferiore. (4)
Opere applicate a carta di supporto. Ottima conservazione complessiva.
€ 300





401. Fabio Fabbi (Bologna 1861 - Casalecchio di Reno 1945)
Scena orientale con cammelli. 1921.
Matita e acquerelli su carta. mm 90x180. Firma in basso a destra. Al *verso*: "F. Fabbi 1921" a matita.
Tracce di nastro al *verso*. Leggera brunitura da esposizione lungo i margini. Buona conservazione complessiva.
€ 180



402. Federico Faruffini (Sesto San Giovanni 1831 - Perugia 1869)
Bozzetto per scena di mercato.
Olio su masonite. cm 16x30,5. Monogramma in basso a sinistra.
In cornice con vetro: cm 37x51,5. Buona conservazione.
€ 200



403. Giovanni Fattori (Livorno 1825 - Firenze 1908)
Paesaggio toscano con ruscello. 1880-90 ca.
Olio su tavoletta. cm 11,2x33,4. Firma in basso a sinistra.
In cornice oro con *passe-partout* telato: cm 34x56. Superficie lievemente brunita con piccole crepe al margine sinistro. Buona conservazione generale.
€ 1500



404. Giovanni Fattori (Livorno 1825 - Firenze 1908)
Paesaggio toscano con strutture. 1880-1890 ca.
Olio su tavoletta. cm 12x33. Firma in basso a sinistra. Appunti di corniciaio a matita sul *verso* del supporto.
In cornice oro con *passe-partout* telato: cm 34x56. Brunitura di superficie, venatura orizzontale visibile sul margine sinistro. Buona conservazione generale.
€ 1500



405. Giacomo Favretto [attribuito a] (Venezia 1849 - 1887)
Studio di porticato.
Matita e acquerelli su carta spessa. mm 470x300. Iscritto "G. Favretto" in basso a destra. Al *verso*: Accenno di paesaggio a carboncino recante l'iscrizione poco leggibile di "Ottone Rosai" con data "'33".
Difetti da vecchio incollaggio lungo i margini. Mancanze superficiali, nel complesso buona conservazione.
€ 280



406. Giacomo Favretto (Venezia 1849 - 1887)
La contadina.
Olio su tela. cm 29,5x19. Firma in basso a sinistra.
In bella cornice coeva: cm 43,5x34. La tela è reintelata e presenta una lieve ingiallitura da esposizione. Buona conservazione.
€ 400

407. Giacomo Favretto [attribuito a] (Venezia 1849 - 1887)
Bozzetto per Balletto veneziano. Seconda metà del XIX secolo. Olio su tavola. cm 75x55. Al *verso* iscritto a pennarello nero: "Bozzetto-attribuito a G. Favretto". Provenienza: importante collezione livornese.
In bellissima cornice: cm 98x78,5. Il supporto è scheggiato in alcuni punti e sono presenti crettature. Altri minimi difetti.
€ 800





408. Cafiero Filippelli (Livorno 1889 - 1973)
Tre figure in interno.
Olio su tavola. cm 19,7x29,7. Firmato all'angolo inferiore destro. Controfirmato al *verso*. Al *verso* è presente la scritta "gesso" in rosso e appunti del corniciaio a penna a sfera blu.
In cornice lignea: cm 36x45. Ottimo stato conservativo.
€ 100



409. Cafiero Filippelli (Livorno 1889 - 1973)
Figure che cuciono a lume di candela.
Olio su tavola. cm 50x60. Firmato all'angolo inferiore sinistro. Controfirmato a pastello rosso al *verso*.
In cornice lignea con vetro: cm 73,2x83,2. Ottimo stato conservativo.
€ 150



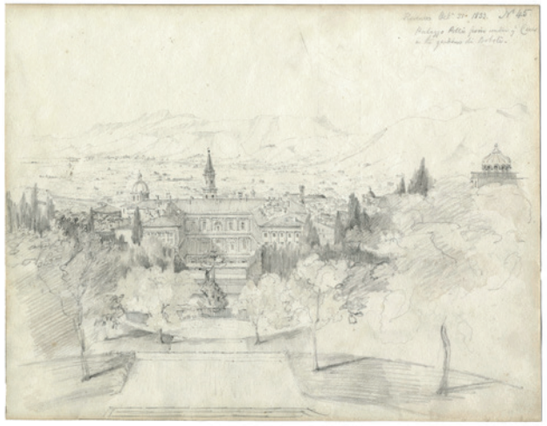
410. Carlo Follini (Domodossola 1848 - Pegli 1938)
Figura nel bosco.
Olio su tavoletta. cm 23x32. Firma in basso a destra. Timbro di articoli per belle arti al *verso*.
In cornice lignea: cm 46x56. Cadute di colore in alto a destra. Buona conservazione complessiva.
€ 280



411. Antonio Fontanesi (Reggio Emilia 1818 - Torino 1882)
Vicino Bologna. 1881.
Olio su tavoletta. cm 11x21. Firma in basso a destra. Al *verso*: "A. Fontanesi vicino Bologna 1881".
In cornice lignea: cm 20,5x30. Lievi difetti di superficie. Buona conservazione complessiva.
€ 300



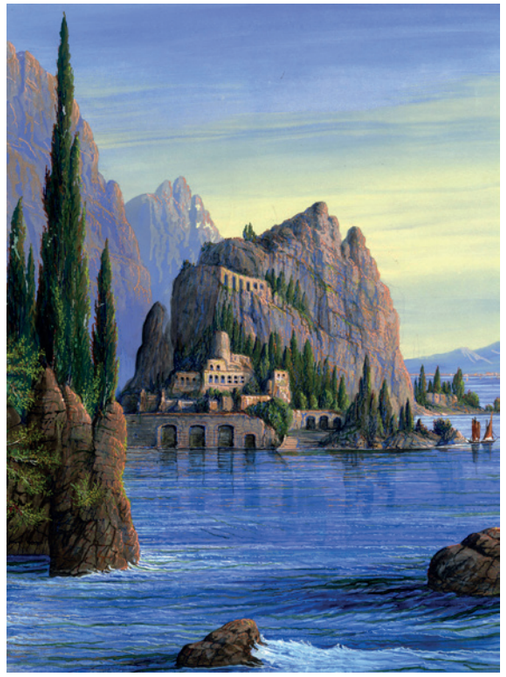
412. Agostino Fossati (La Spezia 1830 - 1904)
Marina.
Olio su cartoncino. cm 10,8x16,2. Firma in basso a destra.
In graziosa cornice: cm 17x22. Tracce d'uso marginali, buona conservazione generale.
€ 200



413. Ernst Fries [attribuito a] (Heidelberg 1801 - Karlsruhe 1833)
Palazzo Pitti visto dal Giardino di Boboli. 1833.
Matita su carta. mm 220x280. Datato, titolato e iscritto: "N. 45" in alto a destra.
Leggere ingialliture ai margini e qualche minuscola macchiolina ma buona conservazione generale.
€ 120

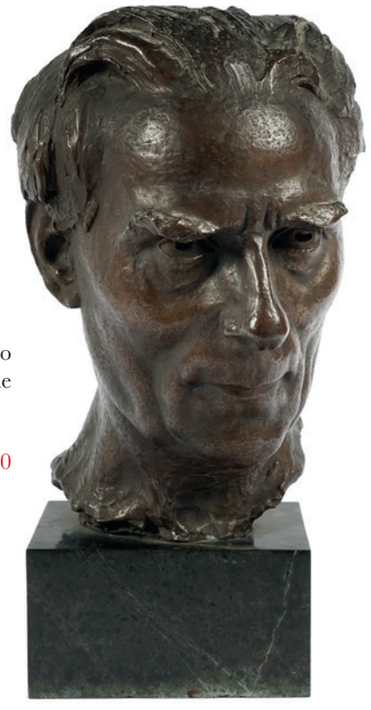


414. Gino Frittelli (Firenze 1879 - Trieste 1950)
Gerbina.
Olio su tela. cm 60x50. Firmato in basso a destra. Gino Frittelli inizia il suo percorso artistico all'Accademia sotto la guida di Giovanni Fattori. Molto del suo operato si concentra nel riprendere la figlia e la moglie nei parchi di Lastra a Signa. Questo ritratto raffigura probabilmente lo stesso soggetto di *Estate in Toscana* e *Gerbina che legge*.
In cornice lignea: cm 68,4x58. Crettatura di superficie con perdite e appiattimenti di colore sul viso della figura. Buona conservazione complessiva.
€ 500



415. **Wilhelm Frölich (1849 - 1923)**
Vista con lago.
Acquerelli e guazzo su carta. mm 399x301. Firmato al verso su un piccolo ritaglio di supporto, anch'esso illustrato.
Foglio parzialmente applicato a passe-partout di supporto. Ottima conservazione.

€ 200



416. **Donatello Gabbrielli (Scandicci 1884 - 1955)**
Mario Giardelli.
Bronzo su basamento in marmo verde. cm 38x27x19. Firma posta sotto al collo della figura. Il soggetto ritratto è Mario Giardelli, noto autore di monografie d'artista e retrospettive sul movimento macchiaiolo e post-macchiaiolo.
Minimi difetti al basamento. Ottima conservazione complessiva.

€ 200



417. **Annibale Gatti (Forlì 1827 - Firenze 1909)**
Il buffo di corte.
Olio su tela. cm 19x26,4. Firma in alto a destra. Etichetta di collezione **Mario Galli** con codice "294" e iscrizione a inchiostro rosso: "A. Gatti / Il buffo di / corte (Dip. a olio)".
In cornice: cm 25x32,5. Opera priva di telaio. Cadute di colore e difetti sparsi.

€ 200

418. **Oscar Ghiglia (Livorno 1876 - Firenze 1945)**
Isa Morandini di spalle.
Matita su carta antracite. mm 185x138. Firmato a china bruna in basso a destra. Possibile bozzetto di studio per l'opera ad olio su tela intitolata *Il rammendo* o *Isa alla stufa* del 1929 rintracciabile attraverso il simile punto di vista e lo studio di collo\acconciatura.
Opera parzialmente applicata al margine superiore su carta di supporto. Ottima conservazione.

€ 240





419. **Oscar Ghiglia (Livorno 1876 - Firenze 1945)**
Imbarcazioni al tramonto. 1989-1901.
Olio su tela. cm 25x39,6. *Opera accompagnata da certificato di autenticità a cura di Archivio Oscar Ghiglia.* Etichetta a stampa con iscrizione a macchina: "Questo dipinto di Oscar Ghiglia assai ammirato da Ll. Lloyd, Gino Romiti, L. M. Banti, Renato Natali è, secondo quest'ultimo, una delle più belle marine dipinte dal Ghiglia intorno al 1904, 1905. Ne rimangono a Livorno solo una decina" applicata al verso del telaio. Poco sopra, etichetta a stampa moderna recante i dati dell'opera. Il dipinto proviene dalla stessa collezione dell'opera: Oscar Ghiglia - *Ritratto di Eleonora Duse*, lotto 421 Asta 59.
In cornice oro: cm 44x57. Difetti di superficie, buona conservazione complessiva.

€ 500

420. **Giacinto Gigante (Napoli 1804 - Napoli 1876)**
Paesaggio boschivo con figure e Vesuvio sullo sfondo.
Olio su tela. cm 32,4x45,1. Iscritto "Gia. Gigante" al margine sinistro.
In cornice con vetro: cm 48x60,4. Caduta di colore al margine destro e superiore. Graffi sparsi ma buona conservazione complessiva.

€ 500



421. Giacinto Gigante (Napoli 1804 - Napoli 1876)
Lotto composto di 5 disegni su Napoli. 1831.
Raccolta di 5 matite su carta. mm 104/185x150/280. Quattro firmate in basso a sinistra e quattro titolate in basso a destra. Una datata. Compongono il lotto scorci di *San Gennaro dei Poveri*, *Case Puntellate*, *S. Maria di Gemi*, *Chiaia* e una paesaggistica. Uno dei fogli presenta una bella filigrana raffigurante un putto dalla testa di gallo con l'iscrizione "ALMASSO". (5)
Tre fogli applicati a carta di supporto. Leggere bruniture diffuse, un foglio fiorito. Buona conservazione generale.
€ 400









422. Giacinto Gigante (Napoli 1804 - Napoli 1876)
Lotto composto di 2 disegni. 1856.
1) *Capri*. Matita e gesso su carta tabacco. mm 205x278. Titolo in basso a sinistra. 2) *Paesaggio*. 1856. Matita su carta. mm 295x415. Firma e data, presumibilmente apocrife, in basso a sinistra. (2)
OPERA 1: Foglio brunito. OPERA 2: Difetti di superficie.
€ 150



423. Edoardo Gioja (Roma 1862 - Londra 1937)
Ritratto di signora. 1934.
Olio su tela. cm 51,5x41,5. Firmato, datato e "London" in basso a sinistra. Dati biografici dell'artista iscritti a penna a sfera nera sul *verso* della cornice.
In cornice oro: cm 66x55,5. Caduta di colore al margine destro e lieve crettatura di superficie. Buona conservazione generale.
€ 300



424. Francesco Gioli (San Frediano a Settimo 1846 - Firenze 1922)
Ragazza con fiori.
Olio su cartone. cm 27x21,5. Firma in basso a sinistra. Al *verso*: coppia di etichetta, una a stampa recante i dati anagrafici d'artista, l'altra di Fabriano, con iscritto ad inchiostro bruno "n° 578". Ulteriore timbro ad inchiostro celeste parzialmente leggibile di Galleria [...] Ballerini di Prato.
In bella cornice oro con passe-partout e vetro: cm 45.1x35,9. Difetti ai margini, buona conservazione complessiva.
€ 400

425. Luigi Gioli (S.Frediano a Settimo 1854 - Firenze 1927)
Marina. 1909.
Acquerelli su carta. mm 147x238. Firma in basso a destra.
Opera applicata a cartoncino di supporto. Leggeri difetti di superficie. Buona conservazione generale.
€ 100





426. Edoardo Gordigiani (Firenze 1866 - Popolano di Marradi 1961)
Paesaggio con case e covoni.
Olio su tavola. cm38,8x48,6. Firmato in alto a destra. Etichetta metallica recante il nome d'artista in basso al centro.
In bella cornice a cassetta con vetro: cm 56x66. Ottima conservazione.
€ 180



427. Juan Gorostiza Gongueta (Irun 1897 - 1970)
Prueba de bueyes.
Rame con smalti a sbalzo. cm 14,8x19. Firma incisa in basso a destra.
In cornice lignea con qualche mancanza: cm 24,4x28,5. Lievi crettature di superficie. ottima conservazione complessiva.
€ 200



428. Eugène Habert [attribuito a] (1842 - 1916)
Il tramonto.
Olio su tela. cm 132x72. Firma in basso a sinistra. Etichetta manoscritta strappata al *verso*.
In cornice: cm 141x81. Tela molto brunita al *verso* e con problematiche ai margini.
€ 800

429. Francesco Hayez [attribuito a] (Venezia 1791 - Milano 1882)
Episodio dell'Ivanhoe di Walter Scott. 1830 ca.
Carboncino. mm 510x405. Sotto la linea di contorno che riquadra il soggetto scritti a matita i nomi dei personaggi della scena. Probabile disegno originale preparatorio per la litografia corrispondente facente parte dell'opera: *Soggetti tratti dal romanzo storico dell'Ivanhoe di Walter Scott. Composti e disegnati da Hayez*. Milano 1828-1831, n° 4 fascicoli, con coperta, contenenti 6 stampe litografiche ciascuno, per un totale di 24 stampe che illustrano appunto l'Ivanhoe, con cui l'editore Ferrario aveva iniziato a pubblicare a Milano nel 1822 la traduzione italiana dei romanzi di Walter Scott. Le sei tavole del primo fascicolo furono presentate all'esposizione di Brera del 1828. Il grande successo, dovuto soprattutto alla constatazione dell'altissimo livello tecnico e formale, è testimoniato tra gli altri da Robustiano Gironi, che nell'articolo sulla *Litografia milanese* esprime il più entusiastico consenso per le illustrazioni dell'Ivanhoe che "non hanno che invidiare alle più belle opere uscite dalle oltramontane litografie [..] l'Hayez e per lo stile e per l'effetto delle tinte e dei chiaroscuri e pel facile maneggio della matita è tra i nostri disegnatori forse colui che nel genere delle composizioni storiche e figurate potrà meglio raggiungere la meta". L'enorme diffusione (nonostante il prezzo elevato) fu favorita dal fatto che stampe di così alto livello artistico si riferivano al più grande successo narrativo del momento. *Hayez litografo: la serie dell'"Ivanhoe" e altre prove litografiche*, a cura di M. Jona, Milano 1990.
Alcuni piccoli restauri con reintegrazioni in corrispondenza di fori causati da parassiti della carta; leggera ingiallitura da esposizione e qualche macchia. Il foglio è applicato a *passe-partout*.
€ 500





430. Anna Hug (Zurig 1875 - Rüschlikon 1951)
Ritratto di giovane soldato polacco. Inizio XX secolo.
Olio su cartone. cm 36x26. Al *verso*: etichetta manoscritta a china bruna al margine superiore; Etichetta a stampa recante breve biografia e riassunto espositivo d'artista al centro; Iscrizione "S. de Würtenmerger" (?) a china nera sul margine sinistro del telaio. Anna Hug esplora la sua carriera di pittrice paesaggista e ritrattista formandosi tra Germania, Italia e Francia. Intorno al 1920 si stabilisce in Svizzera, dove rimarrà fino alla morte, esponendo in una serie di mostre personali.
In bella cornice lignea spessa: cm 53x45. Tracce d'uso marginali, nel complesso ottima conservazione.
€ 300



431. Vincenzo Irolli (Napoli 1860 - 1949)
Dama con chitarra. 1889.
Olio su tavola. cm 25x18,5. Firma e data in alto a destra.
In bellissima cornice dipinta con pochi difetti: cm 37,5x31,5. Un trascurabile forellino di tarlo in alto a destra, altrimenti ottima conservazione.
€ 500



432. Ludwig Heinrich Jungnickel (Austria 1881 - Vienna 1965)
Liegender pekinese.
Carboncino e acquerelli su carta. mm 226x310. Firma in basso a destra. Etichetta a stampa al *verso* recante nome d'artista e titolo.
In cornice oro: cm 38x46,5. Rade fioriture e difetti di superficie. Buona conservazione.
€ 180



433. Emeric Kelen (1896 - 1978)
Profilo di Luigi Freddi. 1935.
Carboncino su carta con filigrana Canson & Montgolfier. mm 270x198. Firmato e datato in basso a destra. In basso a sinistra è iscritta la dedica "à Monsieur / Luigi Freddi / un bon souvenir / du LIDO".
Carta sottile, con una piega orizzontale al centro, e brunita. Gli angoli inferiori sinistro e destro sono stati tagliati, ma senza intaccare l'immagine. Buona conservazione complessiva.

€ 80

434. Lucy Elizabeth Kemp-Welch (Bournemouth 1869 - Watford 1958)
Cavalli al ritorno dopo il lavoro. 1940 ca.
Olio su cartone telato. cm 32,8x48. Frima in basso a sinistra. Al *verso*, in alto al centro: etichetta a stampa di The Coloring Galleries LTD di New Bond Street a Londra contenente una nota manoscritta a inchiostro bruno di una probabile passata esposizione; in basso a destra: etichetta di materiale per Belle Arti di Windor & Newton applicata. Nota e schizzo a matita parzialmente leggibili al *verso*. Autenticità gentilmente confermata dal curatore della pubblicazione *The Life and Work of Lucy Kemp-Welch - 1976*, David Messum, che data l'opera come una delle ultime rappresentazioni dell'artista, riprendendo il ritorno dei cavalli dopo un'intera giornata lavorativa.
Trascurabili cadute di colore e bruniture. Difetti lungo i margini dovuti ad un precedente montaggio in *passe-partout* o cornice. Ottima conservazione complessiva.

€ 4000





435. Vasyl Khmeluk (Berezivka 1903 - Parigi 1986)
Paesaggio con case.
Olio su cartone. cm 21,5x46. Firmato in basso a destra. Al *verso* della cornice: "Schneiden auf Khmeluk" al margine inferiore e etichetta di Farsetti Arte applicata.
In cornice oro con minimi difetti: cm 34,5x59. Buona conservazione complessiva.

€ 700

436. Maria Aleksandrovna Lagorio (1893 - 1979)
Volto di bambino. 1926.
Olio su tela. cm 63x48. Iscritto e datato in basso a destra.
Opera reintelata. Difetti di superficie.

€ 300







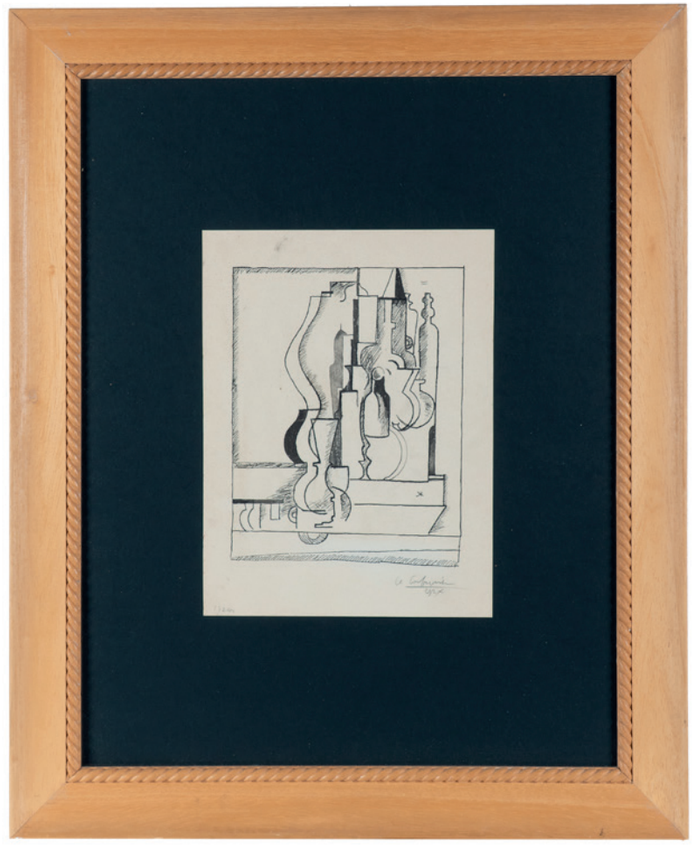
437. Emilio Lapi (Firenze 1822 - 1898)
Lotto composto di 2 caricature. 1846.
Coppia di penne e inchiostro di china su carta, una acquerellata. mm 242/298x208/378. Uno firmato e datato, entrambi titolati. Compongono il lotto le caricature di Antonio Morghen e Tosi. (2)
Entrambe le opere applicate a foglio di supporto. Strappetti all'angolo inferiore sinistro di un foglio. Buona conservazione generale.

€ 150

Spazio, luce, ordine. Sono cose di cui
gli uomini hanno bisogno, come hanno
bisogno di pane
o di un posto per dormire

438. Le Corbusier [pseud. di Jeanneret-Gris Charles-Edouard] - (La Chaux-de-Fonds 1887 - Roccabruna 1965)
Sans Titre. 1924.
Tecnica mista su carta su carta. mm 307x230. Firma a matita in basso a destra e, sotto, "Grx" (?). Data iscritta in basso a sinistra. Provenienza: importante collezione veneziana. Il Purismo è evidente; è la rappresentazione della natura morta e non di una natura morta; della bottiglia, non di una bottiglia. L'artista sceglie gli elementi, crea rapporti e gerarchie tra di loro.
In cornice: cm 65,6x53,5. Il foglio è totalmente applicato a *passe-partout* nero.

€ 6000



- T'amo perchè sei un fiore che parla -

439. Silvestro Lega (Modigliana 1826 - Firenze 1895)
Poesia.
Matita su carta bruna. mm 192x122. Firma in basso a sinistra. Al *verso*, sul margine superiore: "Io amo i fiori - diceva Jesper - perchè sono donne che non parlano - Se fossi Jesper direi: - T'amo perchè sei un fiore che parla. -" ad inchiostro bruno, e ancora sotto iscrizione poetica: " Amai? Nol so... le spensierate ebbrezze, / la voluttà di facili carezze, / il tripudio d'un ora / ignora / il core... / Se amare è giusto, io non conobbi amore! / Ma se l'amor vuol dire / soffrire, / soffrir senza speranza e senza oblio, / se amore è angoscia e pianto, / allora ho amato anch'io / tanto!". Al margine inferiore troviamo tradotta la poesia citata in francese.
Opera parzialmente applicata a *passe-partout* di supporto. Brunitura generale, altrimenti ottima conservazione.

€ 200





Con autentica manoscritta da Llewelyn Lloyd

440. Silvestro Lega (Modigliana 1826 - Firenze 1895)
Testina di bambino con cappuccio rosso. 1855-1865.
Olio su tavola. cm 30,3x21,4. Firma in basso a destra. Al *verso*, coppia di dichiarazioni di autenticità: la prima, "Questa deliziosa testina di bambino con cappuccio rosso è opera autentica della prima maniera di Silvestro Lega" firmata da **Llewelyn Lloyd** e datata "Firenze - Ottobre 41 / XX"; la seconda, "Riconosco in questo ritratto di bambino un'opera originale delle prime maniere di Lega" con firma autografa non identificata.
In bella cornice con vetro: cm 65x55. Crepe e irregolarità marginali. Residui biancastri sparsi. Qualche foro di tarlo al *verso*. Buona conservazione complessiva.

€ 3800



441. André Lhote (Bordeaux 1885 - Parigi 1962)
Nudo femminile cubista. 1910-20.
Matita su carta. mm 323x263. Firmata in basso a sinistra.
Opera parzialmente applicata al margine superiore a passe-partout di supporto. Difetti marginali ed angolari dovuti ad un precedente incollaggio. Buona conservazione generale.

€ 280



442. Fausto Maria Liberatore (Lucca 1922 - 1994)
Pittore e modelle.
Olio su tela. cm 30,4x50. Firmato all'angolo inferiore sinistro. Al *verso* timbro ad inchiostro blu.
In bella cornice in legno stuccato: cm 55,5x75,7. Ottima conservazione generale.

€ 120



443. Fausto Maria Liberatore (Lucca 1922 - 1994)
Ritratto femminile con cappello.
Tecnica mista su carta applicata a cartone. mm 600x450. Firma in basso a destra.
In cornice: cm 82,5x68. Ottima conservazione.

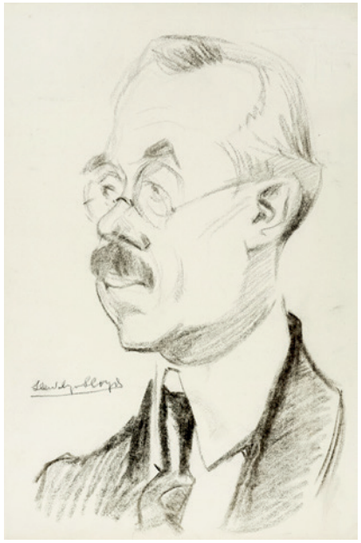
€ 100



444. Llewelyn Lloyd (Livorno 1879 - Firenze 1949)
Motivo Antico (Sera) - Palaia. 1902.
Olio su tavola. cm 34,1x37,2. Firmato, datato e iscritto "PALAIA" in basso a sinistra. Al *verso*: Titolo iscritto a olio in stampatello al margine superiore; Controtitolo iscritto a china bruna, ulteriore iscrizione "Esposto all'Esposizione di Palazzo Corsini" poco sotto; "N° 7" a pastello blu in basso a sinistra; Coppia di parziali timbri a ceralacca rossa al margine sinistro con iscrizione a matita "Marciaro"(?). Placca recante nome d'artista e titolo applicata al margine inferiore della cornice.
In bella cornice a foglia oro zecchino con vetro: cm 53x46,6. Difetti lungo i margini dovuti alla messa in cornice. Graffi su superficie leggeri sparsi con caduta di colore in basso a sinistra. Nel complesso buona conservazione.

€ 2000

445. Llewelyn Lloyd (Livorno 1879 - Firenze 1949)
Autoritratto. 1935 ca.
Carboncino su carta filigranata. mm 488x332. Firma in basso a sinistra.
Difetti e strappetti lungo i margini. Buona conservazione generale.
€ 200







446. Bruno Loretti (Livorno 1940)
Lotto composto di 2 dipinti raffiguranti paesaggi di campagna.
Coppia di oli su tavoletta. cm 23,7/24x33,5/35. Uno firmato all'angolo inferiore destro, assieme ad un'altra iscrizione, probabilmente il titolo: "Casa in Garfagnana (?)". (2)
Segni d'uso e difetti sparsi, tra cui qualche piccola caduta di supporto in corrispondenza dei margini. Buona conservazione generale.
€ 180

447. Alessandro Lupo (Torino 1876 - 1953)
Cavallo Aggiogato. 1915.
Olio su tavoletta. cm 25x36,8. Firma e data in basso a destra. Vari codici a pastello iscritti al *verso* della tavola, si evidenzia una firma parzialmente leggibile con iscritta la data "31/1/39 / XIII-" all'angolo superiore destro.
In bella cornice con vetro: cm 47x57,5. Buona conservazione complessiva.
€ 500





448. Aristide Maillol (Banyuls-sur-Mer 1861 - Banyuls-sur-Mer 1944)
Nudo femminile.
Pastello celeste su carta. mm 220x310. Monogrammato in basso a destra. Probabile studio di posa per una successiva scultura. I molteplici bozzetti realizzati da Maillol prediligevano l'utilizzo di grafite, sanguigna o, come in questo caso, il pastello celeste. Non da escludersi che ritratta sia Dina Vierny, cantante, modella e gallerista eterna musa dell'artista.
In cornice lignea: cm 41x50. Macchie di superficie dovute probabilmente all'incollaggio sul supporto.
€ 440

449. Giovanni Malesci (Vicchio 1884 - Milano 1969)
Vista cittadina con canale.
Olio su tavola. cm 34x49. Firmato in basso a destra.
In cornice con vetro: cm 47x62. Buona conservazione.
€ 100





450. Gustavo Mancinelli (Roma 1842 - Napoli 1906)
Marina.
Olio su tela. cm 70x100. Firmato in basso a destra.
Difetti marginali. Buona conservazione complessiva.
€ 400



451. Falco Elena Marisaldi (Santo Stefano Belbo 1901 - Torino 1986)
Cani.
Olio su tavoletta. cm 18x24. Siglato in basso a sinistra. Appunti di collezione iscritti a matita sul *verso*.
In bella cornice oro con vetro: cm 35,5x41,5. Buona conservazione.

€ 100



452. Carlo Markò (il vecchio) [attribuito a] (Leutschau (Slovacchia) 1791 - Firenze 1860)
Bosco.
Olio su tavoletta. cm 22,2x14. Etichetta di attribuzione a stampa e timbro di collezione al *verso*.
In cornice con vetro: cm 40,5x33. Difetti al *passe-partout*. Buona conservazione complessiva.

€ 300



453. Rodolfo Marma (Firenze 1823 - 1998)
Borgo S. Jacopo. 1969.
Olio su tela. cm 80x60,5. Firmato e datato all'angolo inferiore destro. Controfirmato, titolato e controdatato al *verso*. Al *verso*: sulla tela è presente anche la scritta "MEA / GF" cerchiata, mentre sulla cornice appunti a matita e il timbro della Casa del Pittore (Borgo S. Jacopo n. 84-86r - Firenze).
In cornice lignea con vetro: cm 102,5x82,4. Ottima conservazione complessiva.

€ 200

454. Rodolfo Marma (Firenze 1823 - 1998)
Belvedere. 1970.
Olio su tela. cm 40,6x49,5. Firmato e datato all'angolo inferiore destro. Al *verso*, a pennarello nero, controfirma, assieme alla data, al titolo e al luogo. Al *verso*, a pennarello nero sono iscritte anche: "MEA / GF" cerchiato, "Tarantini" (?) a penna a sfera blu e altre annotazioni in rosso.
In bella cornice lignea con vetro: cm 56,6x65,5. Piccolissimi fori sparsi in superficie. Ottimo stato conservativo.

€ 150





455. Rodolfo Marma (Firenze 1823 - 1998)
Piazza S. Spirito. 1971.
Olio su tela. cm 70x50,5. Firmato e datato in basso al centro. Controfirmato, titolato e controdatato al *verso*. Al *verso* della tela sono presenti anche l'iscrizione "MEA / GF" cerchiata e, sulla cornice, alcuni appunti del corniciaio a penna a sfera blu.
In cornice lignea con vetro: cm 86x66. Ottima conservazione generale.

€ 200

456. Dino Martens (Venezia 1894 - 1970)
Impressione. 1968.
Olio su tavoletta. cm 25x35. Firma e data in basso a destra, titolo, controfirma, controdata e iscrizioni a pastello rosso al *verso*.
In cornice nera e oro con scheggiature: cm 38,5x49. L'opera presenta minimi difetti ma è in buona conservazione.

€ 100



457. Ugo Mazzolari (Cremona 1873 - Milano 1946)
Bambini. 1927.
Olio su tela. cm 70x54,4. Firmato e datato in basso a destra. Dedicato "Al caro Adolfo, in ricordo" in basso a sinistra.
Tracce d'uso con piccole crepe sparse. Alcune cadute di colore lungo i margini. Buona conservazione generale.

€ 200





458. Ricciardo Meacci (Chiusi 1856 - Firenze 1938)
Madonna con Gesù bambino in trono.
Tecnica mista su cartone. cm 38,5x22 (irregolare). Firma in basso a destra.
In meravigliosa cornice oro e blu a misura, il cui vetro, però, non aderisce perfettamente: cm 48x31. L'opera presenta una leggera e poco visibile screpolatura della carta in alto a sinistra, altrimenti ottima conservazione.

€ 750

459. Barthélemy Menn (Ginevra 1815 - 1893)
Paesaggio fluviale con figure. 1878.
Olio su cartone. cm 24,3x31,2. Iscritto "B. Menn 1878" a penna a sfera sul *verso* del supporto. Etichetta di Farsetti Arte applicata al *verso* della cornice.
In cornice lignea: cm 35,5x43. Superficie brunita.

€ 400





460. Luigi Michelacci (Meldola 1879 - Firenze 1959)
Dama in bianco sotto i platani.
Olio su cartone. cm 18x11. Firmato in basso a sinistra. Dedicato al verso: "Dedico questo dipinto di Michelacci al Signor (?) Ulderigo Cozzi", con firma non identificata a china bruna.
In graziosa cornice lignea e oro con vetro: cm 40x32,8. *Verso* graffiato, *recto* in ottimo stato conservativo.

€ 600



461. Francesco Paolo Michetti (Tocco da Casauria 1851 - Francavilla al mare 1929)
Maria Pignatelli. 1911.
Penna e inchiostro di china argento\nero su carta. mm 290x210. Firma, data e dedica in basso a destra.
In cornice oro con vetro: cm 32,5x26,5. Piccola mancanza al margine inferiore, altrimenti buona conservazione.

€ 400



462. Giovanni Migliara [attribuito a] (Alessandria 1785 - Milano 1837)
Coppia di ritratti di fanciulle su stesso foglio.
Due graziosi acquerelli su carta. mm 146x304 cad. Iscritto "Migliara" all'angolo inferiore del ritratto destro.
Opere applicate a stessa carta di supporto. Ottima conservazione complessiva.

€ 200



463. Jean Baptiste Millet (1831 - 1906)
Vachère sur un chemin.
Acquerello su carta. mm 167x212. Firmato in basso a sinistra.
In cornice con vetro: cm 35x43,5. Leggeri difetti al margine superiore. Buona conservazione complessiva.
€ 150



464. Maurice Milliere (Le Havre 1871 - 1946)
Dama e bambino che beve il latte. Inizio del XX secolo.
Acquerello, carboncino e matita su carta applicata a tavola. mm 387x288. Firma in basso a destra.
In cornice bianca con difetti: cm 42,5x33. L'opera, a parte pochi segni d'uso, è in ottima conservazione.
€ 180



465. Domenico Morelli (Napoli 1826 - 1901)
Figura femminile stante.
Acquerello e china bruna su carta con doppia filigrana. mm 260x210. Firma in basso a sinistra.
Foglio con margini irregolari e piegati. Tracce d'uso sparse ma buona conservazione complessiva.
€ 120

466. Eugenio Moretti Larese (Venezia 1823 - 1874)
La morte di Dante (Il testamento di Dante). ante 1852.
Matita e pigmento bianco su carta. mm 590x830. Dedica a china bruna in basso a sinistra: "Questo cartone mi fu dato / dall'amico Prof. Eugenio Larese Moretti; / io lo consegno e dono al mio vecchio / e stracarissimo amico Nane Soletti perché / lo tenga per mia memoria Ant. Pavan / Treviso, Ottobre 1883". Opera preparatoria per l'omonimo dipinto ad olio oggi collocato al Museo Civico di Treviso realizzato tra il 1852 e il 1854. Donato al pubblico da Sante Giacomelli, lo stesso che iscrisse la dedica presente sul disegno. Provenienza: Conti Palazzi Trivelli, la quale famiglia è citata nel XVI Canto del Purgatorio e fortemente presente nel clima artistico-politico italiano. La Contessa Leocadia Palazzi Trivelli, figlia del pronipote di Giovan Battista Venturi, fu una figura di spicco: illuminata progressista che nel XIX secolo ha dato vita ad un importante salotto artistico e letterario, ospitando personaggi illustri fra i quali Giuseppe Verdi, Giosuè Carducci, Camillo Prampolini, Giovanni Pascoli e Franz Listz.
In bella cornice lignea con vetro: cm 81x104,6. Traccia di piega orizzontale. Strappetti e spellature sparse. Una mancanza angolare più accentuata in alto a destra.
€ 480





467. Ferruccio Moro (Arona 1859 - Firenze 1948)
Madame de Montespan e il Re Sole. Anni '20 del 1900.
Acquerello e biacca su cartoncino. mm 331x230. Firmato all'angolo inferiore sinistro. Al *verso* note editoriali e descrizione della scena "Non si poteva ferire più profondamente l'amor proprio del re, perciò egli le rispose con fierezza". Illustrazione probabilmente realizzata per l'opera *Sua maestà la donna. Eroine, vittime e cortigiane. Istorie d'ogni tempo e d'ogni paese*, edito da Nerbini nel 1920, per cui l'artista ha realizzato altre illustrazioni analoghe.
Disegno applicato a passe-partout. Tracce d'uso visibili al *verso*, altrimenti ottimo stato conservativo.
€ 100

468. Renato Natali (Livorno 1883 - 1979)
Contadine. 1940-45.
Olio su tavola. cm 60x80. Firmato in basso a sinistra. Controfirmato e titolato al *verso*. Sempre al *verso*: iscrizione autografa "Questo mio dipinto che rivedo volentieri essendo un posto scelto dalla mia migliore [...] epoca circa 1935 / era esposto a Firenze in una mia esposizione. Renato Natali / LIVORNO 3-giugno 1969"; a matita "Sig. Andreanelli / V. Aurelio Saffi 25"; "Natali Renato / Firenze 10·3·62" con sottostante timbro ad inchiostro viola della Galleria Michelangelo di Firenze.
In bella cornice oro con vetro: cm 84x103,5. Leggera brunitura superficiale. Una venatura verticale visibile al *recto*, nel complesso ottima conservazione.
€ 600



469. Renato Natali (Livorno 1883 - 1979)
Mercato. 1960-70.
Olio su tavola. cm 49,5x69. Firmato in basso a destra. Controfirmato e titolato al *verso*.
In bella cornice lignea con vetro: cm 66,5x86. Ottima conservazione.
€ 400





470. Victor Jean Nicolle (Parigi 1754 - 1826)
Paesaggio con rovine romane.
Acquerello e china su carta. mm 138x190. Firmato all'angolo inferiore destro.
Conservato entro cornice in legno dorato con vetro: cm 25,3x30,3. Ottima qualità della mano e buona conservazione generale.
€ 150

471. Plinio Nomellini (Livorno 1866 - Firenze 1943)
Volto di bambino. 1892.
Penna e inchiostro di china bruno su carta. mm 294x120- Firma e data in basso a destra.
Opera parzialmente applicata a *passe-partout* di supporto. Buona conservazione.
€ 200





472. Plinio Nomellini (Livorno 1866 - Firenze 1943)
Ritratto femminile.
Carboncino su carta. mm 350x307. Firmato a china in basso a sinistra.
Foglio parzialmente applicato al margine superiore su carta di supporto. Gore al margine inferiore.
€ 300

473. Luigi Nono (Venezia 1850 - 1918)
Bozzetto preparatorio per Refugium Peccatorum. 1881 ca.
Olio su tela applicata a cartone. cm 17,4x24. Monogrammato in basso a sinistra. Dello stesso soggetto Luigi Nono ne esegue varie versioni, una presenta la figura china incappucciata, realizzata del 1881. La seconda, molto più simile a questo piccolo bozzetto, sarà invece del 1882, esposto poi a Roma nel 1883. Infine, in *Le due madri*, Nono riprende la stessa ambientazione per cambiare soggetto ed orientamento della tela, sviluppando il contenuto in verticale.
In cornice oro e velluto: cm 45x51. Buono stato conservativo.
€ 300





474. Ubaldo Oppi (Bologna 1889 - Vicenza 1942)
Ponte S. Michele a Vicenza.
Penna e inchiostro di china su carta. mm 305x180. Firmato a penna in basso a destra.
Applicato su cartoncino. Piccole mancanze di carta ai bordi del foglio e altri difetti minimi.
€ 120

475. Giuseppe Palizzi (Lanciano 1812 - Parigi 1888)
Ritratto di anziana con pizzo e fiocchi rosa. 1847.
Olio su tela. cm 42,4x35,8. Firmato e datato in basso a destra. Controdatato e iscritto "G. P." al verso della tela. Iscrizione poco leggibile al margine superiore del telaio.
In cornice con vetro: cm 59,5x52,5. Minimi difetti. Buona conservazione complessiva.
€ 400





476. Decimo Passani (Carrara 1884 - 1952)
Busto di bambino.
Bronzo su base in marmo verde. cm 19,5x9x8 (compreso il piedistallo). Firma Incisa nel bronzo sul retro della figura.
Base con sbeccature angolari. Busto ossidato ma in buona conservazione complessiva.
€ 200

477. Ennio Pozzi (Sesto Fiorentino 1893 - 1972)
Lotto composto di 2 disegni. 1949.
Bistro su carta. mm 420x585 cad. Entrambe le opere firmate e datate al margine inferiore. (2)
Opere in cornice con vetro: cm 81x65. Minimi difetti. Ottima conservazione complessiva.
€ 300







478. Attilio Pratella (Lugo 1856 - Napoli 1949)
Marina.
Acquerelli su carta. mm 120x230. Firma in basso a destra.
In cornice con vetro: cm 22,2x30,2. Buona conservazione.
€ 200

479. Alberto Prosdocimi (1852 - 1925)
Il Lago di Como.
Acquerelli su carta. mm 340x500. Firma in basso a sinistra.
Strappetti lungo i margini con difetti di superficie. Buona conservazione complessiva.
€ 180





Dalla collezione Mario Galli
e Aldo Gonnelli

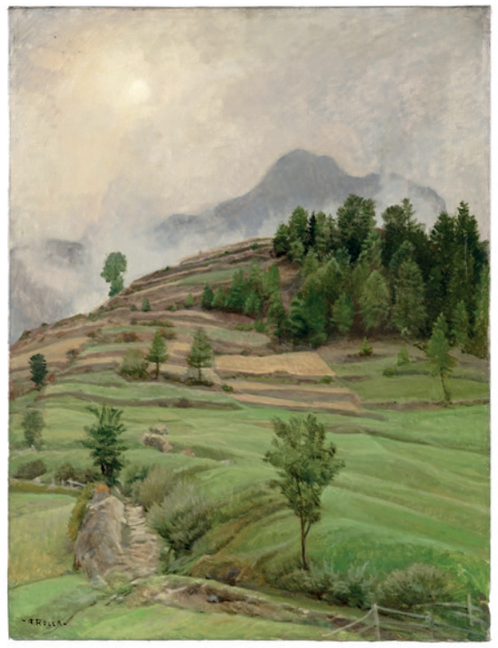
480. Mario Puccini (Livorno 1869 - Firenze 1920)
Pescatore livornese.
Olio su tela. cm 49x40. Targhetta metallica con nome d'artista applicata in basso al centro. Al *verso* del telaio, in alto a sinistra: Targhetta Libreria Luigi Gonnelli - Via Ricasoli 6 Firenze recante Artista, titolo, tecnica e dimensione a china bruna con sottostante firma di Aldo Gonnelli. Al *verso* della tela, applicata in alto a sinistra: Etichetta di collezione di Mario Galli con numerazione "730/26" e coppia di firme, una di Romolo Mazzoni (?), e l'altra "Casini Oscar".
In bella cornice lignea con vetro: cm 67,7x58. Leggera e costante crettatura trascurabile. Opera di alta mano pittorica in ottimo stato conservativo.
€ 2800





481. Paolo Ricci (Barletta 1908 - Napoli 1986)
Lotto composto di 4 bozzetti costumistici. 1940 ca.
Raccolta di 5 carboncini neri su carta bruna. mm 360x210 ca. cad. Ognuno firmato in basso a destra. "a1/R" a pastello celeste sull'angolo superiore destro di due fogli. (5)
Trascurabili difetti su alcuni fogli. Ottima conservazione generale.
€ 150

482. Adolfo Giuseppe Rolla (Buenos Aires 1899 - Torino 1967)
Settembre a Torgnon. 1959.
Olio su tela. cm 65x50. Firmato in basso a sinistra. Controfirmato, titolato, datato e iscritto "C. Vittorio E. 68 - Torino -" al *verso*.
Tracce d'uso e minimi difetti marginali. Buona conservazione.
€ 100





483. Giuseppe Rossi (1876 - 1952)
Ritratto di signora.
Olio su tela. cm 48,5x42,2. Firmato in basso a sinistra.
In cornice con vetro: cm 64x58,2. Minimi difetti. Buona conservazione generale.
€ 180

484. Konstantin Ivanovich Rudakov (San Pietroburgo 1891 - 1949)
Lotto composto di 2 disegni.
Carboncini, acquerelli e china su carta. mm 310/355x200/222 (visibile). Uno firmato a matita in basso a sinistra. (2)
Entrambe le opere in cornice lignea con *passe-partout* e vetro: cm 48,2x37,6 cad. Ottima conservazione.
€ 180









485. Konstantin Ivanovich Rudakov (San Pietroburgo 1891 - 1949)
Lotto composto di 3 disegni.
Carboncini, acquerelli e china su carta. mm 295/36x210/240 (visibile). Uno firmato a matita in basso a sinistra. (3)
Ogni opera venduta in cornice lignea con *passe-partout* e vetro: cm 48x37,6. Ottima conservazione.
€ 220

486. Enrico Sacchetti (Roma 1877 - Firenze 1969)
Ritratto di Ferdinando Martini. 1927.
Carboncino su carta. mm 259x321. Zappia, 35. Firmato e datato in alto a destra. Opera proveniente da una vendita di Luigi Gonnelli & Figli s.a.s. del 1989, quando l'attività era sita in Via Ricasoli 14 r. Di questa transazione si allega sia il foglio riassuntivo con timbri e scheda tecnica dell'opera, che la ricevuta redatta recante l'originale prezzo di acquisto di 1.500.000 ₤. Opera esposta nella mostra Enrico Sacchetti - Ritratti, moda e illustrazioni e pubblicata nel catalogo d'artista curato da Caterina Zappia.
€ 200



487. Salvador Sanchez Barbudo (Jerez de la Frontera 1857 - Roma 1917)
Corsa ippica. 1896.
Olio su tavoletta. cm 17x27. Firma, data e "Roma" in basso a destra. Controfirma e "Roma" al *verso*.
In bella cornice con minimi difetti: cm 31.5x41,5. Difetti di superficie. Buona conservazione complessiva.
€ 500





488. Pietro Senno [attribuito a] (Portoferraio 1831 - Pisa 1904)
Figure sotto le querci.
Olio su tela. cm 43,3x53. Etichetta di attribuzione a stampa recante i dati biografici e il titolo applicata al *verso*.
In cornice con vetro: cm 61,2x70,5. Cadute di colore marginali. Buona conservazione generale.
€ 300



489. Telemaco Signorini (Firenze 1835 - 1901)
Bozzetto per Bepi a Riomaggiore. 1895.
Matita su carta. mm 198x124. Monogrammata in alto a destra. Al *verso*: Riomaggiore 9 Agosto 95 / Battistin".
Carta leggermente brunita con una leggera gora al margine inferiore. Monogramma vagamente abraso, buona conservazione complessiva.
€ 300



490. Telemaco Signorini (Firenze 1835 - 1901)
El Belin.
Carboncino su carta. mm 291x211. Monogrammato in alto a destra e titolato in basso a sinistra.
Alcune leggere pieghe; al margine destro, due piccole mancanze di supporto. Poche e trascurabili macchioline e ossidazione dell'inchiostro di un numero manoscritto al *verso* all'angolo inferiore destro, visibile anche al *recto*.
€ 400

491. Telemaco Signorini (Firenze 1835 - 1901)
Riomaggiore. 1898.
Carboncino su carta. mm 264x192. Monogrammato in alto a destra, titolo e data in basso a destra.
Il margine destro del supporto è frastagliato. Lievi pieghe e qualche macchiolina. Buona conservazione generale.
€ 400





492. Telemaco Signorini (Firenze 1835 - 1901)
Pini marittimi.
Olio su tavoletta. cm 10,5x9,5. Monogrammato in basso a destra. Parziale studio di scorcio cittadino al *verso*.
In graziosa cornice oro con *passe-partout* in velluto rosso e vetro: cm 25,4x25. Mancanze al margine sinistro. Buona conservazione complessiva.
€ 300



493. Telemaco Signorini (Firenze 1835 - 1901)
Tonda figura caricaturale.
Matita e acquerelli su carta. mm 175x130. Monogramma in alto a destra.
Opera totalmente applicata a carta di supporto. Alcuni residui collosi lungo i margini. Ottima conservazione complessiva.

€ 150



494. Mario Sironi (Sassari 1885 - Milano 1961)
Studio per un'illustrazione della novella Devi Enna di Guido da Verona e Busto. 1926.
Recto: Tempera e china su carta spessa. *Verso*: matita grassa bruna. cm 34,6x34,4. Al *verso* firma e annotazione manoscritta a matita. Meraviglioso studio per un'illustrazione della novella *Devi Enna* di Guido da Verona, pubblicata in *La Rivista Illustrata del Popolo d'Italia*, anno IV, n. 5, maggio 1926, p.51; al *verso*, busto maschile. Opera archiviata dall'Associazione per il Patrocinio e la Promozione della Figura e dell'Opera di Mario Sironi, Milano, con il numero 40/26 RA.
Qualche minuscolo forellino, soprattutto al margine sinistro, e uno centrale. Due piccole cadute di colore sul muso del cobra. Un minuscolo strappetto al margine sinistro e altre minime tracce d'uso. Buona conservazione generale.

€ 4800







495. Nicolas Sternberg (Budapest 1901 - Parigi 1966)
Autoritratto. 1919.
Matita di grafite su carta. mm 340x270. Annotazioni da interpretare in basso, che includono anche la firma e la data 1919. Altra scritta a destra verso l'alto che termina con "29 Nov.". Importante e rara opera giovanile del noto disegnatore, illustratore e fotografo ungherese naturalizzato parigino, risalente alla breve esperienza nell'ambiente artistico di Monaco. Nella particolare inquadratura il disegno rivela evidenti riferimenti ai movimenti di avanguardia dell'ambiente monacense. Passò un po' di tempo lì prima di arrivare a Parigi dove divenne un artista e illustratore prolifico. Ha illustrato diversi libri negli anni 1920 e 1930. Ha anche lavorato come illustratore di riviste come "Elle". Nel 1930, nella rivista "L'Art et Les Artistes" André Warnod scrisse e una vasta recensione del lavoro di Sternberg esposto alla Galerie Georges Petit di Parigi. Di origini ebree, durante l'occupazione nazista si nascose sotto falsa identità. L'opera di Sternberg mostra l'influenza dell'espressionismo, ma come molti degli artisti dell'École de Paris il suo stile è difficile da inquadrare. I suoi ritratti sono potenti e intimi, tra cui i suoi numerosi autoritratti.
Tracce di nastro adesivo su ciascun angolo. Trascurabili difetti e un piccolo foro in alto a destra. Ottima conservazione complessiva.

€ 150



496. Joseph Alfred Terry (1872 - 1939)
Microritratto dell'arciduchessa Maria Luisa.
Olio su rame. cm 8,5x6,5 ca (ovale). Firma nella parte centrale, a destra. L'arciduchessa, nel 1810, fu data in sposa a Napoleone Bonaparte per suggellare la Pace di Vienna tra la Francia e l'Austria.
In cornice di velluto con tracce di polvere: cm 21x19,5. Ottima conservazione.

€ 200



497. Joseph Alfred Terry (1872 - 1939)
Microritratto di Jeanne Bécu, contessa du Barry.
Olio su rame. cm 8,5x6,5 ca (ovale). Firma nella parte centrale, a destra. La contessa fu l'ultima favorita di Luigi XV di Francia.
In cornice di velluto con tracce di polvere: cm 21x19,5. Ottima conservazione.

€ 200



498. Nino Tirinnanzi (Greve in Chianti 1923 - 2002)
Strada di campagna. 1989.
Olio su cartone. cm 70x50. Firma e data in basso a sinistra. Al verso timbro di autentica e di data di vendita con dati manoscritti.
In cornice: cm 88x67,5. Ottima conservazione.

€ 800



499. Angiolo Tommasi (Livorno 1858 - Torre del Lago Puccini 1923)
Ritratto femminile seduto.
Matita su carta tabacco. mm 194x122. Firma in basso a destra. Al *verso*: coppia di poesie manoscritte, una intitolata "Ribellione", l'altra "Il pensiero di Properzio", entrambe firmate sul fondo.
Opera parzialmente applicata a *passe-partout* di supporto. Leggera brunitura da esposizione. Disegno in buono stato conservativo di alta qualità.

€ 240



500. Ludovico Tommasi (Livorno 1866 - Firenze 1941)
Paesaggio collinare.
Olio su tavola. cm 30x22,6. Firma a matita in basso a destra.
Difetti ai margini. Buona conservazione generale.

€ 180





501. Ludovico Tommasi (Livorno 1866 - Firenze 1941)
Lotto composto di 2 dipinti.
Coppia di oli su cartone. cm 13x20,7 ca. cad. Firmati in basso a sinistra. (2)
Entrambi in cornice: cm 26,7x34,5. Difetti di superficie. Buona conservazione generale.

€ 240



502. Angelo Tricca (Sansepolcro 1817 - Firenze 1884)
Telemaco Signorini.
Matita e acquerelli su carta. mm 190x137. Iscritto "Tricca" in basso a destra.
Fioriture e difetti da affissione angolari al *recto*, presenti anche al *verso*. Buona conservazione complessiva.

€ 150

503. Gianni Vagnetti (Firenze 1897 - 1956)
Lotto composto di 2 scenografie teatrali. 1934-1956.
Coppia tempere su cartone. mm 353/372x490/425. Ognuna iscritta al *verso:* una presenta vari appunti a matita e il timbro "FRATELLI RIGACCI / ARTICOLI E BELLE ARTI / FIRENZE / Via dei Servi, 25 (Italia)" ad inchiostro blu; l'altra presenta le scritte "scena" a penna a sfera blu e "L'Ascensione di Gianni Vagnetti" a pastello rosso all'angolo inferiore sinistro. (2)
Entrambe sono conservate entro *passe-partout* con segni d'uso, uno con uno strappo all'angolo superiore sinistro e macchie lungo il margine superiore. Buona conservazione generale.
€ 100







504. Louis Vallet (1856 - 1940)
Dame.
Penna e inchiostro di china e pastello celeste su carta. mm 335x190. Firma e dedica in basso a destra.
Opera totalmente applicata a cartone di supporto poi montato su *passe-partout*.
Difetti di superficie. Buona conservazione complessiva.
€ 80

505. Angiolo Vannetti (Livorno 1881 - Firenze 1962)
Hong Kong. 1929.
Olio su tavoletta. cm 25,5x36. Firma a matita in basso a sinistra. Titolo e data a matita in basso a destra. Al *verso*: etichetta della I Mostra Internazionale D'Arte Coloniale di Roma a Palazzo delle Esposizioni con codice iscritto a matita 499. Altra etichetta parzialmente leggibile al *verso*.
In cornice con vetro: cm 40,5x51,4. Alcuni fori di tarlo al margine inferiore e una crepa al margine superiore. Buona conservazione complessiva.
€ 150





506. Benjamin Vautier II (Morges 1829 - Dusseldorf 1898)
Aratori nel campo. 1927.
Olio su cartone. cm 32,5x40,8. Firmato e datato in basso a destra. Etichetta di passaggio d'asta di Farsetti Arte al *verso*, insieme a coppia di timbri ad inchiostro nero posti ai margini del telaio.
Leggera brunitura di superficie e cadute di colore lungo i margini. Buona conservazione generale.
€ 150

507. Lucio Venna Landsmann (Venezia 1897 - Firenze 1974)
Maternità.
Olio su tela. cm 80x70,7. Firma in basso a sinistra.
In bella cornice con vetro: cm 102,7x92. Ottima conservazione.
€ 300





508. Angiolo Volpe (Livorno 1943)
Quercianella.
Olio su tela. cm 35,5x50. Firmato all'angolo inferiore sinistro. Titolato a pennarello nero al *verso*, assieme ad un'altra iscrizione di difficile lettura.
Conservata entro cornice in legno dorato: cm 61,3x76,5. Lievi difetti della cornice e dipinto in ottimo stato conservativo.
€ 150



509. Raphael Winter (1784 - 1852)
Senza titolo. 1811.
Sanguigna su carta. mm 170x273. Siglato e datato in basso a destra.
Il foglio è totalmente applicato a cartoncino di sostegno; piccoli fori di tarlo agli angoli superiore e inferiore destro e tracce di incollaggio a tutti gli angoli. Una piccola spaccatura del supporto e una macchia in alto a destra. Buona conservazione generale.
€ 100



510. Erma Zago (Bovolone 1880 - Milano 1942)
Vista veneziana.
Olio su cartone. cm 40x49. Firma in basso a destra.
In cornice oro: cm 52,5x64. Superficie non omogenea, buona conservazione complessiva.
€ 180



511. Federico Zandomeneghi (Venezia 1841 - Parigi 1917)
L'acconciatura.
Sanguigna e carboncino bianco su carta spessa. mm 720x515. Iscritto "Zandomeneghi" in basso a destra.
In bella cornice con vetro: cm 97,5x77,5. Lieve brunitura da esposizione. Ottima conservazione generale.
€ 380





Futurismo

V SESSIONE DI VENDITA
Giovedì 21 maggio, ore 10

514. Autori vari
Lotto composto di 1 piccolo manifesto, 1 invito e 13 cartoline futuriste.
1) **Bertelli R.**, *Profilo continuo del Duce*. Litografia. mm 200x145. 2) **Balla G.**, *Balla. Mostra futurista*. 1918. Invito in litografia. mm105x150. 3) *13 cartoline futuriste di Fortunato Depero, Thayaht e di Anton Giulio Bragaglia*. mm 105x150 cad. (15)
Qualche minimo difetto e traccia d'uso.

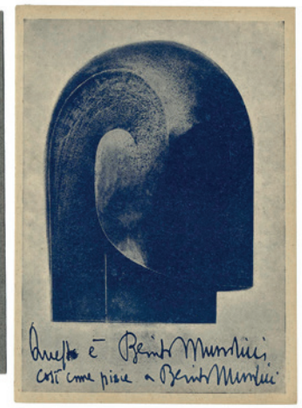
€ 600











515. Autori vari
Lotto composto di 14 cartoline incise. 1935 ca.
Raccolta di 14 cartoline in litografia, xilografia o fotoriprodotte. mm 150x100 ca. cad. Molte firmate in lastra, altre viaggiate e timbrate al *verso*. Segnaliamo nel lotto la presenza di opere postali a firma **Sartorio G. A.**, **Dudovich M.** e due ritraenti aerei **Caproni** in volo. (14)
Ottima conservazione complessiva.

€ 240









Nella pagina a fianco: un dettaglio del ***Lotto 532***

516. *Lotto composto di 5 cartoline futuriste.*
3 cartoline di Fortunato Depero e 2 di Anton Giulio Bragaglia. mm 140x95 ca cad. (5)
Minimi difetti, ottima conservazione.
€ 200





517. Anonimo Cubo-Futurista
Composizione. Anni '30 del XX secolo.
Tecnica mista su foglio di album da disegno. mm 300x205.
Al verso del cartone è iscritto "K" a carboncino nero.
In cornice: cm 47,5x37,5. Il foglio è applicato a cartone di supporto e *passe-partout*. Presenta i due normali forellini da album da disegno al margine sinistro. Difetti.
€ 90

518. Bruno Angheben (1891 Fiume (Rijeka) - 1977 Verona)
Fiera Nazionale e Internazionale di Fiume. 1928.
Serigrafia su velina con nobilitazioni oro. mm 195x135. Foglio: mm 199x140. Firmata in lastra in alto a destra. Titolo, data e dati editoriali impressi al margine inferiore.
Una trascurabile piega angolare in alto a destra. Ottima conservazione.
€ 100





519. Enzo Benedetto (Reggio Calabria 1905 - Roma 1993)
Motociclista futurista. 1927.
Carboncino e tempera su cartone. cm 17,5x23. Firma in basso a destra. Controfirma, data e "Roma" all'angolo superiore del *verso*.
Alcune piccole cadute di colore sparse. Fascia brunita al margine destro dovuta a un precedente montaggio su *passe-partout*. Buona conservazione generale.
€ 300

520. Uberto Bonetti (Viareggio 1909 - 1993)
Il volo.
Matita e carboncino su foglio a righe. mm 310x415. Siglato in basso a destra.
In cornice bianca: cm 49,5x60. Foglio applicato a cartone di sostegno a sua volta applicato a *passe-partout*. Il foglio presenta delle lievi macchie e un piccolo strappetto al margine inferiore.
€ 200





521. Fortunato Depero (Fondo 1892 - Rovereto 1960)
Bitter Campari L'aperitivo. Anni '20 del XX secolo.
Litografia. mm 303x217. Firma e "Rovereto" in lastra in basso a sinistra.
Pochi e trascurabili difetti. Al *verso* riquadri a matita. Foro da affissione in alto al centro.
€ 200

522. Fortunato Depero (Fondo 1892 - Rovereto 1960)
Invito alla Grande Mostra di Arazzi e Cuscini di Fortunato DEPERO - Casa d'Arte Bragaglia. 1921.
Litografia. mm 150x95. Firmata in lastra in basso a sinistra. Così al verso: "Grande Mostra di Arazzi e Cuscini di Fortunato Depero dal 16 al 31 dalle ore 14 alle 16. Bragaglia Casa d'Arte Casa Teatrale. Galleria in Via Condotti, 21. Stabilimento Poligrafico Editoriale Romano".
Una piccola macchiolina al margine superiore. Esemplare comprensivo del tagliando. Ottima conservazione.

€ 100





Molto raro

523. Fortunato Depero (Fondo 1892 - Rovereto 1960)
Richard Ginori. 1923.
Manifesto su cartoncino. cm 23,3x16,9. cm 26x19. Firma, titolo e "Rovereto" in lastra in basso. In basso ai lati, fuori dalla lastra, "Stampato in Italia" e "Riproduzione vietata".
Tracce di colore e d'uso, ma minime. Forellino da affissione in alto al centro con cordoncino per appendere il manifesto.

€ 300

524. Di Bosso Renato [pseud. di Renato Righetti] (Verona 1905 - Negrar 1982)
Figura futurista.
Tempera su tela. cm 32,5x28. Firma in basso a destra.
In cornice di legno chiaro a listello: cm 34,7x30,2. Qualche piccola caduta di colore e residuo, la tela al verso è brunita. Buona conservazione generale.

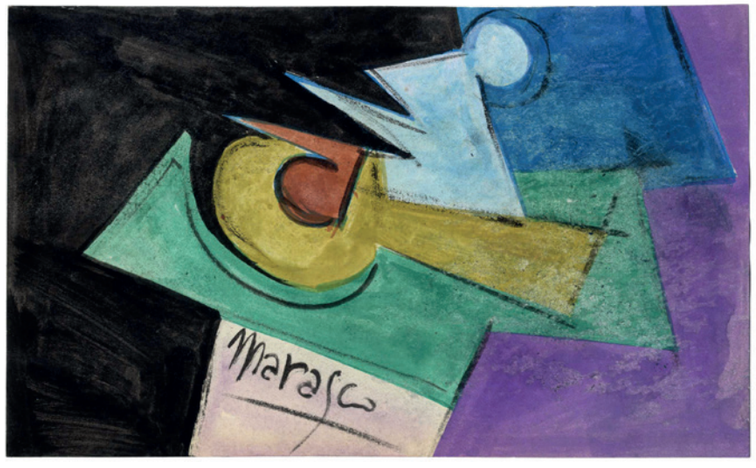
€ 700





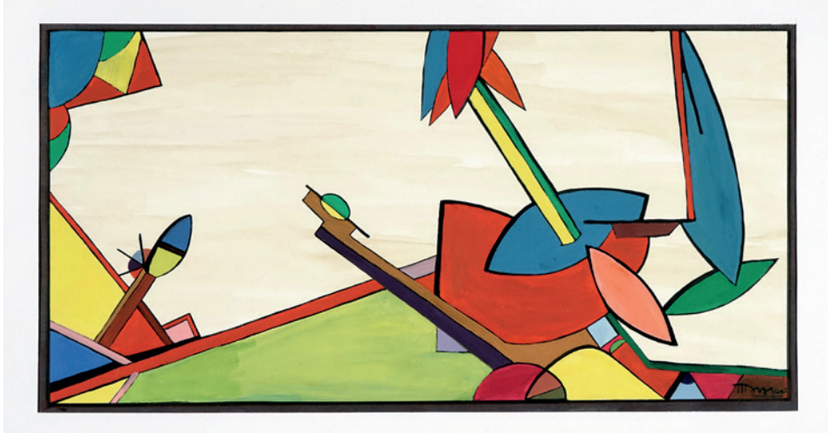
525. Dario Di Gese (Roma 1902 - 1956)
Il gioco del calcio.
Tecnica mista su cartone. cm 40,5x30,5. Firma in basso a destra. Al *verso* targhetta de "Dario Di Gese pittore futurista".
In cornice dorata con qualche difetto: cm 54x44. L'opera è in ottimo stato conservativo.

€ 700



526. Antonio Marasco (Nicastro 1896 - Firenze 1975)
Composizione.
Acquerello su carta applicata. mm 130x215. Firma in basso a sinistra.
Opera applicata a foglio di supporto. Buona conservazione generale.

€ 150



527. Antonio Marasco (Nicastro 1896 - Firenze 1975)
Composizione.
Acrilico su carta greve. cm 26,5x41. Firma in basso a destra.
Applicato con nastro a passe-partout di supporto. Ottima conservazione.

€ 460

528. Marcello Nizzoli [da] (Boretto 1887 - Camogli 1969)
Campari l'aperitivo.
Stampa. mm 700x490. Dati editoriali in basso a destra.
Uno strappetto al margine destro e minime tracce d'uso. Forellini da affissione al margine superiore.

€ 90



Rara

529. Enrico Prampolini (Modena 1894 - Roma 1956)
Teatro futurista Marinetti. I prigionieri e l'amore, l'oceano del cuore. 1927.
Litografia. mm 255x180. Locandina: mm 273x190. Firma nella lastra in basso a destra.
Qualche macchiolina. Fori da affissione in alto al centro.

€ 260



530. Federico Seneca (Fano 1891 - Casnate 1976)
Automobili rossa e blu in corsa.
Tecnica mista su tavoletta. cm 50x36. Firma in basso a destra.
In bella cornice nera coeva con piccoli difetti: cm 60x46. Sporadiche e trascurabili cadute di colore, altrimenti ottima conservazione.

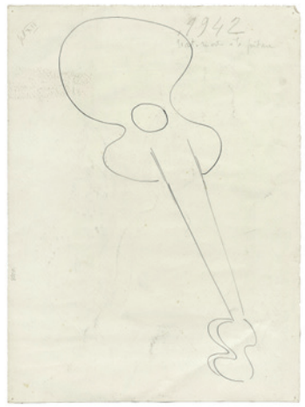
€ 1200



531. Gino Severini (Cortona 1883 - Parigi 1966)
Nature mort a la guitare. 1942-1954.
Penna e inchiostro di china nero su carta con filigrana P. M. Fabriano. mm 265x360. Firma in basso a destra. Dedicata e datata "Al Prof. Mario Salmi / Paris Decembre 1954 cordiale ricordo di Gino Severini" a matita in basso a destra. Schizzo al *verso*, con iscritti titolo e data a matita.
Si ringrazia la Dott.ssa Romana Brunori Severini per aver gentilmente confermato l'autenticità di questo disegno.
Piccoli fori da affissione angolari. Minime pieghe e difetti. Buona conservazione generale.

€ 400





532. Gino Severini (Cortona 1883 - Parigi 1966)
Arlecchino. 1965.
Litografia in 10 colori. mm 380x280. Foglio: mm 645x450 (visibile). Meloni, 43. Firmata in lastra in basso a destra, controfirmata a matita in basso a destra. "épruve d'artiste" a matita in basso a sinistra. Filigrana della carta in alto a destra. Di questa incisione esistono poche prove d'artista, come la presente, e 80 esemplari numerati e firmati. Stampata da Rodolfo Margheri e edita da Il Bisonte di Firenze nello stesso anno. La tempera preparatoria di dimensioni analoghe è titolata *Danseuse dan la lumière*.
In sottile cornice metallica con vetro: cm 65,5x46. Brunitura da esposizione lungo i margini con un leggero spellamento della carta in basso a destra. Inciso in buono stato conservativo.

€ 400





533. Lucio Venna Landsmann (Venezia 1897 - Firenze 1974)
Macchina rossa in corsa.
Tempera su carta. mm 330x245. Firma in basso a destra. Carta ripiegata al margine superiore con traccia di spago da rilegatura dell'album di provenienza.
Margini irregolari con minimi difetti. Ottima conservazione complessiva.

€ 260



534. Lucio Venna Landsmann (Venezia 1897 - Firenze 1974)
Motociclista.
Tecnica mista su carta. mm 220x326. Firma n basso a destra. Al *verso* timbro de "Moto Guzzi, concessionaria di vendita".
In cornice di legno con qualche difetto: cm 28x38,5. Tracce d'uso ma buona conservazione.
€ 200



535. Lucio Venna Landsmann (Venezia 1897 - Firenze 1974)
Automobile rossa in corsa. Seconda metà degli anni Venti del XX secolo.
Olio su cartone. cm 43x35. Firma al margine destro.
In cornice di legno con qualche difetto: cm 51,2x43,3. Ottima conservazione.
€ 1000



536. Carlo Alfano (Napoli 1932 - 1990)
Lotto composto di 3 incisioni. Anni ‘70 del XX secolo.
Tecnica incisoria mista (litografia e offset). mm 445/530x390/545. Fogli: mm 740x580 cad. Tutte firmate e numerate a matita in basso a destra. Es. 27/100. (3)
Lievi difetti marginali, soprattutto a un foglio, altrimenti ottima conservazione.
€ 400







537. Franco Angeli (Roma 1935 - 1988)
Half dollar.
Serigrafia. mm 305x360. Foglio: mm 503x700. Firma a matita in basso a destra e “PA” in basso a sinistra.
Foglio applicato a foglio azzurro, qualche macchiolina ma buona conservazione.
€ 100

538. Enrico Baj (Milano 1924 - Vergiate 2003)
Due profili. 1972.
Pennarello su ritaglio di rivista. mm 240x200. Dedicato “a Elio”, firmato e datato in basso al centro. Opera dedicata a Elio Santarella.
Provenienza; collezione Santarella; collezione milanese.
Minime tracce d’uso, con un minuscolo strappetto al margine destro.
€ 100



Nella pagina a fianco: un dettaglio del ***Lotto 612***

539. Su Baozhen (1916 - 1990)
Grapes. Anni '80 del XX secolo.
Inchiostro ed acquerello su carta. mm 605x645. Scritta in cinese in alto a sinistra ad inchiostro nero, assieme ad un timbro rosso. I grappoli d'uva rappresentano un soggetto ricorrente nella produzione dell'artista tra il 1960 e il 1990.
Opera conservata entro *passe-partout*. La carta presenta uniformemente un lieve ingiallimento, con zone più chiare ad entrambi gli angoli superiori e a quello inferiore destro. Presenza di piccole gore sparse ai margini inferiore, superiore e destro. Pieghette sparse su tutta la superficie. All'angolo superiore destro è presente un ampio strappo restaurato. Strappetti in più punti dell'illustrazione: sul manico del cestino e sul grappolo d'uva grigio chiaro a sinistra.
€ 380





540. Fritz Baumgart (1929 - 2006)
Trialog. Colloquium. 1990.
Matita su carta greve. mm 300x400. Firma in alto a destra, controfirma al *verso*, insieme a titolo e data. Allievo di Oskar Kokoschka, l'artista ha una potenza espressiva significativa.
Opera applicata a *passe-partout*. Poche e trascurabili tracce d'uso, ottima conservazione e altissima qualità della mano.
€ 80

541. Enrico Bertelli (Livorno 1959)
Senza titolo. 1997.
Acrilico su cartone di riuso. cm 97x58,8. Firma e data a inchiostro blu al verso, all'angolo inferiore destro. Provenienza: artista stesso; collezione Dematteis, Torino.
Piccole mancanze di supporto e colore marginali, con una mancanza più visibile al margine destro. Buona conservazione generale.
€ 150





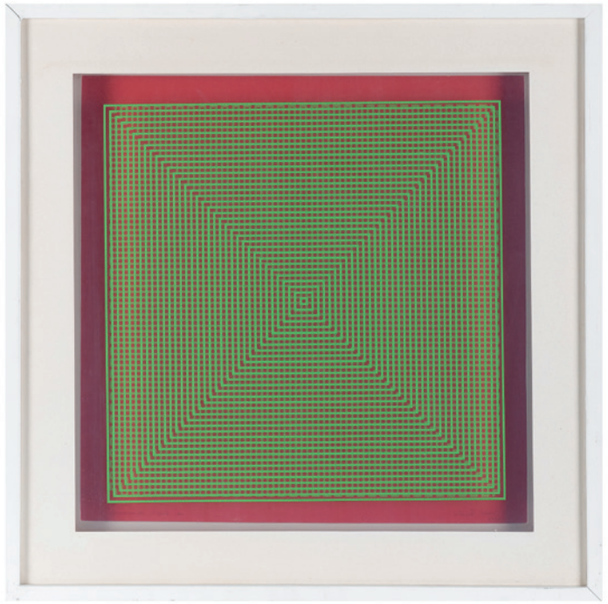
542. Vinicio Berti (Firenze 1921 - 1991)
Senza titolo.
Pennarello nero su carta. mm 465x340. Il foglio proviene da un album di disegni dell'artista. Iscrizione numerica a matita in alto a destra. Al *verso*, timbro dell'Archivio Aurelio Stefanini Firenze. Opera accompagnata dal certificato di autenticità su fotografia dell'Archivio Aurelio Stefanini.
Ottima conservazione.
€ 100

543. Vinicio Berti (Firenze 1921 - 1991)
Senza titolo. 1962.
Pennarello nero su carta. mm 340x465. Il foglio proviene da un album di disegni dell'artista. Iscrizione numerica a matita in alto a destra. Iscrizione e data in basso a sinistra. Al *verso*, timbro dell'Archivio Aurelio Stefanini Firenze. Opera accompagnata dal certificato di autenticità su fotografia dell'Archivio Aurelio Stefanini.
Poche e trascurabili macchioline al margine sinistro del supporto, altrimenti ottima conservazione.
€ 100





544. Joseph Beuys (Krefeld 1921 - Düsseldorf 1986)
Vitex Agnus Castus. 1973.
Offset. mm 588x430 (visibili). Firma e tiratura a matita in basso al centro. Es. 109/1000. Pubblicazione: Jorg Schellman, *Joseph Beuys: The Multiples, Catalogue Raisonnè of Multiples and Prints 1965 - 1985*, Munich, New York, n.73. **Provenienza**: al *verso* del supporto è applicata l'etichetta di Thomas Dellert Contemporary Art Gallery Berlin.
In cornice: cm 62x46. Lieve ingiallitura da esposizione. I margini dell'opera presentano difetti vari, tra cui piccole applicazioni di carta, graffi (uno dei quali interessa anche lo specchio di stampa in alto al centro), e qualche lieve macchiolina.
€ 130



Nelle mie opere il movimento è solo percepito, anche se alcuni all'inizio credono che ci sia addirittura un marchingegno da qualche parte. I bambini però se ne accorgono subito

545. Alberto Biasi (Padova 1937)
Dinamica visiva. 1970.
Multiplo. cm 46x46 (visibili). Firma e data a matita in basso a destra e tiratura e titolo in basso a sinistra. Es. 10/100.
In cornice a cassetta con qualche difetto: cm 60x60. Minimi difetti.

€ 240



546. Roger Bissière (1886 - 1964)
Sans titre. 1953.
Monotipo. mm 270x205 ca (irregolare). Foglio: mm 490x394. Firma e data a matita in basso a destra.
Brunitura da esposizione e qualche macchiolina; angolo superiore destro con pieghe.

€ 100



547. Blub
La Dolce Vita.
Offset applicato a sportello. mm 347x355. Firma a pennarello nero in basso a destra.
La carta è leggermente rovinata in basso a sinistra, altrimenti ottima conservazione.

€ 150

548. Blub
Willy and the Road Runner.
Offset. mm 498x501. Firma a pennarello nero in basso a destra.

€ 90





549. Renata Boero (Genova 1936)
Senza titolo. Fine anni '80 del XX secolo.
Acquerello, carboncino e olio su cartone di recupero. cm 14,7x17,6 ca. Firma e "per Liliana" a penna e inchiostro di china bruno al *verso*. Provenienza: artista stesso; collezione Dematteis, Torino.
Una lieve piega del supporto a sinistra, altrimenti ottima conservazione.

€ 200

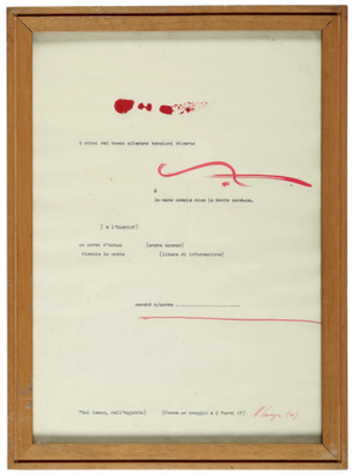
550. Tonino Caputo (Lecce 1933 - 2021)
Finchè c'è morte c'è speranza. Finchè c'è muro pure!
Tecnica mista su tela. cm 100x100. Titolo e firma al verso a pennarello nero.
In bella cornice blu e oro: cm 122x122. Ottima conservazione.

€ 300

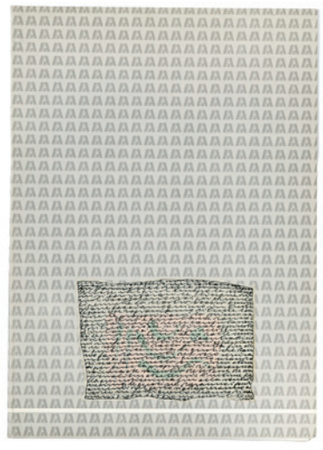


551. Ugo Carrega (Genova 1935 - Milano 2014)
Lotto composto di 5 opere. 1972-85.
1) *Dal dolore non nascono parole*. 1984. Pagina a stampa con collage di elemento in plastica. cm 17,2x12. Siglata a matita in basso a destra e dedicata "a Enrico" in basso a sinistra. 2) *Sul tempo, nell'oggetto*. Pagina a stampa con grumi di colore rosso, pennello, penna e inchiostro di china. Firma in basso a destra. (i ritmi del tempo alternano tensioni diverse/ la mano compie dove la Mente conduce./(e l'Occhio?)/un corso d'acqua (anche sporco)/riempie la vista (libera di informazione)/perchè s/corre.....) 3) *Segni in uso esercizi del verbale*. 1973. cm 24,5x17,5. Brossura editoriale, tiratura di 1000 esemplari. 4) *Una proposizione affermativa*. 1972. cm 23,5x17. Galleria Blu, Milano. 5) *Commentario*. 1985. cm 24,5x17,5. Edizioni Morra, Napoli. (5)
OPERA 1: In cornice nera, cm 31x25. OPERA 2: In cornice di legno: cm 38x28. OPERE 3,4 e 5: Pochi segni d'uso e il Commentario con macchioline ai piatti, specialmente quello anteriore.

€ 160









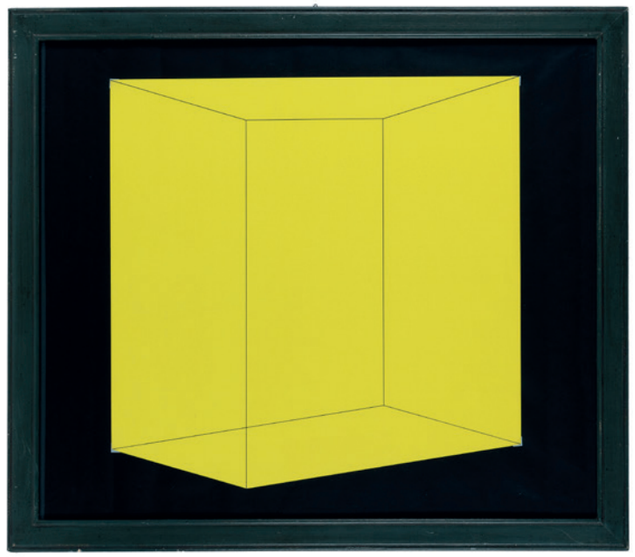
552. Luciano Caruso (1944 - 2002)
Senza titolo. 1969.
Carta velina, penna e inchiostro di china su cartellina e penna e inchiostro di china con inserto a collage su carta. mm 305x220. Il lotto è formato da una cartellina che contiene un foglio. Firma al foglio in basso a sinistra. Provenienza: artista stesso; collezione Dematteis, Torino.
Poche e lievi tracce d'uso, ottima conservazione.

€ 150

553. Michele Cascella (Ortona 1892 - Milano 1989)
La casa di faggi. 1952.
Acquerello, matita, penna e inchiostro di china su carta. mm 342x507. Firma in basso a destra, titolo in basso al centro; dedica "per Angelina Freddi" e data specifica in basso a destra. Provenienza: Famiglia Freddi; collezione romana.
Pochi segni d'uso e sporadiche e trascurabili macchioline, buona conservazione.

€ 300





554. Gianni Colombo (Milano 1937 - Melzo 1993)
Senza titolo. 1978.
Serigrafia. mm 500x495 ca (figura irregolare). Firma e tiratura a matita al *verso*. Es. 66/99.
In bella cornice con qualche segno: cm 66x75,5. L'opera è in ottima conservazione.

€ 100

555. José Luis Cuevas (1934 - 2017)
Ritratto. 1978.
Acquaforte in coloritura. mm 250x196. Foglio: mm 497x345. Firmata e datata a matita all'angolo inferiore destro. "Prova d'artista" all'angolo inferiore sinistro. Iscritto "Josè Luìs Cuevas" all'angolo inferiore destro del *verso*.
Leggere fioriture sparse, altrimenti buona conservazione.

€ 90





556. Dadamaino [pseud. per Edoarda Emilia Maino] (Milano 1930 - 2004)
Senza titolo. 1978.
Serigrafia. mm 500x500. Firma e tiratura al verso. Es.64/99.
Due lievi segni d'uso al margine superiore. Ottima conservazione.

€ 80

557. Riccardo Dalisi (Potenza 1931 - Napoli 2022)
Senza titolo. 1996.
Tecnica mista su carta greve. mm 700x500. Il foglio è naturalmente piegato in quattro. Ogni disegno è firmato in basso a destra e l'ultimo in basso a destra è anche datato. In alto a sinistra: "La ceramica è un abbraccio, una volontà d'offerta, uno scavo per trarre e dare... oppure abbracciare, dare. La ceramica è grido di luce, è prigione, volontà d'uscire, di andare. La ceramica è un andare per dare...". Provenienza: collezione Dematteis, Torino.
Il foglio è naturalmente piegato in quattro parti e il supporto è più debole in prossimità della piegatura. Altri minimi difetti, ma buona conservazione.

€ 150





558. Amleto Dalla Costa (1929)
Le calze. Anni '70 del XX secolo.
Serigrafia. mm 520x330. Firma a matita in basso a destra e "P.P III/VI" in basso a sinistra.
Qualche lieve traccia d'uso, altrimenti ottima conservazione. Inchiostrazione brillante e corposa.

€ 90



559. Amleto Dalla Costa (1929)
Donna seduta nell'ombra. 1979.
Serigrafia. mm 444x340. Foglio: mm 624x500. Firma a matita in basso a destra e "printers proof IV/VI" in basso a sinistra. In basso a sinistra timbro a secco di Arti Screen Milano. Amleto Dalla Costa è stato un collaboratore di Armando Testa.
Tre lievi segni d'uso marginali, altrimenti ottima conservazione. Inciso corposo e materico.

€ 90



560. Lucio Del Pezzo (Napoli 1933 - Milano 2020)
Senza titolo. 1981.
Tempera su carta greve. *Collage*. Diam. mm 516. Firma e data a pastello bianco in basso al centro. Al verso, a matita: "Proprietà di Lucio del Pezzo".
Qualche difetto nel colore, soprattutto nella parte superiore dell'opera. Buona conservazione generale.

€ 200

561. Thomas Dellacroix Dellert (1953)
The madman-Dellacroix and Salvador Dalì.
Fotografia. mm 630x450. Titolo e firma a pennarello nero al verso della fotografia. Al verso del supporto della cornice, invece, targhetta de "Fahlnaes Konsthandel".
In cornice nera con qualche difetto: cm 72,5x52,5. La fotografia è in ottima conservazione.

€ 200





562. Thomas Dellacroix Dellert (1953)
Mishima. 2015 ca.
Fotografia. mm 590x440. Al *verso* della cornice, firma, data e "Berlin".
In cornice nera con qualche difetto: cm 72,5x52,5. La fotografia è applicata a *passe-partout* ed è in ottima conservazione.

€ 150



563. Gianni Dova (Roma 1925 - Pisa 1991)
Senza titolo.
Tecnica mista su carta. mm 462x310. Firma a penna a sfera nera in basso a destra.
In cornice bianca: cm 60x44. Il foglio è applicato a *passe-partout* nero. Minimi segni d'uso, ottima conservazione.

€ 200

L'artista indaga il corpo, la ratio canonica che la storia ci ha consegnato e la dismisura emotiva che l'esperienza vi fa irrompere

564. Agenore Fabbri (1911 - 1998)
Senza titolo.
Terracotta smaltata su piedistallo di legno nero con gancio metallico. Scultura: 35x37x15. Piedistallo: cm 84x27x27. Firma incisa sulla schiena del busto. Quest'opera di Fabbi trasmette allarme, disagio visivo, dismisura emotiva e nudità affettiva; non siamo di fronte all'arte che vuole essere consolatoria ma alla volontà di descrivere la realtà brutale. Agenore Fabbri si forma all'Accademia di Firenze ed è un assiduo frequentatore delle *Giubbe Rosse;* trasferitosi prima ad Albisola e poi a Milano, conosce e stringe un rapporto di amicizia con Lucio Fontana, ma ha occasione di incontrare anche Piero Manzoni, alcuni esponenti di CoBra, tra cui Karel Appel e Guillame Corneille, Roberto Matta e Wifredo Lam, e figure di spicco delle varie frange informali, quali Giuseppe Capogrossi, Roberto Crippa ed Emilio Scanavino. Provenienza: acquisto diretto dall'artista; collezione fiorentina.
Il piedistallo presenta alcune sbeccature e difetti. La scultura presenta minimi difetti.

€ 1000





565. Aziz Fuad (Arbil 1951)
Senza titolo.
Acrilico su tela. cm 69,5x50. Firma in basso a destra. Controfirmato al *verso*.
Buona conservazione generale.

€ 180

566. Giuseppe (detto Pinot) Gallizio (Alba 1902 - 1964)
Il verreglasse. 1956-57.
Monotipo su carta con ritocchi di inchiostri. mm 647x452. Foglio: mm 790x604. Al margine inferiore del *passe-partout* è applicata l'autentica dell'Archivio Gallizio. Provenienza: collezione Dematteis, Torino.
Il margine presenta le varie tracce di colore degli inchiostri della lastra; al margine inferiore, una piccola gora. Buona conservazione.

€ 800







567. Guido Gambone (Montella 1909 - Firenze 1969)
Lotto composto di 4 opere. 1955.
Raccolta di 4 monotipi su carta Cina. mm 190/260x90/200. Fogli: mm 260/290x105/235. Ognuno firmato o siglato in basso a destra. Tutti datati. Appunti di inquadramento lungo i margini. (4)
Fogli applicati a carta di supporto. Difetti minimi. Buona conservazione generale.

€ 150

568. Domenico Gentile (Salerno 1933)
Equilibri costruttivi. 1996.
Olio su cartone telato. cm 50x36,5. Firma e data in basso a destra.
In cornice dorata con varie mancanze: cm 58x44,5.

€ 100





569. Mimmo Germanà (Catania 1944 - 1992)
Senza titolo. Fine anni '80 del XXI secolo.
Olio su tela. cm 70x90. Firma al *verso*. Opera accompagnata dal certificato di autenticità su fotografia.
In sottile cornice di legno: cm 73x93. Ottima conservazione.

€ 1400
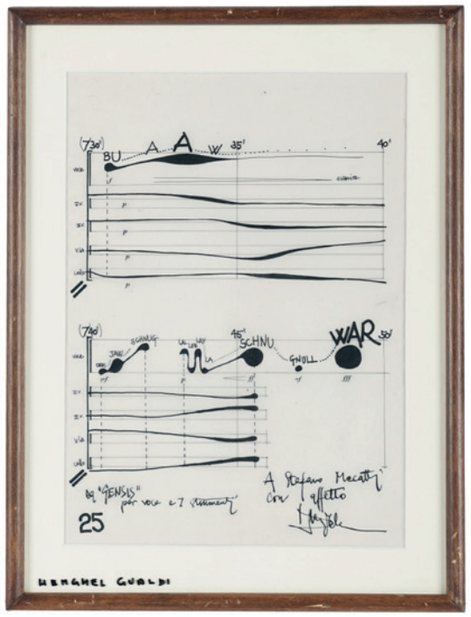


570. Pietro Grossi (Venezia 1917 - Firenze 2002)
Senza titolo. 1992.
Fotografia a colori. cm 31x20. Firma e data a penna a sfera nera al *verso*. Provenienza: collezione Dematteis, Torino.
Lievi segni d'uso al margine inferiore, altrimenti ottima conservazione.

€ 80

571. Henghel Gualdi (San Martino in Rio 1924 - Bologna 2005)
Senza titolo.
Inchiostro di china su carta. mm 320x230 (visibili). Firma e dedica "a Stefano Mecatti" in basso a destra.
In cornice: cm 41x31.

€ 40



572. Riccardo Guarneri (Firenze 1933)
Ritmi, colore, luce. 1976.
Tempera e pastelli su tela. cm 180x80. Firmato, titolato, dedicato "a Eda e Claudio" e iscritto al *verso*. Provenienza: Galleria La Piramide; Collezione fiorentina. L'opera è accompagnata dalla targhetta di provenienza e autenticità della Galleria La Piramide, anche se non è più applicata al verso del supporto.
Qualche segno d'uso e minimi difetti, buona conservazione generale.

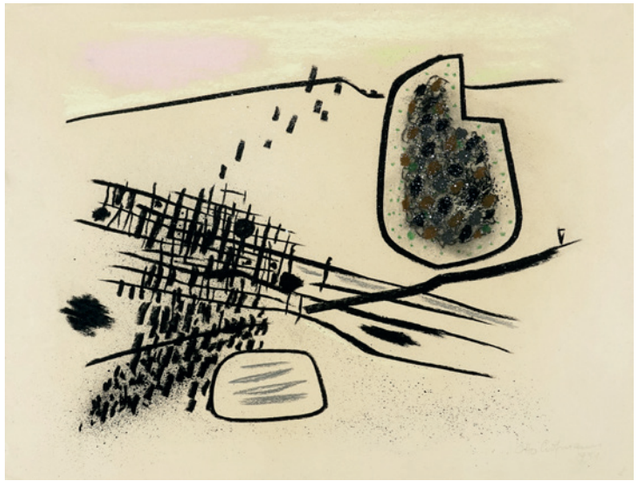
€ 4000

573. Riccardo Guarneri (Firenze 1933)
Due strisce. 1977.
Tempera e pastelli su tela. cm 50x60. Firma, titolo, data e "S.T. 67" a carboncino al *verso*.
Un piccolo residuo, una minuscola mancanza di colore e altri minimi difetti, altrimenti ottima conservazione.

€ 1800



574. **Virgilio Guidi (Roma 1891 - Venezia 1984)**
Lastra per Incontro azzurro. 1983.
Lastra originale per *Incontro azzurro*, serigrafia del 1983. cm 50x36.
€ 50



575. **Otto Hofmann (Essen 1907 - Pompeiana 1996)**
Senza titolo. 1951.
Tecnica mista su carta beige. mm 458x593. Firma e data a matita in basso a destra. Provenienza: collezione Dematteis, Torino. Pubblicazioni:
Una lieve piega all'angolo inferiore sinistro e al margine superiore un piccolo e maldestro restauro. Buona conservazione generale.
€ 240



576. **Hopnn [pseud. di Romagnoli Yuri] (Chiaravalle 1981)**
Polpo.
Serigrafia. mm 240x300. Firma e tiratura a matita in basso a destra. Es. 11/22. Le opere di Hopnn sono immediatamente riconoscibili, i colori rosso e bianco sono elementi fondamentali del suo stile espressivo; spesso sono presenti le biciclette, che veicolano il suo messaggio di campagna contro l'utilizzo dell'automobile. Alcune delle sue opere abitano il sottopasso del San Salvi di Firenze.
Trascurabili e minime tracce d'uso.
€ 40



577. **Paolo Icaro (Torino 1936)**
Senza titolo. 1990.
Tempera e carboncino su carta greve Fabriano. mm 500x350. Provenienza: artista stesso; collezione Dematteis, Torino.
Ottima conservazione.
€ 900



578. **Imbue (Londra 1988)**
Nothing lasts forever (Tamagotchi). 2025.
Cemento e resina. cm 4,6x3,9x2. Conservato entro la sua scatola originale, al retro della quale sono presenti la firma e la tiratura a pennarello nero. Opera accompagnata dal certificato di autenticità. All'opera è stato attivato un processo di arrugginimento che porta l'opera stessa a cambiare con il tempo, per esprimere il messaggio che nulla dura per sempre.
Ottima conservazione.
€ 90



579. Horiki Katsutomi (Chuma 1929 - 2021)
Storia della vera croce XXXVII. 1995.
Tecnica mista su cartone telato. cm 22,5x15. Titolo, data e firma a pennarello nero al *verso*. Provenienza: artista stesso; collezione Dematteis, Torino.
L'opera è applicata a una cornice bianca con poche tracce d'uso e anche una traccia di impatto al margine interno sinistro: cm 43x37. Ottima conservazione.

€ 240



580. Yayoi Kusama (Matsumoto 1929)
Pumpkin (Yellow and black). 2015.
Multiplo in resina. cm 9,5x7,5x7,5. Sotto alla base copyright dell'artista. Conservata entro la sua scatola originale.
Ottima conservazione, tranne poche tracce d'uso alla scatola.

€ 180

581. Yayoi Kusama (Matsumoto 1929)
Pumpkin (Red and white). 2015.
Multiplo in resina. cm 9,5x7,5x7,5. Sotto alla base copyright dell'artista. Conservata entro la sua scatola originale.
Ottima conservazione.

€ 180



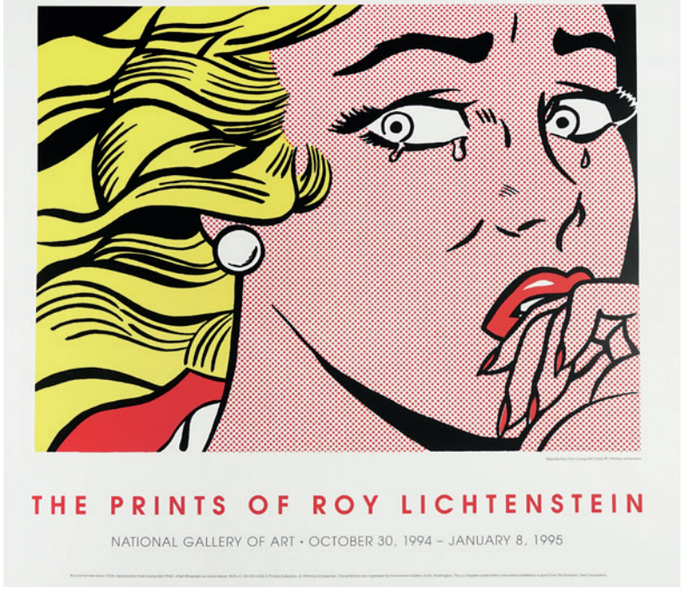


582. Wifredo Lam (Sagua la Grande 1902 - Parigi 1982)
Femme cheval. 1955.
Litografia. mm 290x230. Foglio: mm 400x310. Firma a matita in basso a destra e tiratura a numeri romani in basso a sinistra. Es. XXIV/XXV.
In cornice rossa: cm 60x51. Minimi difetti.

€ 120

583. Roy Lichtenstein (New York 1923 - 1997)
The prints of Roy Lichtenstein. 1994.
Manifesto per la mostra alla National Gallery of Art di Washington. mm 640x750.
Ottima conservazione.

€ 80





584. Arrigo Lora Totino (1928 - 2016)
4 battaglia. 2007.
Tecnica mista su carta. mm 330x480. Titolo, sigla e data a matita in basso ai lati. Provenienza: artista stesso; collezione Dematteis, Torino.

€ 120



585. **Emanuele Luzzati** (**Genova 1921 - 2007**)
Senza titolo.
Tempera, pastello e *collage*. cm 68x68. Firma in basso.
€ 400

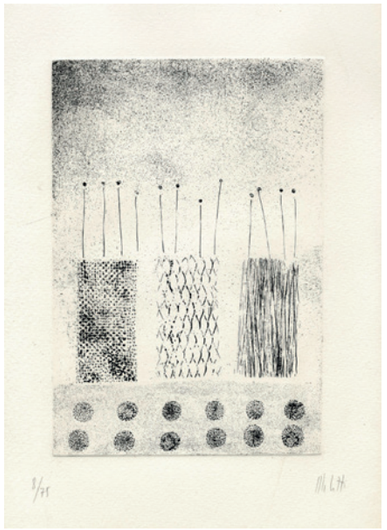
586. **Alberto Magnelli** (**Firenze 1888 - Meudon 1971**)
Senza titolo.
Serigrafia. mm 815x612. Foglio: mm 957x665. Firma dell'artista a timbro a secco in basso a destra e tiratura a matita in basso a sinistra. Es. 20/75.
Difetti vari.
€ 80





587. **Carlo Mattioli** (**Modena 1911 - Parma 1994**)
Paesaggio.
Serigrafia materica. mm 440x350. Foglio: mm 595x498. Firma a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Es. 72/120.
Reca leggeri segni d'uso e due piegature del foglio all'altezza dei margini superiore e inferiore della lastra. Colore corposo e brillante.
€ 100

Il tempo è più grande dello spazio. La vita è la forma del tempo
588. **Fausto Melotti** (**Rovereto 1901 - Milano 1986**)
Senza titolo. 1975.
Acquaforte. mm 221x150. Firma a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Es. 8/75. Edita da Studio PL, Milano, e stampata da Luciano Casaroli.
€ 90





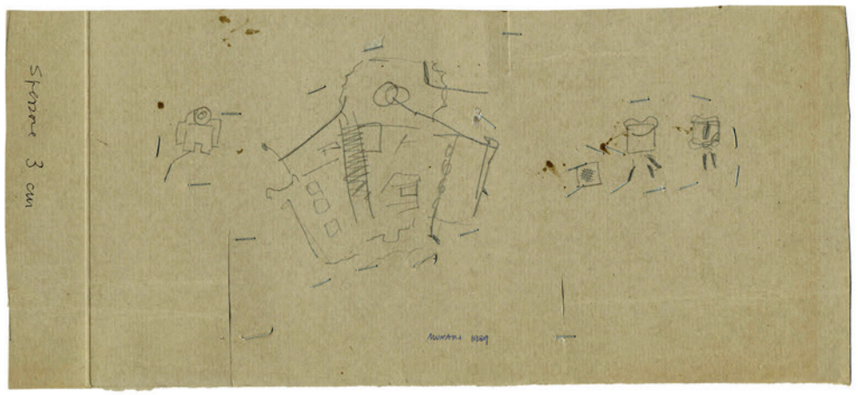
589. **Giuseppe Modica** (**Mazara del Vallo 1953**)
Scopa. Prestazioni extra. 1975.
Olio su tela. cm 80x60. Firma e data in basso a destra.
Un paio di minuscoli residui, ottima conservazione.
€ 1000

590. **Robert Motherwell** (**Aberdeen 1915 - Provincetown 1991**)
Tricolor. 1973.
Litografia e offset. mm 310x241. Siglata e datata in lastra in alto a destra e dati iscritti a matita al *verso*. Tavola fuori testo edita da Mourlot, Parigi, per *XXème Siècle*.
Tracce dei precedenti incollaggi al margine destro del *verso*, ottima conservazione.
€ 90



591. Bruno Munari (Milano 1907 - 1998)
Senza titolo. 1989.
Matita, penna a sfera e graffette metalliche su cartoncino di recupero. cm 16,4x36,4, irregolari: in basso a destra, infatti, proprio perchè il supporto è una confezione di recupero, è presente un naturale taglio della carta. Firma e data in basso al centro e annotazione sulla sinistra: "spessore 3 cm". Opera pienamente sperimentale che potrebbe rientrare nei progetti dedicati ai bambini a cui l'artista si dedicò negli anni Ottanta.
Alcune pieghe poco visibili in basso a sinistra e altre minime tracce d'uso.

€ 200



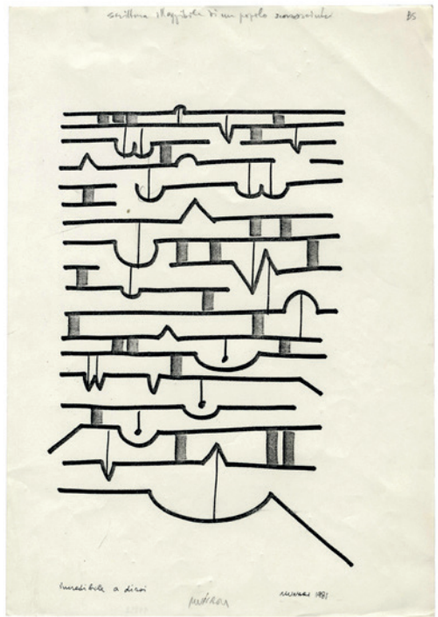


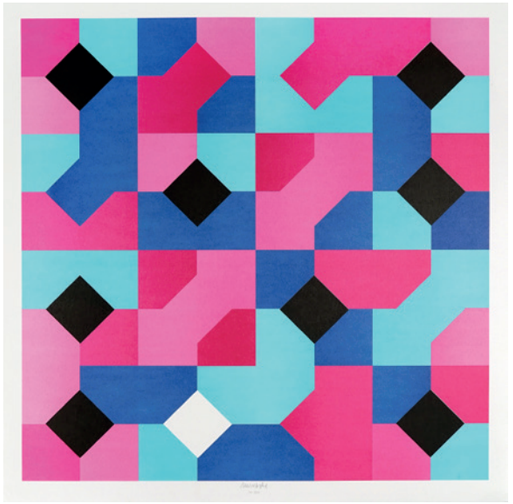
592. Bruno Munari (Milano 1907 - 1998)
Alberi. 1993.
Tecnica mista su carta. mm 210x296. Titolo, firma e data a matita in basso. L'opera è accompagnata da autentica su fotografia firmata dall'artista e timbrata a secco dalla Collezione Privata G. Baccoli.
In bella cornice dorata: cm 30x30. L'opera è applicata a *passe-partout* al margine superiore.

€ 400

593. Bruno Munari (Milano 1907 - 1998)
Incredibile a dirsi. Scrittura illeggibile di un popolo sconosciuto. 1981.
Xerografia con piccoli interventi a matita. mm 300x210. Firma, data e titolo parziale in basso ai lati; controfirma a matita in basso al centro e restante parte del titolo in alto al centro. In alto a destra: "BS".
Lievi pieghe e segni nel supporto in basso al centro, altrimenti ottima conservazione.

€ 280



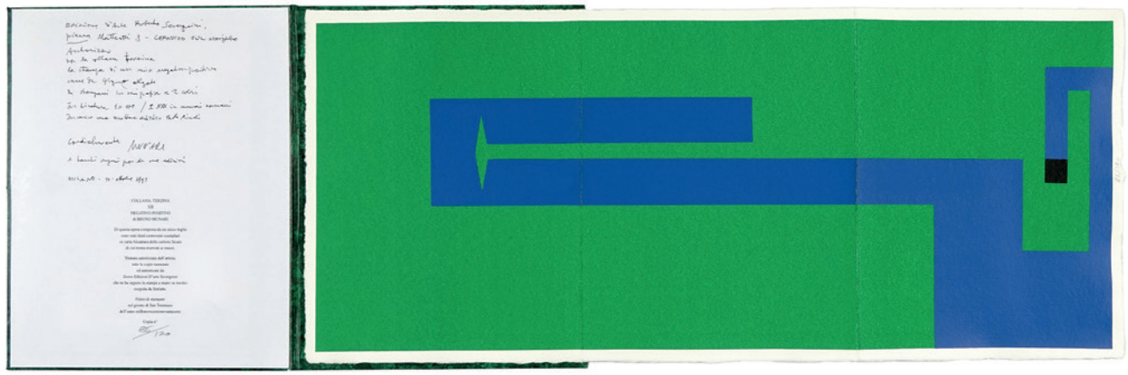


594. Bruno Munari (Milano 1907 - 1998)
Curve di Peano. 1990.
Litografia. mm 640x640. Foglio: mm 700x700. Firma e numerazione in basso al centro a matita. In basso a sinistra timbro a secco de Grafica d'Arte Lombardi Roma. Al verso timbro certificato di autenticità con dati dell'opera e il timbro della stamperia controsigiato a penna a sfera. Es. 14/100.
Una piccola piega all'angolo inferiore sinistro, altrimenti ottima conservazione.

€ 200

595. Bruno Munari (Milano 1907 - 1998)
Terzina XII. Negativo Positivo. 1997.
Serigrafia ripiegata naturalmente in tre parti. mm302x716. Numerata a matita al margine destro. Conservata entro cartella editoriale originale in pieno cartone marmorizzato verde (mm 314x250), con cartellina contenitiva in carta da lucido con stampati il titolo, l'autore e l'edizione dell'opera. edizioni d'Arte Severgnini. Al contropiatto della cartella è presente un testo firmato dall'artista con le indicazioni per la stampa dell'opera, con firma. Es. 85/120.
Ottima conservazione.

€ 120





596. Takashi Murakami (Itabashi 1962)
Mr Dob. 2016.
Multiplo in vinile. cm 23,5x27,5x20. Copyright dell'artista sotto alla base. Tiratura di 750 esemplari.
Scompleto della scatola originale. Ottima conservazione.

€ 200



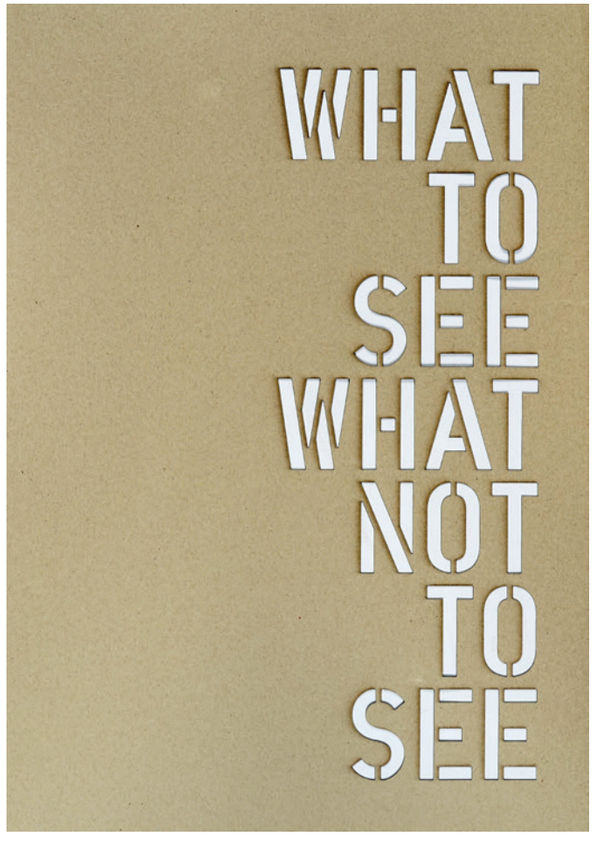
597. Francesco Musante (Genova 1950)
Incontro n. 3457968210 bis. Nell'oceano dei sogni perduti ho visto gli angeli imparare a volare. 1997.
Poster. mm 695x695 (visibili). Dati editoriali al margine sinistro, titolo e data sotto.
In cornice di legno: cm 84x84. Ottima conservazione.

€ 80



598. Maurizio Nannucci (1939)
20737.5 cm² Midnight Blue.
Serigrafia. mm 1750x1180. Tiratura di soli 15 esemplari a numero arabo in aggiunta a 10 prove d'artista. Es. 4/15. Etichetta con i dati editoriali e la firma dell'artista in basso a destra al *verso*. Provenienza: collezione privata, Trapani.
Uno strappo al margine superiore e altri minimi difetti ai margini.

€ 140



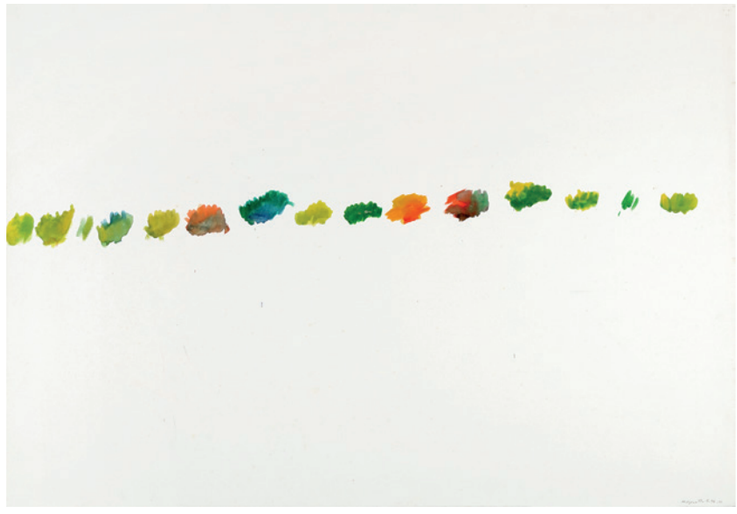
599. Maurizio Nannucci (1939)
What to see what not to see.
Laserpoint su cartone, stencil. cm 70x50. Tiratura di 20 esemplari in aggiunta a 5 prove d'artista. Etichetta con i dati editoriali e la firma dell'artista in basso a destra del *verso*. Es. 19/20. Tra i capolavori di Maurizio Nannucci, segnaliamo *Changing place, changing time, changing thoughts, changing future*, esposto alla Peggy Guggenheim di Venezia.
Un'ammaccatura nel supporto in alto a sinistra.

€ 400

600. Gualtiero Nativi (Pistoia 1921 - Siena 1999)
Studio. 1966.
Pennello, penna e inchiostro di china su carta. mm 410x290 (visibili). Firma e data in basso a destra.
Opera applicata a *passe-partout* e in cornice bianca: cm 69x49. Ottima conservazione.

€ 180





601. Mario Nigro (Pistoia 1917 - Livorno 1992)
R.96.10 1987.
Acquerello su carta greve Fabriano. mm 700x1000. Firma, data e titolo a penna a sfera nera in basso a destra. Provenienza: artista stesso; collezione Dematteis, Torino.
Tracce d'uso, macchioline poco visibili e angoli con forellini da affissione. Buona conservazione generale.

€ 1200
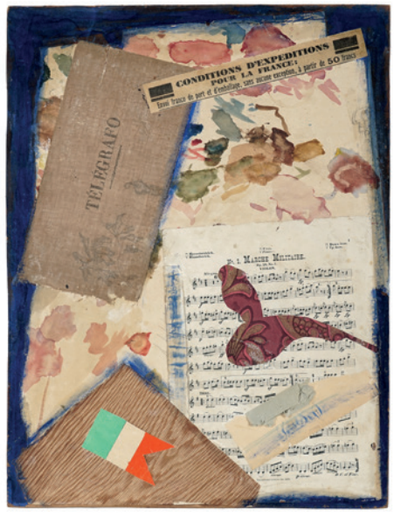
602. Oswald Oberhuber (Merano 1931 - Vienna 2020)
Senza titolo. 1950.
Tecnica mista su carta. mm 495x353. Firma e data a matita in basso a destra.
Il foglio è totalmente applicato a masonite. Varie macchie e ingialliture da esposizione. Altri difetti.

€ 300



603. Luciano Ori (Firenze 1928 - 2007)
Senza titolo. 1975 ca.
Tecnica mista e collage su cartone. cm 56,5x42,5. Al verso iscritto: "Luciano Ori-Firenze".
Difetti, in particolare ai margini.

€ 90





604. Luciano Ori (Firenze 1928 - 2007)
Senza titolo. 1975.
Collage. cm 50x35. Al verso iscritto: "Luciano Ori-Firenze" e targhetta applicata con: "N. 6/1975".

€ 90

605. Pedro Pedrazzini (Roveredo 1953)
Teorema. 1976.
Olio su tela. cm 30x40. Firma e data in basso a sinistra. Controfirma, controdata e luogo al *verso*. Provenienza: Collezione toscana. *Teorema* è la prima opera d'arte documentata di Pedro Pedrazzini, realizzata nel 1976 durante il suo periodo di formazione all'Accademia delle Belle Arti di Firenze. Ritenuta perduta per quasi cinquant'anni e riscoperta in una collezione privata a Fiesole, questa tela consente di rintracciare le origini dell'artista svizzero come voce creativa in formazione. Teorema rivela già gli elementi essenziali che avrebbero definito lo stile di Pedrazzini: la tensione geometrica, la costruzione plastica della figura e il dialogo tra materia e spazio. Le due forme sospese, costruite attraverso piani di colore caldi e misurati, suggeriscono una riflessione sulla struttura più che sulla rappresentazione. Dipinto di interesse storico e poetico, segna l'inizio di un percorso artistico destinato a sviluppsarsi nella dimensione pittorico-scultorea dell'equilibrio e dell'intensità che caratterizzeranno l'autore svizzero negli anni '80 e '90.
In cornice: cm 45,5x56. Una minuscola punta di crettatura al centro del dipinto, decisamente trascurabile. Ottima conservazione.

€ 900





606. Michele Perfetti (1931 - 2013)
Poesia visiva N.1. 1968 ca.
Composizione tipografica. mm 240x167. Firma a pennarello bruno in basso a destra. Al *verso* del supporto è presente il titolo, la controfirma e il timbro dell'artista. Provenienza: collezione Dematteis, Torino.
Foglio applicato a cartoncino rosso. Il foglio presenta qualche macchiolina e il supporto lievi pieghe. Buona conservazione.

€ 80

607. *Lotto composto di 11 manifesti di mostre d'arte.* 1971-75.
11 manifesti di mostre varie. Misure varie, ma tutti circa di mm 700x500. (11)
Difetti vari e strappetti.

€ 80

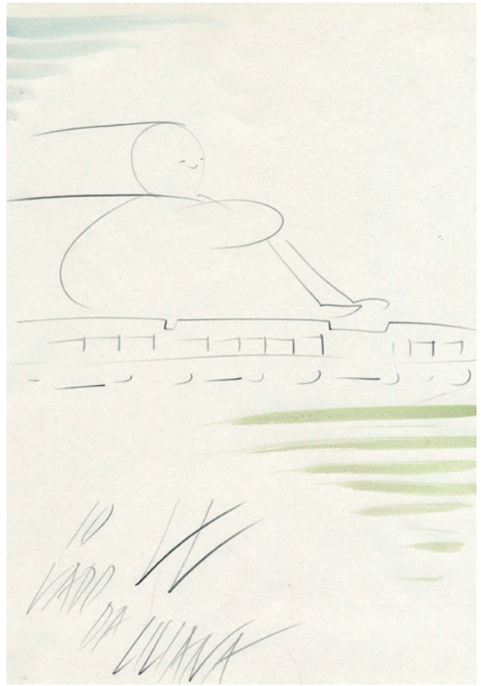






608. Ernest Pignon-Ernest (Nizza 1942)
Porte napolitaine. 1992.
Gouache, acquerello, inchiostro di china e collage di carta ai margini su carta greve. mm 398x300. In basso al centro, a inchiostro bruno, dedica, titolo e firma. L'opera si colloca pienamente nella ricerca dell'artista sul rapporto tra corpo, architettura e memoria urbana. La porta ancestrale rappresentata assume una duplice valenza simbolica: soglia della città e metafora del corpo femminile che accoglie. Il riferimento al cavallo di Virgilio, antico simbolo della città di Napoli, rafforza il legame identitario dell'opera con il contesto napoletano. Nel 1992 l'opera è stata utilizzata come immagine di copertina del volume Napoli fino alle viscere di Jean-Noël Schifano (Colonnese Editore), oggi esaurito e fuori catalogo; il volume accompagna il lotto. Provenienza: donazione dell'artista stesso: collezione privata.
Poche tracce d'uso, altrimenti ottima conservazione.

€ 1500



609. Lisa Ponti (1922 - 2019)
Io vado da Liliana. 2001.
Matita e acquerello su carta. mm 297x210. Titolato in basso a sinistra, firmato e datato al verso all'angolo superiore sinistro. Provenienza: collezione Dematteis, Torino.
Ottima conservazione.

€ 150



610. Antonio Possenti (Lucca 1933 - 2016)
Senza titolo. Anni '70 del XX secolo.
Olio su cartone telato. cm 30x40. Firma a pastello prugna al verso e un'altra iscrizione non identificata a china nera. Opera accompagnata dal certificato di autenticità su fotografia con firma dell'artista e gentilmente confermata da Giovanni Possenti.
In bellissima cornice dorata con palmette argentate: cm 55x65. L'opera è in ottimo stato conservativo.

€ 600



611. Concetto Pozzati (Vo' 1935 - Bologna 2017)
Palette. 1978.
Serigrafia con inserto a *collage*. mm 493x695. Firma a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Plura Edizioni. Es. 14/150.
Una leggera piega all'angolo superiore sinistro. Ottima conservazione.

€ 50



612. Carol Rama (Torino 1918 - 2015)
Senza titolo. 1954.
Tecnica mista su carta. cm 33x11,5. Originale per una delle sette opere litografiche inserite nella cartella dell'edizione Salto di Milano del 1955, tirata in 100 esemplari. Provenienza: collezione Galvano; collezione Dematteis, Torino. Esposizioni: Galleria Il Ponte, Firenze, 23 novembre 2017-9 febbraio 2019. Pubblicazioni: Cora B. e Bernardi I. (a cura di), Trentacinque opere di Carol Rama 1942-1997, Firenze, 23 novembre 2017-9 febbraio 2019.
Opera applicata a passe-partout, con segni dei precedenti e degli attuali incollaggi al verso. Poche e trascurabili macchioline. Ottima conservazione.

€ 1200

613. Man Ray (Filadelfia 1890 - Parigi 1976)
Lotto composto di 3 incisioni dalla cartella De l'Origine des especes par voie de selection irrationnelle. 1971.
Raccolta di 3 litografie a colori su carta filigranata *Arches*. mm 405x320 cad. Fogli: mm 502x358 cad. Ognuna firmata a matita in basso a destra, numerata a matita in basso a sinistra. Tre delle dieci opere della cartella *Dall'origine delle specie per selezione irrazionale*, edita a Parigi da XXe Siècle e stampata da Mourlot in 180 esemplari numerati a numeri arabi e XXX a numeri romani. Es. 48/180 cad. (3)
Ottima conservazione.

€ 400

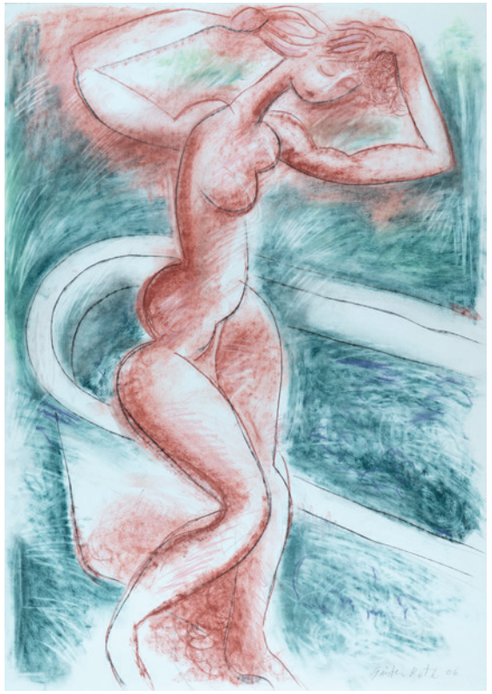






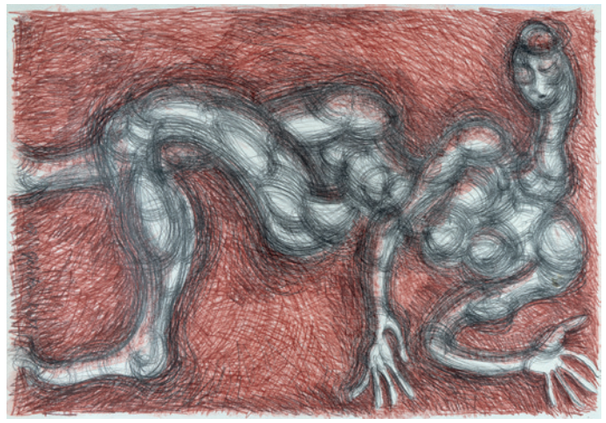
614. Günther Roth (Eschweiler 1934- Milano 2022)
Nudo femminile sulla vasca da bagno. 2006.
Pastello grasso, carboncino e matita su carta greve. mm 1000x700. Firma e data in basso a destra. Collaboratore di Lucio Fontana e Marino Marini, l'artista era affascinato dalla scultura primitiva africana e oceanica, ma anche dall'Art Brut. Ha esposto nella Galleria d'Arte di Philippe Daverio a Milano nel 1991.
Una leggera piega al margine destro. Ottima conservazione.

€ 100



615. Günther Roth (Eschweiler 1934- Milano 2022)
Figura femminile. 2007.
Pastello grasso, carboncino e matita su carta greve. mm 1000x700. Firma e data in basso. Timbro a secco in basso a sinistra.

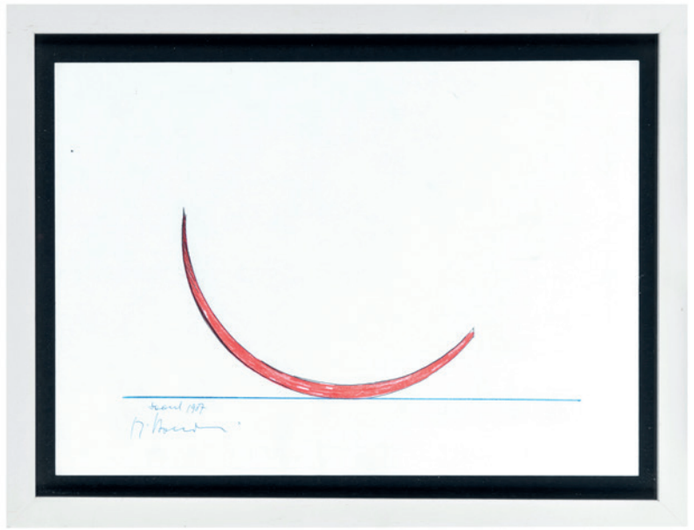
€ 100



616. Mario Schifano (Homs 1934 - Roma 1998)
Casa dolce. 1997.
Serigrafia materica e *collage*. mm 745x505. Foglio: mm 1000x700. Siglata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra a numeri romani. Es. V/C. Opera accompagnata dal certificato di provenienza di Daliano Ribani Arte.
Una lieve piega e uno strappetto all'angolo superiore destro, altrimenti ottima conservazione.

€ 120



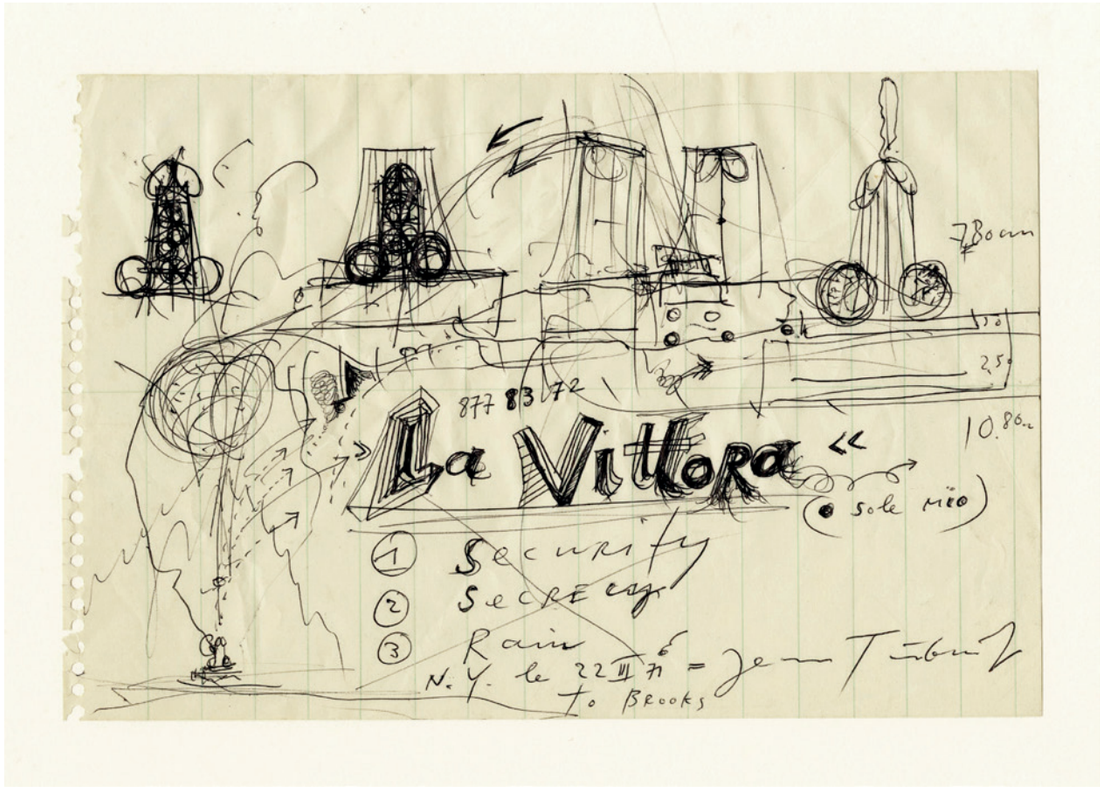


617. Mauro Staccioli (Volterra 1937 - Milano 2018)
Seul. 1987.
Matita e pastello su carta. mm 260x360. Titolo, data e firma a penna a sfera a nera in basso a sinistra. Opera accompagnata dal certificato di autenticità su fotografia dell'Archivio Mauro Staccioli.
In cornice bianca con pochi segni d'uso: cm 33x42,8. L'opera presenta minimi difetti, altrimenti ottima conservazione.

€ 200

618. Jean Tinguely (Friburgo 1925 - Berna 1991)
La Vittora. 1971.
Penna a sfera nera su foglio di block notes. mm 152x230. Luogo, data, titolo e dedica "to Brooks" in basso a destra. Provenienza: Sotheby's, 9 marzo 2011; collezione Dematteis, Torino.
Il foglio è applicato a un cartone di supporto e presenta qualche lieve piega. Ottima conservazione.

€ 800



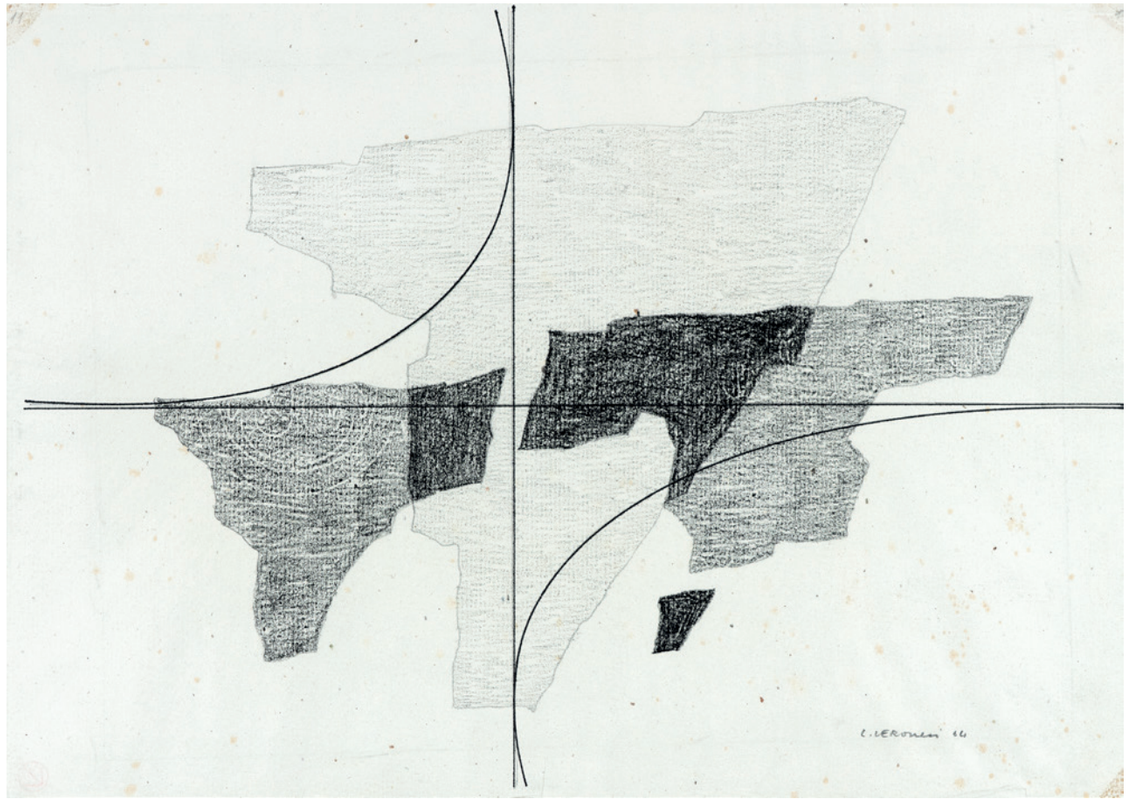


619. Emilio Vedova (Venezia 1919 - Venezia 2006)
Fig 5 immagini del tempo. 1959.
Litografia. mm 360x520. Foglio: mm 470x655. Titolata, numerata, dedicata "ai gentilissimi Hacker con simpatia", firmata e datata a matita in basso. Es. 15/150, scritto a numeri inversi.
Segni del tempo e dei precedenti incollaggi ai margini, soprattutto all'inferiore. Pochi segni d'uso. Buona conservazione.

€ 150

620. Luigi Veronesi (Milano 1908 - 1998)
Senza titolo. 1964.
Carboncino, matita, penna e inchiostro di china su carta. mm 310x434. Firma e data in basso a destra. Al verso è presente un simbolo a inchiostro rosso all'angolo inferiore destro. Provenienza: artista stesso; collezione Dematteis, Torino. Pubblicazioni ed esposizioni: L. Dematteis, *Luigi Veronesi nel centenario della nascita*, catalogo della mostra, Galleria Martano, Torino 2008.
Il foglio presenta macchioline, difetti agli angoli e altre minori tracce d'uso.

€ 800





621. Andy Warhol [after] (Pittsburgh 1928 - New York 1987)
Marilyn. Sunday B. Morning
Serigrafia. mm 914x914. Al *verso* timbro "published by Sunday B. Morning" in basso a destra e "fill in your own signature" in basso a sinistra. FELDMAN-SCHELLMANN, II.22-31. Pur essendo definita "after", le Sunday B. Morning sono tra le rare stampe riconosciute dal catalogo ufficiale di Warhol. Provenienza: Pandolfini, 10-18 Febbraio 2025; Collezione toscana.
Difetti vari; qualche macchiolina e piega, che ha comportato qualche piccolo distacco di colore. Al *verso* è presente una macchia poco visibile di umidità, la quale ha portato a una crettatura del colore al *recto*.

€ 200

622. Andy Warhol [after] (Pittsburgh 1928 - New York 1987)
Flowers. Post 1964.
Serigrafia. mm 914x914. Al *verso* "Andy Warhol" a timbro a inchiostro nero e numerazione a timbro a inchiostro nero con barretta divisoria a penna a sfera nera. Es. 196/250. La serigrafia, genuina come tecnica, è definita come "after" perchè nel catalogo ragionato non sono presenti serigrafie con questi dettagli al verso; la numerazione, però, è come quella del portfolio originale delle Marilyn (anche se in altro colore) e la firma a stampa è stata più volte usata dall'artista nelle tirature ufficialmente riconosciute, oltre che sul vinile dei Velvet Underground.
Tracce d'uso e di colore al *verso*. La serigrafia è brillante e ottimamente inchiostrata.

€ 150





623. Andy Warhol [after] (Pittsburgh 1928 - New York 1987)
The Beatles. Post 1980.
Giclée su carta pesante. mm 500x697. Iscritto al *verso*, in basso a destra, a matita: "Andy Wharol" e la tiratura in basso a sinistra. Es. 178/250.
Ottima conservazione.

€ 80



624. Alfonso Artioli (Modena 1913 - Roma 1986)
Disco volante.
Tempera su cartoncino. cm 37,7x28,2. Firma in basso a sinistra. Iscrizioni al *verso*.
Brevi screpolature del supporto al verso e tracce di colore. Ottima conservazione.
€ 200







625. Mario Bazzi (Bologna 1891 - Milano 1954)
Lotto composto di 4 vignette satiriche. 1937-38.
China e tempera su carta. mm 360/295x370/225. Tutte firmate. Le vignette sono state realizzate per vari numeri del settimanale satirico *Il Bertoldo*. (4)
Difetti sparsi, strappetti e segni di incollaggio, visibili anche al *recto*. Buona qualità dell'illustrazione.
€ 100

626. Guido Crepax (Milano 1933 - 2003)
Tra sabato e domenica. 1964.
Tecnica mista su cartone. cm 60,5x44. Firmato in basso a sinistra. Iscrizioni e titolo al *verso*. L'opera è stata realizzata a corredo del racconto di Franca Borasio, *Tra sabato e domenica*, pubblicata a pag. 48 di *Novella*, n. 18 del 30 aprile 1964. La didascalia che accompagnava l'illustrazione era: "L'alcol cominciava a snebbiargli il cervello. Ma non voleva decidere niente, voleva lasciare tutto com'era. Anche se Vera, seduta sul letto, aveva gli occhi pieni di lacrime".
In cornice di legno: cm 80,5x64,5. Ottima conservazione.
€ 1600

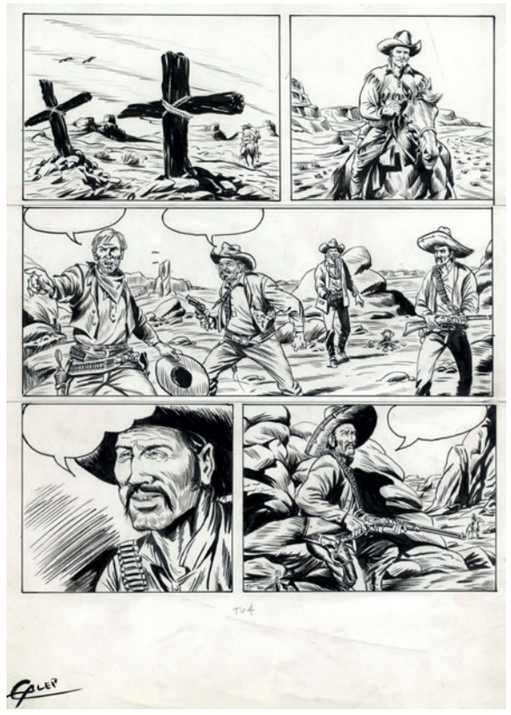


Nella pagina a fianco: un dettaglio del ***Lotto 631***

627. Disney's Studios
"Mickey's Fire Brigade - Donald Duck. 1935.
Matita e pastello su carta. mm 240x304. Nota a pastello rosso per gli animatori in basso a destra: INKERS / Nothing added on balance of ducks -". Opera di produzione per il celebre cortometraggio "Mickey's Fire Brigade" diretto da Ben Sharpsteen e prodotto dalla Walt Disney Productions nel 1935.
Ottinma conservazione.

€ 100



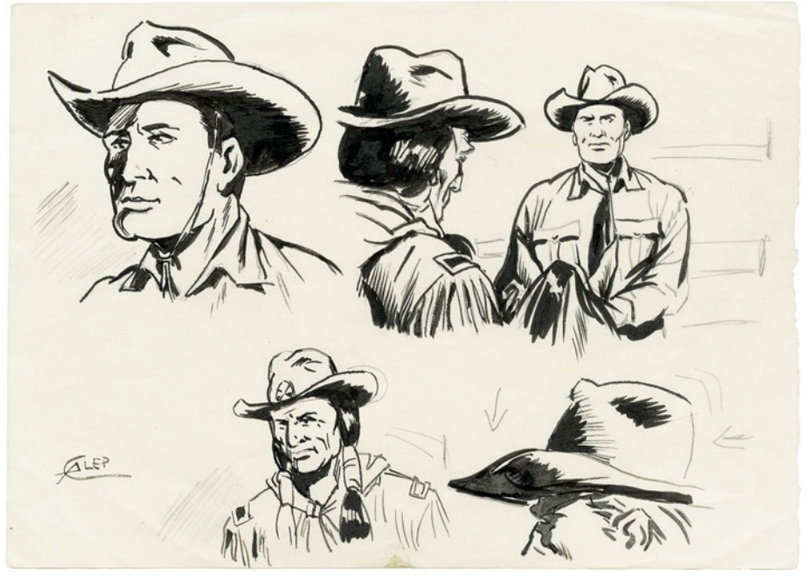


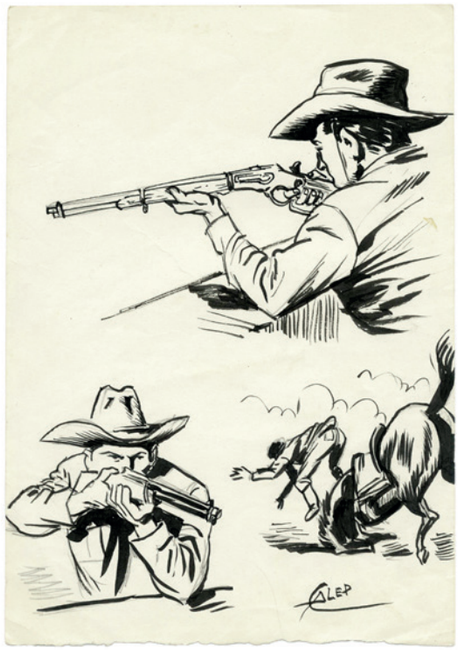
628. Galep [pseud. di Aurelio Galleppini] (Casale di Pari 1917 - Chiavari 1994)
Tavola a 3 pannelli inchiostrata per Tex.
Matita, penna e pennello e inchiostro di china su carta spessa. mm 415x293. Firmata in basso a sinistra. "TAV. 4" a matita in basso al centro. Pagina composta dall'unione di tre pannelli orizzontali incollati insieme lungo i margini. Uno dei primi illustratori della serie di Tex, Galleppini illustra le prime 400 copertine del fumetto vantando una estesa e continua serie di illustrazioni.
Trascurabili tracce e difetti al margine inferiore, altrimenti opera in ottimo stato conservativo.

€ 460

629. Galep [pseud. di Aurelio Galleppini] (Casale di Pari 1917 - Chiavari 1994)
Tavola inchiostrata con studio di volti per Tex.
Matita, penna e pennello e inchiostro di china su carta. mm 170x240. Firmata in basso a sinistra.
Trascurabile brunitura. Minimi difetti lungo i margini, altrimenti buona conservazione.

€ 300





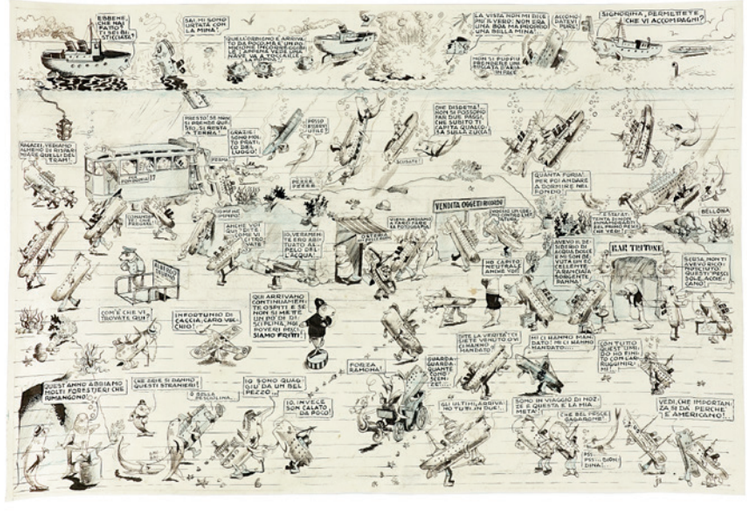
630. Galep [pseud. di Aurelio Galleppini] (Casale di Pari 1917 - Chiavari 1994)
Tavola inchiostrata per Tex.
Matita, penna e pennello e inchiostro di china su carta. mm 244x170. Firmata in basso a destra.
Trascurabili difetti. Buona conservazione.

€ 300

631. Hanna-Barbera Productions (1957)
The Yoghi Bear Show - Yoghi e Bubu. 1961-62.
Set originale di acetato illustrato a china e acrilico su fondo a tempera. mm 265x330. Appunti di frame per animazione lungo i margini. Serie prodotta da Hanna & Barbera tra il 1961 e il 1962 arrivata in Italia con il nome *Arriva Yoghi*. Hanna & Barbera dominarono l'industria dell'animazione nella seconda parte del XX secolo per l'introduzione dell'allora rivoluzionario sfondo a ripetizione, dove invece di illustrare ogni ambientazione questa veniva creata per ripeterla ciclicamente, accorciando di gran lungo i tempi e costi di realizzo. (2)
Trascurabili difetti. Ottima conservazione.

€ 240





632. Benito Jacovitti (Termoli 1923 - Roma 1997)
Ebbene che hai fatto? Ti sei bisticciata?
Pastello, penna e inchiostro di china su carta. mm 300x460. Siglato in basso a destra. La raffigurazione è satirica e surreale: il disegno ritrae un ambiente sottomarino fortemente umanizzato, dove pesci, barche e sottomarini personificati interagiscono tra loro, secondo dinamiche del tutto analoghe a quelle umane, ma parlando dei problemi e delle questioni relative alla vita sotto al mare. I pesci sono un soggetto ricorrente nella produzione dell'artista.
Integrazione di supporto cartaceo in alto a sinistra. Minimi difetti.

€ 300

633. Benito Jacovitti (Termoli 1923 - Roma 1997)
Panoramica: tempi moderni. 1939.
Penna e inchiostro di china carta greve. mm 481x670. Titolo, firma e data in alto a sinistra. Nel 1939, a soli 16 anni, Jacovitti pubblicava la sua prima vignetta sul nr. 47 del settimanale satirico fiorentino *Il brivido.* Si trattò di un primo esperimento che sarebbe sfociato poi nelle tipiche e ricorrenti raffigurazioni panoramiche di Jacovitti: tavole a piena pagina contenenti gag a tema canzonatorio, di ambientazione grottesca, caratterizzate da una grande attenzione ai dettagli e un gusto spiccato per il nonsense e l'umorismo surreale.
Tracce dei precedenti incollaggi al verso e minuscoli strappetti marginali. Altri minimi difetti.

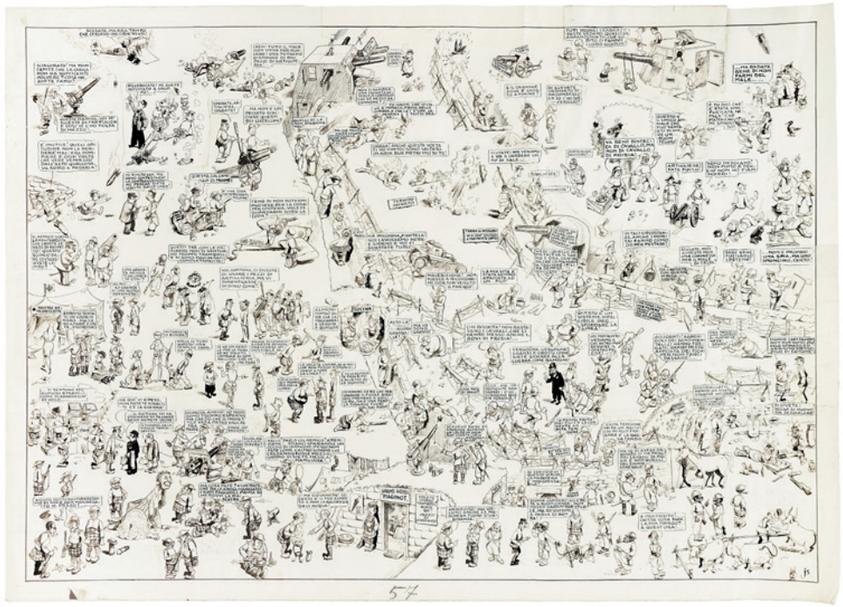
€ 480



Lasciate ogni speranza e pulitevi le scarpe

634. Benito Jacovitti (Termoli 1923 - Roma 1997)
Divina Commedia. Inferno. 1947 ca.
Penna e inchiostro di china su carta con vari inserti a collage. mm 485x667. Siglato in basso a destra, titolato e controfirmato al verso. L'artista realizzò per la rivista satirica *Belzebù* una serie umoristica che si rifaceva alla *Divina Commedia* di Dante, dal titolo *La rovina in commedia.* La serie rimase incompleta ed uscì in sole due tavole, nei numeri del 2 e del 9 aprile 1947 della rivista.
Strappetti ai margini e tracce d'uso.

€ 480





636. Benito Jacovitti (Termoli 1923 - Roma 1997)
La pipa. 1974.
Pennarello penna e inchiostro di china su carta. mm 375x284. Firma e data in basso a destra.
Tracce del precedente *passe-partout* verde ai margini del foglio. Delle leggere gore nel colore al centro. Buona conservazione generale.

€ 100



635. Benito Jacovitti (Termoli 1923 - Roma 1997)
L'abbraccio. 1974.
Pennarello penna e inchiostro di china su carta. mm 370x290. Firma e data in basso a destra.
Foglio applicato a *passe-partout* azzurro. Minime tracce d'uso.

€ 130



637. Benito Jacovitti (Termoli 1923 - Roma 1997)
Il vaso. 1975.
Pennarello penna e inchiostro di china su carta. mm 376x305. Firma e data in basso a destra.
Foglio applicato a *passe-partout* verde. Minime tracce d'uso.

€ 130



638. Franco Matticchio (1957 Varese)
La bella addormentata. 1991.
China e acquerelli su carta. mm 183x176 (visibile). Firmato e datato in basso a sinistra. Al *verso*: Etichetta della Galleria Nuages in Via S. Spirito 5 di Milano con iscritto a stampa "Franco Matticchio - La bella addormentata / disegno a china e acquerello realizzato per Valentina 1991".
In graziosa cornice con vetro: cm 28,5x27,6. Ottima conservazione.

€ 200



639. Achille Luciano Mauzan (Gap 1883 - 1952)
Farina lattea. Pubblicità Nestlè. Ante 1920-22.
Olio su cartone. cm 38x31,5. Firma in alto a sinistra.
In bella cornice verde e oro: cm 54x47. Qualche piccola caduta di colore.

€ 400

640. Al McWilliams (1916 - 1993)
Twin Earths. 1946-62.



Matita, pennello e penna e inchiostro di china su carta. mm 165x525. Firma e data a sinistra. Etichetta con i dati del *copyright* applicata alla striscia destra. Al *verso*: Titolo e nome d'artista. timbro ad inchiostro sbiadito di CLUB "ANNI TRENTA" di Genova. SI AGGIUNGE: **Falk L. & Davis P.**, *Mandrake the Magician*. 1946. Patinata originale della tavola domenicale edita il 9 giugno 1946. mm 260x383. (2)
OPERA 1: Lievi bruniture e difetti marginali. Ottima conservazione generale. OPERA 2: Trascurabili difetti.

€ 100



641. Walter Molino (Reggio nell'Emilia 1915 - Milano 1997)
Lotto composto di 2 bozzetti. 1954.
1) *Maria Callas ed Ebe Stignani alla Scala.* Acquerello, matita e biacca su carta. mm 391x324. Firmato all'angolo inferiore destro. Al *recto*, ai margini superiore ed inferiore, sono presenti due croci di stampa. Al *verso* sono applicate due etichette: una in alto che riporta "ANNO / 1954. NUMERO / 50. PRIMA" ed una al centro che riporta la descrizione della scena e il nome dell'artista. 2) *Tragico uragano in Giappone.* Acquerello e matita su carta. mm 432x399. Firmato all'angolo inferiore sinistro. Al margine inferiore è presente una croce di stampa. Al *verso* sono applicate due etichette: una in alto che riporta "ANNO / 1954. NUMERO / 41. PRIMA" ed una al centro che riporta la descrizione della scena e il nome dell'artista. (2)





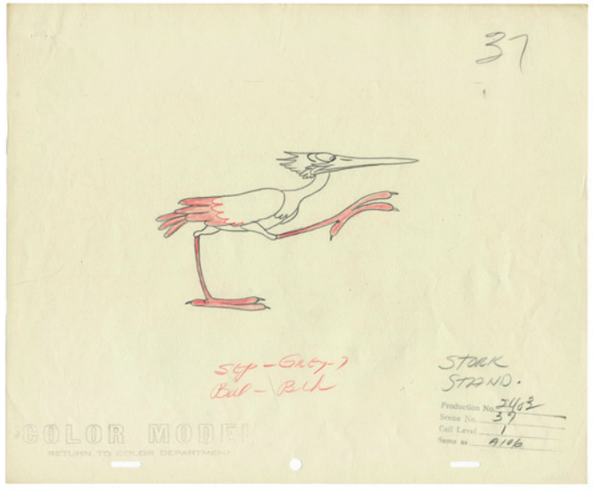
1) Qualche leggera brunitura ai margini superiore e sinistro al *recto*. Al *verso* tracce di nastro adesivo. Altrimenti ottima conservazione generale. 2) Leggera brunitura generale, strappi sparsi e caduta dell'angolo inferiore destro del supporto. Al *verso* traccia di nastro adesivo in alto al centro e schizzi a matita. Buona conservazione.

€ 200

642. Mel Ramos (Sacramento 1935 - 2018)
Tiger Girl. 1964.
Litografia a colori. mm 390x275. Foglio: mm 412x294. "159" iscritto in alto a destra. Al verso, a stampa: "A MANTIS CATCH A BEE / NOT KNOW YELLOW BIRD / IN TREE TOP / BIRD SUDDENLY SHOT / BY ARROW / ARROWMA CAUGHT IN / TIGER MOUTH / FAT TIGER GO HOME / A DEAD WELL LAY ROADSIDE / TIGER FALL DOWN / YELLOE EARTH FALL / GROW GREEN GRASS / WHITE SHEEP EAT GRASS / ON A LEASH TO / SLAUGHTER HOUSE / MEET CRAZY BUTCHER / LET'S GO TO RESTAURANT", testo composto da Walasse Ting. Opera tratta da *1 Cent life*, un rivoluzionario progetto nato per unire la poetica all'arte pop. A questo movimento aderirono e collaborarono artisti come Andy Warhol, Roy Lichtenstein, Claes Rauschenberg e altri. Opera accompagnata da scheda realizzata da Studio d'Arte All'Insegna del Vecchio Melo di Torino.
Ottima conservazione.

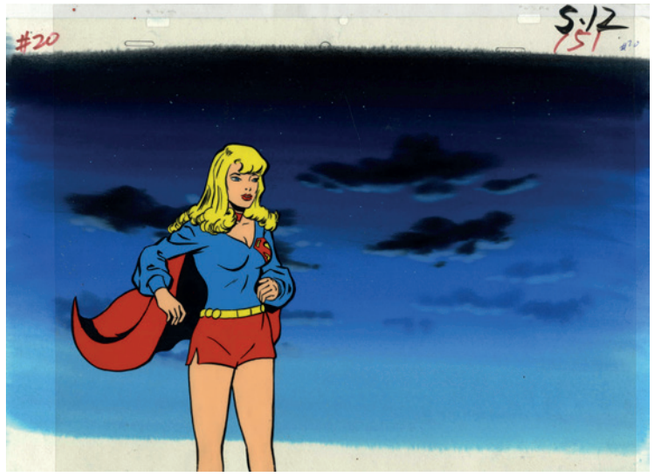
€ 60





643. Anonimo del XX secolo
Stork Stand. 1930-40.
Matita e pastello rosso su carta. mm 253x304. Appunti di produzione lungo i margini.
Ottima conservazione.

€ 50



644. Anonimo del XX secolo
Supergirl. 1970 ca.
Set up originale a china e tempera su acetato. Fondo illustrato a acquerello su carta greve. mm 260x358. Appunti dei *frame* di animazione al margine superiore sia dell'acetato che del fondale. Opera accompagnata da certificato di autenticità di Little Nemo Gallery di Torino.
Ottima conservazione.

€ 240



645. Anonimo del XX secolo
Superman. 1970 ca.
Set originale a china e acrilico su acetato. Fondale illustrato a tempera su carta greve. mm 268x322. Appunti dei *frame* di animazione al margine inferiore. (2)
Cadute di colore del fondale trasferite sull'acetato. Fondo con spellamenti al *verso*. Buona conservazione generale.

€ 260



646. Anonimo del XX secolo
The Legend of Treasure Island (L'isola del Tesoro) - Capitan Smollett. 1993-95.
Set originale di acetato a china e acrilico su fondo a tempera su carta. mm 265x324. Appunti dei frame di animazione lungo i margini. Serie televisiva britannica prodotta nel 1993 da Dino Athannassiou e Film Fair basata sull'omonima opera di **Robert Louis Stevenson**. (2)
Difetti ai margini. Ottima conservazione complessiva.

€ 150



647. Anonimo del XX secolo
Dragon Knight Gaiden (Doragon naito gaiden) - Takeru e Jodis. 1995.
Set originale acetato illustrato a china e acrilico. Fondale a acquerello su carta greve. Accompagnato da disegno a pastelli colorati su carta preparatorio per l'acetato. mm 240x300 (fondo). mm 240x265 (foglio). mm 230x265 (acetato). Appunti e iscrizioni per i frame di animazione lungo i margini. Opere realizzate per il corto animato erotico-eroico prodotto nel '95. (3)
Minimi difetti. Ottima conservazione.

€ 60



Sputazzo Cosmico!

648. Anonimo del XX secolo
Tavola illustrata. 1980.
Matita, china, acquerelli e pastelli su carta. mm 340x268. Monogramma e data in alto a sinistra. Timbro di collezione ad inchiostro rosso di Mangiarano Felice posto all'angolo inferiore destro del *verso*.
Minime tracce d'uso. Ottima conservazione complessiva.

€ 50



649. Anonimo del XX secolo
I frati. 1970.
Tecnica mista su carta greve. mm 595x935. Firma irriconoscibile (forse Nicoletti?) e data a matita in basso a sinistra.
Una gora interessa varie zone del margine inferiore del supporto; tracce dei precedenti incollaggi al verso, altri minimi difetti.

€ 100



650. Autore non identificato
Caraffa lavorata con figura di sirena liberty. 1900-10.
Metallo argentato. cm 37x20x9. Punzoni di produzione impressi sul fondo dell'oggetto. Meravigliosa caraffa da vino prodotta da WMF - Germany con manico riccamente lavorato a raffigurare una sirena. Completa del suo originale coperchio mobile.
Una ammaccatura verso la base, graffietti sparsi ma buona conservazione generale.
€ 400





651. Anonimo simbolista
Lotto composto di 2 cornici simboliste. Inizio del XX secolo.
Legno dipinto. cm 21,5x34,5 ca (irregolari). Una con vetro e una senza. (2)
Sbeccature, graffi e altri difetti.
€ 50

652. Pietro Chiesa (Milano 1892 - 1948)
Svuotatasche per Fontana Arte. 1950.
Cristallo verde Nilo molato. cm 5,5x20x20. Realizzato per la casa di produzione Fontana Arte, nata dalla collaborazione tra Gio Ponti e Luigi Fontana. Continuano poi a collaborare con Pietro Chiesa e Max Ingrand, iconici per l'uso del cristallo negli apparecchi illuminanti.
Ottima conservazione.
€ 120



Nella pagina a fianco: un dettaglio del ***Lotto 663***

653. Marcello Fantoni (Firenze 1915 - 2011)
Grande vaso decorato.
Ceramica con decori a macchia e nobilitazioni in oro. cm 33x20 Ø. Firma e "Firenze" sul fondo del vaso.
Ottima conservazione.

€ 240





654. Marcello Fantoni (Firenze 1915 - 2011)
Lotto composto di 3 vasi.
Trittico di ceramiche smaltate. cm 18x13 Ø la prima, cm 12x15 Ø la seconda e cm 14,5x6 Ø la terza. Ognuna con firma e "Firenze" sul fondo. (3)
Ottima conservazione.

€ 220

655. Bruno Gambone (Vietri sul mare 1936 - 2021)
Lotto composto di 2 bottiglie. 1970 ca.
Coppia di bottiglie in gres con fasce decorative a smalto. cm 30,5x3,5 Ø una, cm 15,5x13x13 l'altra. Ognuna con firma e "ITALY" sul proprio fondo. L'esemplare squadrato è completo del suo tappo in sughero. (2)
Trascurabili difetti di superficie. Ottima conservazione generale.

€ 500





656. Bruno Gambone (Vietri sul mare 1936 - 2021)
Lotto composto di 2 bottiglie. 1970 ca.
Una bottiglia e una caraffa in gres con decori a smalto. cm 18x17 Ø una, cm 13x12,5x4 l'altra. Ognuna con firma e "ITALY" sul fondo. (2)
Lieve traccia di adesivo sul lato della bottiglietta.
Ottima conservazione complessiva.

€ 500

657. Bruno Gambone (Vietri sul mare 1936 - 2021)
Lotto composto di un set da 6 tazzine con 6 sottotazzine e 1 piccolo bricco da latte. 1970-80.
Grazioso set da colazione in gres lavorato a tornio con decori a graffio. cm tazzine 7x11,5 Ø cad (comprensive dei piattini). cm bricco 9,5x8 Ø. Ogni pezzo reca la firma sul suo fondo. Unicum realizzato per la famiglia committente. (13)
Ottima conservazione.

€ 600





658. Bruno Gambone (Vietri sul mare 1936 - 2021)
Grande piatto da portata con decori a raggi. 1970-80.
Gres. cm 5,5x31 Ø. Firma e "ITALY" sul fondo.
Ottima conservazione.

€ 300



659. Paolo Orlandini e Roberto Lucci (1968)
Scala pieghevole modello Scaleo. 1974.
ABS e alluminio. cm 131,5x20x8 (chiusa). cm 131,5x10x4 (aperta). Impressi nello stampo: "VELCA - Legnano (Milano)" Mod SCALEO" / "Moulded in CYCOLAK" sulla parte destra; "Designer L&O DESIGN" / "Patented made in Italy" / "Plabott makes" sulla parte sinistra. Graziosa scala compatta realizzata dall'unione di due ante forate pieghevoli. Da comodo scaleo, una volta terminato l'utilizzo, si richiude nascondendo la componente metallica.
Graffi e macchie sparse. Lo scalino centrale della parte sinistra presenta una crepa. Buona conservazione complessiva.

€ 150

660. Gio Ponti (Milano 1891 - 1979)
Lotto composto di 4 coppe da gelato, 4 ciotole da dolce e 1 ciotola con sottociotola per Krupp Milano. 1945 ca.
Raccolta di 2 set da dolce e una ciotola con sottociotola in metallo. cm 6,4x8,2x8,2 (coppe per gelato. 3,4x11,4x11,4 (ciotola da dolce). cm 5x13,4x13,4 (cio con sottociotola, comprensiva della base). Ogni pe presenta sul fondo l'iscrizione timbrata "Arthur Krup Milano", con il marchio del produttore. Gio Ponti inizi collaborazione con Arthur Krupp nel 1930, e fino al 1 circa continua a apportare il suo taglio nell'arredo cuc italiano. Inizia principalmente con oggetti d'argento e lega, fino alle riedizioni metalliche successive, quando 1955 disegna la sua ultima linea di posate per il produtt milanese. (10)
Lievi graffietti e tracce d'uso. Nel complesso ottima conservazione.

€ 220





661. Romano Romanelli (Firenze 1882 - 1969)
Vaso ad ampolla decorato con figura di giovane in lettura. 1890.
Ceramica smaltata di blu con figura riccamente decorata in terracotta. cm 49x35 (ø). Firmata, datata e dedicata "All'amico Bolnaghi" in prossimità della base.
Mancanza nella parte finale di un piede della figura, parte dei pezzi mancanti non incollati sono presenti. Maccia di vernice sul lato. Nel complesso buona conservazione.

€ 200



662. Alessio Sarri (Attivo tra il XX e il XXI secolo)
Caraffa Virginia dalla collezione Mud Stars. 1984.
Ceramica realizzata a colaggio. cm 29x20x15. Firma e logo sul fondo dell'oggetto. Brocca pensata per la coppia *Virginia* e *Dorotea*, dove la prima, alta e poligonale si affianca alla sorella tonda e tozza.
Ottima conservazione.

€ 150

"La portatile, oggi, diventa un oggetto che uno si porta dietro come si porta dietro la giacca, le scarpe, il cappello; voglio dire quelle cose alle quali si bada e non si bada, cose che vanno e vengono, cose che tendiamo a smitizzare sempre di più"

663. Ettore Sottsass (Innsbruck 1917 - Milano 2007)
Macchina da scrivere Valentine per Olivetti. 1968-69.
ABS, acciaio e gomma. cm 35x34x11,5 (custodia). cm 34x33x10 (macchina). "VALENTINE" e "OLIVETTI" impressi nello stampo sulla scocca frontale. Titolata, "Made in Olivetti plat" e "barcelona-spain" impressi nello stampo sul manico. Iconica macchina da scrivere progettata da Sottsass insieme a **Perry A. King** per Olivetti nel 1968, messa in produzione nel 1969 e vincitrice del premio Compasso d'Oro nel 1970. Rivoluzionaria per il primato di essere interamente trasportabile senza accessori esterni: l'intero apparecchio è supportato da un manico posteriore che le permette di farla scivolare nella custodia protettiva, trasformandola in una piccola valigia da viaggio rosso acceso. Dagli inizi degli anni '70, a sottolineare la sua importanza, compare nella permanente sia del MoMA di New York che della Triennale di Milano. Completa di ogni sua componente e funzionante.
Graffi sparsi di superficie con alcune macchioline nere sparse presso la maniglia. Buona conservazione complessiva.

€ 150









664. Paolo Venini (Cusano Milanino 1895 - Venezia 1959)
Vaso Opalino. 1932-90.
Vetro di Murano. cm 36x16,4 Ø. Firma e data "Venini 1990" sul bordo del fondo.
Lievi tracce d'uso. Ottima conservazione complessiva.

€ 200

665. Paolo Venini (Cusano Milanino 1895 - Venezia 1959)
Vaso Opalino bianco. 1936-89.
Vetro di Murano. cm 50x22 Ø. Firmato e datato "Venini '89" sul fondo del vaso. Etichetta adesiva con iscritto "VENINI MURANO MADE IN ITALY" applicata al lato dell'oggetto.
Trascurabili difetti. Ottima conservazione complessiva.

€ 220



666. Paolo Venini (Cusano Milanino 1895 - Venezia 1959)
Vaso in vetro di Murano verde. 1936-88.
Vetro di Murano. cm 26x22 Ø. Firmato e datato "Venini '88" sul fondo del vaso. Etichetta adesiva con iscritto "VENINI MURANO MADE IN ITALY" applicata sul lato dell'oggetto.
Trascurabili graffietti. Ottima conservazione complessiva.

€ 200



Indice degli autori

A
Abbati Giuseppe : 336
Abbé Clouet Jean-Baptiste-Louis : 143
Ademollo Luigi : 3, 4
Alberti Cherubino : 5
Alexejeff Nikolai Michailovich : 337
Alfano Carlo : 536
Alighieri Dante : 466, 634
Altdorfer Albrecht : 6
Ameti Giacomo Filippo : 144
Amici Domenico : 145
Angeli Franco : 537
Angeli Giuseppe : 80
Angheben Bruno : 518
Annigoni Pietro :
229, 298, 299, 338, 339, 340, 341, 342, 343
Appel Karel : 564
Arcioni Enrico : 344
Artioli Alfonso : 624
Azzi Evangelista : 146

B
Baj Enrico : 538
Balbo Giuseppe : 345
Baldinelli Armando : 322
Baldung Grien Hans : 7, 8
Balestrieri Lionello : 230
Baozhen Su : 539
Baracchini Caputi Adriano : 346
Barbaglia Giuseppe : 347
Barla Jean Baptiste : 348
Bartolini Luigi : 231, 232, 233, 234
Bartolomei Saturno : 349
Basoli Antonio : 9, 350
Batoni Pompeo Girolamo : 125, 126
Baumgart Fritz : 540
Bazzi Mario : 625
Bélanger Louis : 129
Béringuier Eugène : 366
Böcklin Arnold : 367
Bechi Luigi : 351
Bellain Renè : 352
Bellin Jacques Nicolas : 188
Benedetto Enzo : 519
Benvenuti Benvenuto : 353
Bernasconi Ugo : 354
Berrettini Pietro (detto Pietro da Cortona) : 127
Bertelli Enrico : 541
Bertelli Renato : 514
Berti Vinicio : 542, 543
Besler Basilius : 10, 11
Besnard Paul Albert : 235
Beuys Joseph : 544
Bianchi Barriviera Lino : 236, 355, 356, 357
Biancini Angelo : 358
Biasi Alberto : 545
Biasi Giuseppe : 237, 238, 239
Bissière Roger : 546
Blub : 547, 548
Blunt Edmund March : 189
Boccasile Luigi (Gino) : 303
Boero Renata : 549
Bogdanov-Belsky Nikolay Petrovich : 359
Boldrini Nicolò : 12
Bonasone Giulio : 13
Bonetti Uberto : 520
Bonnard Pierre : 360
Borrani Odoardo : 361, 362, 363, 364
Bossoli Carlo : 147
Both Jan Dirksz : 128
Bourguignon D'Anville Jean-Baptiste : 148
Bragaglia Anton Giulio : 514, 516
Braque Georges : 240
Braun Georg : 149
Bresciani Antonio : 365
Bucci Anselmo : 241
Buffet Bernard : 242
Bunrei Maekawa : 211
Busch Julius Hermann Moritz : 150

C
Cabianca Vincenzo : 323
Caffi Ippolito : 368
Cagnaccio di San Pietro [pseud. di Natalino Bentivoglio Scarpa] : 369
Callot Jacques : 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23
Cammarano Michele : 370
Camuccini Vincenzo : 371
Canal Antonio (detto il Canaletto) : 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37
Cangiullo Francesco : 372
Capogrossi Giuseppe : 564
Caputo Tonino : 550
Carbonati Antonio : 243
Carnovali Giovanni (il Piccio) : 373
Carrà Carlo : 244
Carrega Ugo : 551
Carrière Eugène : 374
Caruso Luciano : 552
Casa d'Arte Bragaglia : 514
Cascella Michele : 553
Catolfi Giovacchino : 151
Cecconi Eugenio : 375, 376
Chagall Marc : 245, 246
Chaliapin Boris : 377
Chiappelli Francesco : 247
Chiesa Pietro : 652
Chikanobu Toyohara (Hashimoto Naoyoshi /Yoshu Chikanobu) : 212, 213
Chini Galileo : 378
Chiostri Carlo : 379
Chrestien de Poly Prosper Adrien Félix : 190
Ciani Luigi : 380
Ciardi Beppe : 381, 382
Ciardi Dupré Amalia : 383
Cini Alfredo : 384
Cioci Antonio : 38
Colombo Gianni : 554
Colucci Guido : 248
Comolli Luigi : 385
Conconi Luigi : 386
Corbella Tito : 387
Corcos Vittorio Matteo : 249, 388
Corinth Lovis : 389
Cremona Tranquillo : 390
Crepax Guido : 626
Cuevas José Luis : 555

D
Dadamaino [pseud. per Edoarda Emilia Maino] : 556
Dalì Salvador : 250, 251, 252, 561
Dalbono Edoardo : 391
Dalisi Riccardo : 557
Dall'Oca Bianca Angelo : 392
Dalla Costa Amleto : 558, 559
Darondeau Benoît : 191
Daussy Pierre : 192, 193, 194
David Giovanni : 40
Dürer Albrecht : 43, 45
Dürer Albrecht : 42, 44, 46
De Chirico Giorgio : 253
De L'Isle Guillaume : 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172
De Maria Mario : 393
Del Bono Enrico : 394
Del Carretto Nicola : 173
Del Pezzo Lucio : 560
Del Prete Eugenio : 174
Dellacroix Dellert Thomas : 561, 562
Delleani Lorenzo : 395, 396, 397
Depero Fortunato : 514, 516, 521, 522, 523
Di Bosso Renato [pseud. di Renato Righetti] : 524
Di Gese Dario : 525
Di Giorgio Ettore : 254
Disertori Benvenuto : 255, 256
Disney's Studios : 627
Dolendo Zacharias : 41
Domenici Carlo : 398
Dongen Kees (van) : 257
Doré Gustave : 258
Dova Gianni : 563
Dudovich Marcello : 300, 303, 515

E
Elle (dit Louis le Vieux) Louis Ferdinand : 47
Elsasser Friedrich August : 399, 400
Ernst Max : 259

F
Fabbi Fabio : 401
Fabbri Agenore : 564
Falconi Walter : 607
Fantoni Marcello : 653, 654
Faruffini Federico : 402
Fattori Giovanni :
260, 261, 262, 263, 264, 265, 276, 403, 404
Favretto Giacomo : 405, 406, 407
Felixmüller Conrad : 266
Filippelli Cafiero : 408, 409
Fingesten Michel : 314, 315, 316, 317, 318, 319
Fitz-Roy Robert : 195, 200
Follini Carlo : 410
Fontana Giovanni Battista : 48
Fontana Lucio : 564, 614, 615
Fontanesi Antonio : 411
Fossati Agostino : 412
Frölich Wilhelm : 415
Fries Ernst : 413
Frittelli Gino : 414
Fuad Aziz : 565

G
Gabbrielli Donatello : 416
Galep [pseud. di Aurelio Galleppini] :
628, 629, 630
Galle Philips : 49
Galli Giuseppe : 175
Gallizio Giuseppe (detto Pinot) : 566
Gamba Francesco : 322
Gambone Bruno : 655, 656, 657, 658
Gambone Guido : 567
Gargiulo (detto Micco Spadaro) Domenico: 130
Gatti Annibale : 417
Gentile Domenico : 568
Germanà Mimmo : 569
Ghiglia Oscar : 418, 419
Gigante Giacinto : 420, 421, 422
Gioja Edoardo : 423
Gioli Francesco : 424
Gioli Luigi : 425
Giuliani Attilio : 322
Golay Mary : 267, 268
Goltzius Hendrik : 50
Gordigiani Edoardo : 426
Gorostiza Gongueta Juan : 427
Gressier Charles-Louis : 196, 197
Grossi Pietro : 570
Gualdi Henghel : 571
Guarneri Riccardo : 572, 573, 607
Guasti Marcello : 607
Guerrini Giovanni : 269
Guidi Virgilio : 574

H
Habert Eugène : 428
Hanna-Barbera Productions : 631
Hantz Jules Georges : 320
Harmenszoon van Rijn Rembrandt : 51
Hayez Francesco : 429
Hú Zhēngyán : 215
Hill John William : 177
Hiroshige II (Shigenobu) Utagawa : 224
Hofmann Otto : 575
Hogenberg Frans : 149
Hokusai Katsushika : 214
Hopnn [pseud. di Romagnoli Yuri] : 576
Hug Anna : 430

I
Icaro Paolo : 577
Imbue : 578
Irolli Vincenzo : 431

J
Jacovitti Benito : 632, 633, 634, 635, 636, 637
Jegher Christoffel : 52
Jungnickel Ludwig Heinrich : 432

K
Kasamatsu Shiro : 216
Katsutomi Horiki : 579
Kelen Emeric : 433
Keller François-Antoine-Edouard : 198, 199, 200
Kemp-Welch Lucy Elizabeth : 434
Khmeluk Vasyl : 435
Klein Arthur Boris : 270
Klimt Gustav : 512
Klinger Max : 271
Kokoschka Oskar : 540
Kollwitz Käthe : 272, 273
Konan Tanigami : 217
Kunichika Toyohara : 218
Kunikazu Isshusai : 219
Kunisada I Utagawa : 220, 221, 222, 223, 224
Kuniyoshi Utagawa (Ichiyūsai) : 225, 227
Kusama Yayoi : 580, 581

L
Lagorio Maria Aleksandrovna : 436
Lam Wifredo : 274, 275, 564, 582
Lapi Emilio : 437
Léger Fernand : 277
Löffler August : 150
Le Corbusier [pseud. di Jeanneret-Gris Charles-Edouard] : 438
Le Mire Noël : 53
Lega Silvestro : 324, 439, 440
Levi Luigi (detto Ulvi Liegi) : 276
Lhote André : 441
Liberatore Fausto Maria : 442, 443
Lichtenstein Roy : 583
Lloyd Llewelyn : 440, 444, 445
Lora Totino Arrigo : 584
Loretti Bruno : 446
Lucci Roberto : 659
Lupo Alessandro : 447
Luzzati Emanuele : 585

M
Maccari Mino : 278
Magnelli Alberto : 586
Magnelli Francesco : 176
Maillol Aristide : 448
Malaspina Alessandro : 201
Malesci Giovanni : 449
Mancinelli Gustavo : 450
Manzù Giacomo [pseud. di Manzoni Giacomo]: 298
Manzoni Piero : 564
Marasco Antonio : 526, 527
Marini Marino : 279, 614, 615
Marisaldi Falco Elena : 451
Markò Carlo (il vecchio) : 452
Marma Rodolfo : 453, 454, 455
Marsili Bruno (detto Bruno Da Osimo) : 280
Martens Dino : 456
Masereel Frans : 302
Matta Roberto Antonio Sebastian : 564
Matticchio Franco : 638
Mattioli Carlo : 587
Mauzan Achille Luciano : 639
Mazzolari Ugo : 457
McWilliams Al : 640
Meacci Ricciardo : 458
Melotti Fausto : 588
Menn Barthélemy : 459
Meryon Charles : 281, 282
Messina Francesco : 298
Metlicovitz Leopoldo : 283, 284
Michelacci Luigi : 460
Michelucci Giovanni : 358
Michetti Francesco Paolo : 461
Migliara Giovanni : 462
Millet Jean Baptiste : 463
Milliere Maurice : 285, 464
Modica Giuseppe : 589
Molino Walter : 641
Monnier Paul : 202
Montagna Benedetto : 54
Morandi Giorgio : 286
Morelli Domenico : 465
Moretti Larese Eugenio : 466
Morlotti Ennio : 299
Moro Ferruccio : 467
Moser Carl : 287
Motherwell Robert : 590
Mottram Charles Henry : 177
Moyreau Jean : 103
Munari Bruno : 591, 592, 593, 594, 595
Murakami Takashi : 596
Musante Francesco : 597
Mussolini Benito : 254

N
Nannucci Maurizio : 598, 599
Natali Renato : 468, 469
Nativi Gualtiero : 600
Nicolle Victor Jean : 470
Nigro Mario : 601
Nizzoli Marcello : 528
Nomellini Plinio : 471, 472
Nono Luigi : 473
Nunziante Antonio : 299

O
Oberhuber Oswald : 602
Oppi Ubaldo : 474
Ori Luciano : 603, 604
Orlandini Paolo : 659
Overbeck Johann Friedrich : 131

P
Palizzi Giuseppe : 475
Paolo Orlandini e Roberto Lucci : 659
Passani Decimo : 476
Pedrazzini Pedro : 605
Perfetti Michele : 606
Picasso Pablo : 607
Picken Theodor : 147
Pietra Pietro : 322
Pignon-Ernest Ernest : 608
Piranesi Giovanni Battista : 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78
Pitteri Marco Alvise : 79
Poggioli Antonio : 80
Ponti Gio : 652, 660
Ponti Lisa : 609
Possenti Antonio : 610
Pozzati Concetto : 611
Pozzi Ennio : 477
Prampolini Enrico : 529
Pratella Attilio : 478
Prosdocimi Alberto : 479
Puccini Giacomo : 284
Puccini Mario : 480

Q
Querena Luigi : 132

R
Raimondi Marcantonio : 81
Rama Carol : 612
Ramos Mel : 642
Ray Man : 613
Reni Guido : 133
Ricci Paolo : 481
Ritter Karl : 321
Robiquet Aimé : 203, 204
Rolla Adolfo Giuseppe : 482
Romanelli Romano : 661
Rops Félicien : 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313
Rossi Giuseppe : 483
Roth Günther : 614, 615
Rudakov Konstantin Ivanovich : 484, 485

S
Sacchetti Enrico : 486
Sanchez Barbudo Salvador : 487
Sanzio Raffaello : 134
Sarri Alessio : 662
Sartorio Giulio Aristide : 288, 515
Sassu Aligi : 298
Scanavino Emilio : 564
Schäufelein Hans Leonhard : 83
Schifano Mario : 616
Schongauer Martin : 82
Sciltian Gregorio : 299
Scultori Adamo : 84
Segantini Giovanni : 289
Seiffert Wilhelm : 178
Seneca Federico : 530
Senno Pietro : 488
Servolini Luigi : 290, 291
Severini Gino : 531, 532
Shigenobu Yanagawa : 226
Signorini Telemaco : 324, 489, 490, 491, 492, 493
Sirani Giovanni Andrea : 85
Sironi Mario : 300, 494
Soffici Ardengo : 292
Sottsass Ettore : 663
Staccioli Mauro : 617
Sternberg Nicolas : 495

T
Tardy de Montravel Louis-François-Marie : 205
Terry Joseph Alfred : 496, 497
Testa Armando : 558, 559
Thayaht [pseud. di Michahelles Ernesto] : 514
Tiepolo Giovanni Battista : 86, 87
Tinguely Jean : 618
Tirinnanzi Nino : 498
Tommasi Adolfo : 276
Tommasi Angiolo : 499
Tommasi Ludovico : 500, 501
Toulouse-Lautrec Henri (de) : 293
Tricca Angelo : 502
Troiani Filippo : 88
Trumm Peter : 294

V
Vagnetti Gianni : 503
Vallet Louis : 504
Van der Aa Pieter : 179
van Dyck Antoon : 89
Van Leyden Lucas : 90
Vancouver George : 206
Vannetti Angiolo : 505
Vanni Francesco : 135
Vautier II Benjamin : 506
Vedova Emilio : 619
Venini Paolo : 664, 665, 666
Venna Landsmann Lucio : 507, 533, 534, 535
Veronesi Luigi : 620
Viaggi Domenico Maria : 180, 181
Vincendon-Dumoulin Clement Adrien : 207, 208
Viviani Giuseppe : 295
Vlaminck Maurice (De) : 302
Volpe Angiolo : 508
Vorsterman Lucas : 91

W
Walker Edmund : 147
Warhol Andy : 621, 622, 623
Watkins Wild H. : 296
Wenter Marini Giorgio : 297
Wierix Jan : 92
Winter Raphael : 509
Wissocq Paul-Émile : 194
Yoshitora Utagawa : 228

Z
Zago Erma : 510
Zandomeneghi Federico : 511
Zecchin o Zecchino Antonio : 104
Zecchin Vittorio : 512, 513
Zocchi Cosimo : 136, 176
Zocchi Giuseppe : 38
Zuccagni Orlandini Attilio : 182

Condizioni di vendita

Aggiornate ad aprile 2026

1.VENDITA - Gonnelli Casa d'Aste S.r.l., con sede legale a Firenze, in Via Fra' Giovanni Angelico 49, p. IVA e C.F 07540680480 ("Casa d'Aste"), detentrice del marchio registrato «Gonnelli Casa d'Aste» di proprietà della Libreria Antiquaria Gonnelli Srl, agisce quale mandataria in esclusiva per la vendita di lotti di beni ("Lotti"), all'asta o a trattativa privata, in nome e per conto di ciascun proprietario dei Lotti ("Venditore"). La vendita dei Lotti deve considerarsi intervenuta direttamente tra il Venditore e chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno o più Lotti ("Offerenti"), abbia presentato la migliore offerta per l'acquisto di ciascuno dei Lotti e sia dichiarato aggiudicatario degli stessi ("Acquirente"); ne consegue che la Casa d'Aste non assume in proprio alcuna responsabilità verso gli Offerenti e/o l'Acquirente. Le presenti condizioni si applicano integralmente anche ai lotti venduti privatamente dalla Casa d'Aste al termine della sessione d'asta (vendita post-asta o after-sale).

2.VARIAZIONI E PREZZO DI RISERVA – La Casa d'Aste si riserva la facoltà di ritirare dall'asta uno o più Lotti, a propria assoluta e insindacabile discrezione e senza alcun preavviso; in tal caso i Lotti si intenderanno comunque non aggiudicati dagli Offerenti. Durante l'asta il banditore della Casa d'Aste ("Banditore"), a propria assoluta e insindacabile discrezione, potrà decidere il prezzo a base d'asta dei Lotti, variare l'ordine di vendita dei Lotti, abbinare e/o separare i Lotti, formulare rilanci. La Casa d'Aste potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i Lotti per i quali la migliore offerta tra quelle degli Offerenti non abbia raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore ("Prezzo di Riserva"); in tal caso i Lotti si intenderanno comunque non aggiudicati dagli Offerenti.

3. PARTECIPAZIONE E OFFERTE – Ciascuno degli Offerenti, con la formulazione della propria offerta di acquisto dei Lotti, in caso di accettazione e di aggiudicazione, si obbliga ad acquistare i Lotti e a corrispondere alla Casa d'Aste, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, l'importo ("Prezzo Totale") complessivamente pari alla somma dell'importo offerto per l'acquisto dei Lotti aggiudicati, oltre i Diritti di cui al successivo § 5, oltre le eventuali spese di cui al § 6, lett. (b), oltre le ulteriori spese ivi previste e gli eventuali oneri di legge. Le offerte scritte (anche via internet) saranno valide solo se complete in ogni loro parte e pervenute alla Casa d'Aste almeno 24 ore prima dell'inizio dell'asta, non saranno accettate offerte inferiori alla Base d'asta. Le partecipazioni telefoniche saranno valide solo se ricevute per iscritto dell'offerente almeno 24 ore prima dell'inizio dell'asta. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati per la sola finalità di dimostrare la volontà da parte dell'Offerente di concorrere all'aggiudicazione dei lotti in asta.
Salvo il caso di contestazioni, in ogni caso l'eventuale vendita dei Lotti si intenderà conclusa solo a seguito dell'integrale pagamento del Prezzo Totale in favore della Casa d'Aste.
La Casa d'aste si riserva la facoltà di non accettare offerte e/o partecipazioni da parte di soggetti che abbiano tardato o mancato il pagamento di quanto dovuto a seguito di aggiudicazioni precedenti.

4. AGGIUDICAZIONE - I Lotti saranno aggiudicati e venduti al migliore Offerente, al prezzo di aggiudicazione del lotto, vale a dire il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta; in caso di offerte del medesimo importo prevarrà quella ricevuta per prima (salvo quanto previsto al § 8). Gli Offerenti dichiarano di aver esaminato e preso piena visione dei Lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione, anche a prescindere dalla descrizione dei Lotti sul catalogo dell'asta. Ai fini dell'aggiudicazione dei Lotti, i rilanci minimi delle offerte saranno comunicati dal Banditore. Il Banditore aggiudica i Lotti e informa l'Acquirente di ciascuno dei Lotti alla conclusione della relativa asta e sulla base delle offerte di acquisto pervenute. Qualora durante lo svolgimento dell'asta sorgesse una qualunque controversia sull'individuazione dell'Offerente, il Banditore potrà, a propria assoluta e insindacabile discrezione, rimettere i Lotti all'asta e procedere per una nuova aggiudicazione, oppure riprendere l'incanto dalla precedente offerta.

5. DIRITTI D'ASTA - L'Aggiudicatario, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, si obbliga a corrispondere alla Casa d'Aste la provvigione per i diritti d'asta ("Diritti").
a) nella percentuale del 27% del prezzo di aggiudicazione dei Lotti aggiudicati fino all'importo di € 100.000,00;
b) nella percentuale del 22% sulla cifra eccedente € 100.000,00 del prezzo di aggiudicazione.
La Casa d'Aste applica il Regime speciale Iva del margine disciplinato dall'art 40-bis del Decreto legge 41-1995 e sue successive modifiche alle vendite dei beni in asta.
In caso di asta online tramite piattaforme diverse da GonnelliLive, i Diritti di cui sopra saranno maggiorati di un ulteriore 3% sul prezzo di aggiudicazione.

6. PAGAMENTI - Il Prezzo Totale dovrà essere pagato dall'Acquirente alla Casa d'Aste entro il termine essenziale di n. 7 (sette) giorni successivi all'asta (in caso di ritardo si applicherà quanto previsto al successivo § 11), in Euro e in unica soluzione, mediante le seguenti modalità:
(a) in contanti, fino all'importo complessivo di Euro 4.999,00, o quello diverso previsto dalla legge;
(b) mediante carte di credito (circuiti accettati dalla Casa d'Aste);
(c) mediante bonifico sul conto che sarà indicato dalla stessa, oppure assegni circolari e/o bancari non trasferibili, intestati alla stessa (salvo il buon esito dell'accredito).
La Casa d'Aste riterrà unicamente responsabile del pagamento l'Aggiudicatario, salvo l'eventuale previa comunicazione scritta dell'Offerente di partecipare in nome e per conto di terzi.
Solo a seguito dell'integrale pagamento del Prezzo Totale la proprietà e il possesso dei Lotti passeranno in capo all'Acquirente, salvo quanto previsto al § 14.

7. DATI - Ai fini della partecipazione all'asta, gli Offerenti devono preventivamente compilare e sottoscrivere una scheda di partecipazione (c.d. scheda offerta), in cui, oltre l'importo offerto per l'acquisto di uno o più Lotti, sono tra l'altro indicati anche i relativi dati personali e le referenze bancarie, ove richieste. Tali dati sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata dalla Casa d'Aste. La Casa d'Aste si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da soggetti non previamente registrati e/o identificati, o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie richieste. In caso di aggiudicazione, i dati indicati nella scheda offerta saranno riportati nell'intestazione della fattura. Con la sottoscrizione dello stesso modulo offerta, inoltre, gli Offerenti si obbligano ad accettare integralmente e incondizionatamente le presenti condizioni di vendita.

8. CONCORRENZA – La Casa d'Aste potrà formulare offerte in proprio e/o accettare mandati per l'acquisto di determinati Lotti da parte di propri clienti; in tal caso, il Banditore effettuerà offerte e/o rilanci in asta, sulla base delle istruzioni ricevute. In caso di offerte del medesimo importo, prevarrà l'offerta giunta per prima alla Casa d'Aste.

9. RESPONSABILITÀ – La Casa d'Aste agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei Lotti nei cataloghi, nel materiale illustrativo, nei portali dedicati alle vendite online e sui canali social; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative e non vincolanti, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli Offerenti e nell'Acquirente. La Casa d'Aste non rilascia alcuna garanzia (diretta o indiretta) circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza dei Lotti, il cui unico garante e responsabile resta esclusivamente il Venditore, anche verso gli Offerenti e l'Acquirente. Per l'effetto gli Offerenti e l'Acquirente esonerano espressamente la Casa d'Aste da qualunque responsabilità circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza dei Lotti. Fermo quanto sopra, le descrizioni in catalogo possono essere integrate su richiesta dei clienti mediante la consegna di rapporti scritti (c.d. condition reports). Tutte le aste sono precedute dall'esposizione dei Lotti, al fine di permettere un esame attento e approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli Offerenti e l'Acquirente assumono ogni rischio e responsabilità, anche per gli effetti di cui all'art. 1488, c. 2, c.c.. Dopo l'aggiudicazione né la Casa d'Aste né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei Lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei Lotti. A tal fine gli Offerenti e l'Acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando la Casa d'Aste da ogni relativa responsabilità; per l'effetto, né la Casa d'Aste né il suo personale potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso. In caso di partecipazione all'asta via telefono o internet da parte degli Offerenti, questi ultimi esonerano la Casa d'Aste da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irreperibilità - per qualunque causa - degli Offerenti) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più Lotti.

10. BASI D'ASTA - Le basi d'asta per ciascuno dei Lotti, espresse in Euro, sono indicate sotto la descrizione dei Lotti riportata nel catalogo dell'asta e non includono le commissioni e gli altri oneri dovuti dall'Acquirente in forza delle presenti condizioni di vendita. Tali basi possono essere soggette a revisione in qualsiasi momento, pertanto i Lotti potranno essere offerti ad un prezzo base d'asta diverso da quello indicato nel catalogo. Anche le descrizioni dei Lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisioni, che saranno eventualmente comunicate durante l'asta.

11. RITARDI - Nel caso in cui l'Acquirente non provveda al pagamento del Prezzo Totale entro il termine essenziale di n. 7 (sette) giorni dalla aggiudicazione, la Casa d'Aste potrà risolvere l'aggiudicazione e/o la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c.. In tal caso, la Casa d'Aste avrà comunque diritto al pagamento dall'Acquirente, a titolo di penale, dell'importo pari alle provvigioni perse dal Prezzo Totale, salvo l'eventuale maggior danno, e potrà comunque trattenere gli eventuali acconti versati dall'Acquirente. Fermo quanto sopra, fino alla eventuale risoluzione, oltre il predetto termine i Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non ancora ritirati saranno custoditi dalla Casa d'Aste (presso propri magazzini o terzi: v. § 12), a rischio e spese dell'Acquirente, fino a che quest'ultimo non provvederà all'integrale pagamento di quanto dovuto alla Casa d'Aste e al ritiro dei Lotti.

12. RITIRO –Salvo diversi accordi tra le parti, l'Acquirente, dopo che avrà saldato il Prezzo Totale, dovrà ritirare i Lotti aggiudicati a propria cura, rischio e spese, entro i n. 7 (sette) giorni successivi (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. infra § 13). Decorso inutilmente detto termine, la Casa d'Aste sarà esonerata da ogni responsabilità in caso di danni o furti (totali o parziali) dei Lotti, avvenuti successivamente al predetto termine, rinunciando sin d'ora l'Acquirente a qualunque diritto e azione verso la Casa d'Aste; inoltre la Casa d'Aste potrà provvedere, a propria insindacabile scelta e a spese dell'Acquirente, al deposito dei Lotti aggiudicati presso magazzini propri (in tal caso sarà dovuto dall'Acquirente alla Casa d'Aste l'ulteriore importo pari a Euro 10,00 al giorno, per ogni Lotto) o di terzi, ovvero alla spedizione all'Acquirente dei Lotti non ritirati, in ogni caso con addebito diretto all'Acquirente di ogni costo e spesa, e salvo l'eventuale risarcimento del maggior danno. In caso di spedizione all'Acquirente, le parti si accorderanno sulle modalità della spedizione, fermo restando che ogni onere, rischio e costo sarà a carico dell'Acquirente, con espressa esclusione di responsabilità per la Casa d'Aste. Resta inteso che per le spedizioni di Lotti il cui Prezzo Totale sia complessivamente fino a € 10.000,00, la Casa d'Aste, su richiesta dell'Acquirente, si renderà disponibile a effettuare la spedizione nell'interesse dell'Acquirente e mediante corriere assicurato.

13. DICHIARAZIONE DI INTERESSE CULTURALE, PRELAZIONE ED ESPORTAZIONE - Gli Acquirenti saranno tra l'altro tenuti, per gli oggetti dei Lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. notifica) ex art. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. È esclusivo onere dell'Acquirente verificare le eventuali restrizioni all'esportazione dei Lotti aggiudicati ovvero le eventuali licenze o attestati previsti dalla legge (emessi o da emettere), con espresso esonero di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo alla Casa d'Aste.

In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli art. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, oppure di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 della stessa legge, l'Acquirente non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, dalla Casa d'Aste e/o dal Venditore, se non la sola restituzione degli importi eventualmente già pagati a causa della aggiudicazione dei Lotti.
I Lotti eventualmente contrassegnati con il simbolo (TI) sono in regime di temporanea importazione sul territorio italiano da parte di un Venditore estero.

I Lotti possono essere stati già oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero competente ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso – o nel caso in cui in relazione ai Lotti sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale – la Casa d'Aste ne darà comunicazione in catalogo e/o mediante un annuncio del banditore prima che i Lotti in questione siano offerti in vendita.
Nel caso in cui i Lotti siano stati oggetto di dichiarazione di interesse culturale precedentemente alla aggiudicazione, la Casa d'Aste provvederà a denunciarne la vendita al Ministero competente.
La vendita dei Lotti sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di legge (sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia).
In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione i Lotti non potranno essere consegnati all'Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali.

La spedizione dei Lotti all'estero è subordinata all'ottenimento di un documento necessario per l'esportazione sulla base del Codice dei Beni Culturali e successive disposizioni, ove applicabile. L'ottenimento dei documenti necessari per l'esportazione dei Lotti è di responsabilità esclusiva dell'Acquirente; La Casa d'Aste può, su richiesta dell'Acquirente e previo pagamento della fattura di acquisto, procedere alla richiesta degli stessi dietro pagamento di un compenso forfettario di Euro 50,00 per ciascuno dei Lotti oggetto della denuncia. Qualora l'Acquirente non volesse affidare alla Casa d'Aste la gestione della pratica di esportazione potrà rivolgersi a uno spedizioniere di sua fiducia, previa sottoscrizione di una manleva e rinuncia a qualunque responsabilità in favore della Casa d'Aste. In ogni caso la Casa d'Aste non sarà ritenuta responsabile in merito a qualunque sorta di problematica inerente la procedura di esportazione, incluso il ritardo o il diniego dell'ottenimento della documentazione necessaria per l'esportazione dei Lotti, i cui tempi e valutazioni dipendono esclusivamente dall'Ufficio Esportazione competente.

14. CONTESTAZIONI – L'Acquirente esonera espressamente la Casa d'Aste da qualsiasi responsabilità circa l'autenticità, i vizi e le caratteristiche dei Lotti e rinuncia a formulare qualsiasi pretesa, a qualunque titolo, nei confronti della Casa d'Aste. Eventuali richieste

(anche risarcitorie) e/o contestazioni da parte dell'Acquirente circa la contraffazione o falsificazione o altri vizi sostanziali non manifesti dei Lotti aggiudicati (o di parti di questi) saranno indirizzate esclusivamente al Venditore mediante l'inoltro delle stesse alla Casa d'aste a mezzo raccomandata A/R entro il termine essenziale di n. 30 (trenta) giorni dalla data di aggiudicazione. Solo laddove vi siano contestazioni evidentemente e documentalmente fondate e ricevute entro il termine essenziale di n. 30 (trenta) giorni dalla data di aggiudicazione, la Casa d'Aste potrà, a propria insindacabile discrezione e fermo quanto di seguito previsto, annullare la vendita dei Lotti in questione e, a fronte della restituzione dei Lotti nel medesimo stato della data di aggiudicazione, restituire all'Acquirente le somme da questo corrisposte per l'acquisto. Resta fermo e impregiudicato il diritto della Casa d'Aste di trattenere gli eventuali importi pagati medio tempore dall'Acquirente, a qualunque titolo, prima della contestazione; tali importi potranno eventualmente essere oggetto di domanda risarcitoria dell'Acquirente verso il Venditore.

15. TIPOLOGIE DI BENI – I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.
Per quanto riguarda i Lotti contenenti libri e/o manoscritti e/o stampe o altri beni cartacei, sono comunque escluse eventuali contestazioni relative a: danni alla legatura, e/o macchie, e/o fori di tarlo, e/o carte o tavole rifilate e/o ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; nonché mancanza di indici di tavole, e/o fogli bianchi, e/o inserzioni, e/o supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera; sono inoltre escluse eventuali contestazioni relative a Lotti contenenti libri non descritti in catalogo.
Per quanto riguarda i Lotti di quadri, dipinti, stampe e simili, è esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici, laddove le stesse siano presentate come meramente facenti parte di un dipinto e pertanto prive di valore autonomo. In questi casi, ogni rischio e pericolo al riguardo è esclusivamente a carico dell'Acquirente.
I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra pitturazione: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto.
I beni di natura elettrica o meccanica non vengono sottoposti a verifica funzionale prima della vendita e sono acquistati dall'aggiudicatario sotto la propria esclusiva responsabilità. I movimenti degli orologi sono da ritenersi non revisionati, salvo diversa indicazione esplicita.
Le informazioni relative a punzoni, titolo e peso dell'oro, caratura dei diamanti e qualità delle pietre di colore riportate in catalogo hanno carattere puramente indicativo e descrittivo. Gonnelli Casa d'Aste non assume responsabilità per eventuali inesattezze nelle suddette indicazioni né per alterazioni o falsificazioni dei materiali preziosi realizzate con intento fraudolento.
I certificati gemmologici rilasciati da laboratori indipendenti ed eventualmente allegati ai lotti non sono garantiti dalla Casa d'Aste. Qualsiasi riferimento ai risultati di tali perizie, ove citato, ha esclusiva funzione informativa per i potenziali acquirenti e non modifica le condizioni di vendita né impegna la Casa d'Aste in ordine all'autenticità o al valore commerciale del bene.

16. TERZI - Nel caso in cui la Casa d'Aste venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione di uno o più Lotti, la stessa potrà, a propria insindacabile discrezione, ritirare tali Lotti dalla vendita e/o trattenere in custodia tali Lotti, nelle more delle necessarie verifiche e/o della composizione della eventuale controversia nascente.

17. ACCETTAZIONE E FORO - Le presenti condizioni di vendita sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, dagli Offerenti, dall'Acquirente e da quanti altri concorrano all'asta (anche a via telefono o internet). In caso di traduzione in altra lingua delle condizioni di vendita, prevarranno e resteranno valide e vincolanti le condizioni di vendita nel testo in lingua italiana. Le presenti condizioni di vendita sono regolate dalla legge italiana; tutte le controversie comunque derivanti dalle stesse saranno deferite, in via esclusiva, alla competenza del Foro di Firenze.

18. INFORMATIVA ANTIRICICLAGGIO - Il cliente prende atto e accetta, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio), di fornire tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire a Gonnelli di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela. Resta inteso che il perfezionamento dell'acquisto è subordinato al rilascio da parte del Cliente delle informazioni richieste da Gonnelli per l'adempimento dei suddetti obblighi.

19. TERMINOLOGIA E DEFINIZIONI
Le affermazioni riguardanti l'autore, l'attribuzione, l'origine, il periodo, la provenienza e le condizioni dei lotti in catalogo sono da considerarsi come un'opinione personale degli esperti e degli studiosi eventualmente consultati e non un dato di fatto.
Tali indicazioni sono quindi da considerarsi puramente indicative e non vincolanti per la Casa d'Aste, né costituiscono garanzia alcuna da parte di quest'ultima, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli Offerenti e nell'Acquirente, come meglio esplicitato anche dall'art. 9 delle nostre condizioni generali di vendita.

AUTORE
- **[ANNIBALE CARRACCI]**: è nostra opinione che l'opera sia stata eseguita dall'artista indicato.
- **[ATTRIBUITO A ANNIBALE CARRACCI]**: è nostra opinione che l'opera sia stata probabilmente eseguita dall'artista indicato, ma con meno sicurezza che nella categoria precedente.
- **[DA ANNIBALE CARRACCI]**: è nostro parere sia una copia di un dipinto conosciuto dell'artista, ma eseguito da artista diverso.
- **[CERCHIA DI] [SCUOLA DI] [AMBITO DI]**: è nostra opinione che l'opera per lo stile, periodo o soggetto sia accostabile alla scuola dell'artista indicato, ma non necessariamente un suo allievo.
- **[ALLA MANIERA DI]**: è nostro parere che l'opera sia nello stile dell'artista, ma in epoca successiva.
- **[AFTER], [POST]**: Opera d'arte che è stata riprodotta successivamente alla data di creazione dell'opera stessa o al decesso dell'autore.
- **"FIRMATO", "DATATO", "ISCRITTO"**: è nostra opinione che la firma e/o la data e/o l'iscrizione siano di mano dell'artista.
- **"RECANTE FIRMA – DATA – ISCRIZIONE"**: è nostra opinione che la firma e/o la data e/o l'iscrizione siano state aggiunte.
- **(2)**: il numero in parentesi dopo la descrizione del lotto indica la quantità fisica dei beni che lo compongono. Ove non indicato si intende che il lotto è composto di un singolo bene.
- Le misure delle opere sono espresse in millimetri altezza per base e si riferiscono alle dimensioni della matrice (lastra o pietra litografica) quando questa sia completa, altrimenti alle dimensioni del foglio; le misure di dipinti ed oggetti sono espresse in centimetri. Le misure dei disegni si riferiscono alle dimensioni del foglio. Per lo stato di conservazione delle opere si pregano gli acquirenti di prendere direttamente visione delle stesse o richiedere specifiche informazioni alla Casa d'Aste.
- L'elenco delle citazioni abbreviate utilizzate nelle descrizioni e le relative bibliografie estese sono consultabili sul nostro sito internet. Alla fine del catalogo è presente l'Indice degli Autori.

Sale conditions

Updated April 2026

1. SALE – Gonnelli Casa d'Aste S.r.l., with registered office in Florence, Via Fra' Giovanni Angelico 49, VAT no. and Tax Code 07540680480 ("Auction House"), holder of the trademark «Gonnelli Casa d'Aste» owned and registered by Libreria Antiquaria Gonnelli Srl, acts as exclusive agent for the sale of lots of goods ("Lots"), at auction or by private sale, in the name and on behalf of each owner of the Lots ("Seller"). The sale of the Lots shall be deemed to have taken place directly between the Seller and the person who, among those who have submitted bids for the purchase of one or more Lots ("Bidders"), has submitted the highest bid for the purchase of each of the Lots and is declared the successful bidder ("Buyer"); it follows that the Auction House assumes no liability of its own towards Bidders and/or the Buyer. These conditions apply in full also to lots sold privately by the Auction House at the end of the auction session (post-auction or after-sale).

2. VARIATIONS AND RESERVE PRICE – The Auction House reserves the right to withdraw one or more Lots from the auction, at its absolute and unquestionable discretion and without prior notice; in such case the Lots shall in any event be deemed not to have been awarded to the Bidders. During the auction the Auction House auctioneer ("Auctioneer"), at his absolute and unquestionable discretion, may decide the opening price of the Lots, vary the order of sale of the Lots, combine and/or separate the Lots, and formulate increments. The Auction House may refrain from awarding and/or withdraw from auction the Lots for which the highest bid among those of the Bidders has not reached the minimum reserve price agreed with the Seller ("Reserve Price"); in such case the Lots shall in any event be deemed not to have been awarded to the Bidders.

3. PARTICIPATION AND BIDS – Each Bidder, by submitting their bid for the purchase of the Lots, in the event of acceptance and award, undertakes to purchase the Lots and to pay the Auction House, for each of the Lots awarded, the amount ("Total Price") equal in total to the sum of the amount bid for the purchase of the awarded Lots, plus the Buyer's Premium referred to in § 5 below, plus any expenses referred to in § 6, letter (b), plus the further expenses provided for therein and any charges required by law. Written bids (including via the internet) will be valid only if complete in all their parts and received by the Auction House at least 24 hours before the start of the auction; bids below the opening price will not be accepted. Telephone participations will be valid only if received in writing from the bidder at least 24 hours before the start of the auction. Such telephone connections may be recorded solely for the purpose of demonstrating the Bidder's intention to compete for the award of lots at auction.
Except in the case of disputes, in any event the possible sale of the Lots shall only be deemed concluded upon full payment of the Total Price in favour of the Auction House.
The Auction House reserves the right not to accept bids and/or participations from parties who have been late or have failed to pay amounts due following previous awards.

4. AWARD – The Lots will be awarded and sold to the highest Bidder, at the hammer price, i.e. the price at which the lot is awarded at auction; in the event of bids of the same amount, the one received first shall prevail (subject to § 8). Bidders declare that they have examined and taken full cognisance of the Lots and unconditionally accept their possible award, even regardless of the description of the Lots in the auction catalogue. For the purposes of awarding the Lots, the minimum bid increments will be communicated by the Auctioneer. The Auctioneer awards the Lots and informs the Buyer of each of the Lots at the conclusion of the relevant auction and on the basis of the purchase bids received. Should any dispute arise during the course of the auction as to the identification of the Bidder, the Auctioneer may, at his absolute and unquestionable discretion, put the Lots back up for auction and proceed to a new award, or resume bidding from the previous offer.

5. BUYER'S PREMIUM – The Buyer, for each of the Lots awarded, undertakes to pay the Auction House the commission for the buyer's premium ("Buyer's Premium").
(a) at the rate of 27% of the hammer price of Lots awarded up to an amount of Euro 100,000;
(b) at the rate of 22% on the amount exceeding Euro 100,000 of the hammer price.

The Auction House applies the Special VAT margin scheme governed by Italian laws (Art. 40-bis of D.L. 41/1995) and its subsequent amendments to the sale of goods at auction.
In the event of an online auction via platforms other than GonnelliLive, the Buyer's Premium referred to above will be increased by a further 3% on the hammer price.

6. PAYMENTS – The Total Price must be paid by the Buyer to the Auction House within the essential deadline of 7 (seven) days after the auction (in the event of delay, the provisions of § 11 below shall apply), in Euro and in a single payment, by the following means:
(a) in cash, up to the total amount of Euro 4,999.00, or any different amount required by law;
(b) by credit card (circuits accepted by the Auction House);
(c) by bank transfer to the account indicated by the Auction House.

The Auction House will consider only the Buyer solely responsible for payment, unless the Bidder has previously given written notice of participation in the name and on behalf of a third party.
Only upon full payment of the Total Price will ownership and possession of the Lots pass to the Buyer, subject to § 14.

7. DATA – For the purpose of participating in the auction, Bidders must complete and sign a participation form (the so-called bid form), which, in addition to the amount bid for the purchase of one or more Lots, also contains the relevant personal data and bank references, where required. Such data are processed in accordance with the applicable personal data protection regulations (*Privacy*), as per the relevant information notice issued by the Auction House. The Auction House reserves the right to refuse bids from parties not previously registered and/or identified, or who have not provided adequate bank references as required. In the event of an award, the data indicated in the bid form will be included in the header of the invoice. By signing the bid form, Bidders also undertake to fully and unconditionally accept these conditions of sale.

8. COMPETITION – The Auction House may bid on its own account and/or accept mandates for the purchase of certain Lots on behalf of its clients; in such case, the Auctioneer will submit bids and/or increments at auction, based on the instructions received. In the event of bids of the same amount, the bid received first by the Auction House shall prevail.

9. LIABILITY – The Auction House acts as authorised agent of the Seller and is exempt from any liability with regard to the provenance and description of the Lots in catalogues, illustrative materials, portals dedicated to online sales and on social channels; such descriptions, as well as any other indication or illustration, must be considered purely indicative and non-binding, and cannot give rise to any form of reliance by Bidders or the Buyer. The Auction House gives no warranty (direct or indirect) as to the condition, attribution, authenticity, or provenance of the Lots, the sole guarantor and responsible party for which remains exclusively the Seller, also towards Bidders and the Buyer. Accordingly, Bidders and the Buyer expressly release the Auction House from any liability

regarding the condition, attribution, authenticity or provenance of the Lots. Without prejudice to the foregoing, catalogue descriptions may be supplemented at clients' request through the delivery of written reports (so-called condition reports). All auctions are preceded by the exhibition of the Lots, in order to allow a careful and thorough examination of their authenticity, state of conservation, provenance, type and quality, for which Bidders and the Buyer exclusively assume all risk and liability, including for the purposes of Italian Civil Code (Art. 1488). After the award, neither the Auction House nor the Sellers may be held liable for any defects in the Lots, relating inter alia to the state of conservation, incorrect attribution, authenticity, provenance, weight or lack of quality of the Lots. To this end, Bidders and the Buyer expressly waive the warranty referred to the Italian Civil Code (Art. 1490), releasing the Auction House from all related liability; accordingly, neither the Auction House nor its staff may provide any valid warranty in this regard. In the event of participation in the auction by telephone or internet, Bidders release the Auction House from any liability in the event of technical or other problems that may prevent their full participation in the auction (by way of example, in the event of communication breakdowns, line problems, unavailability – for any reason – of the Bidders) and assume all risk as to the possible non-award of one or more Lots.

10. OPENING PRICES – The opening prices for each of the Lots, expressed in Euro, are indicated below the description of the Lots in the auction catalogue and do not include the commissions and other charges payable by the Buyer pursuant to these conditions of sale. Such prices may be subject to revision at any time, therefore the Lots may be offered at an opening price different from that indicated in the catalogue. The descriptions of the Lots in the catalogue may also be subject to revisions, which will be communicated during the auction as appropriate.

11. DELAYS – In the event that the Buyer fails to pay the Total Price within the essential deadline of 7 (seven) days from the award, the Auction House may terminate the award and/or the sale of the relevant Lots, pursuant to and for the purposes of the Italian Civil Code (Art. 1456). In such case, the Auction House will in any event be entitled to receive payment from the Buyer, as a penalty, of an amount equal to the commissions lost on the Total Price, without prejudice to any greater loss, and may in any event retain any down payments made by the Buyer. Without prejudice to the foregoing, until the possible termination, beyond the aforesaid deadline the Lots awarded to the Buyer but not yet collected will be stored by the Auction House (at its own warehouses or those of third parties: see § 12), at the risk and expense of the Buyer, until the Buyer has paid in full all amounts due to the Auction House and collected the Lots.

12. COLLECTION – Unless otherwise agreed between the parties, the Buyer, after paying the Total Price in full, must collect the awarded Lots at their own care, risk and expense, within the following 7 (seven) days (a deadline that will be suspended, in cases where D.L. no. 42/2004, the Cultural Heritage Code, is applicable, for the legal duration regarding pre-emption rights; see § 13 below). Once this deadline has passed without collection, the Auction House will be released from all liability in the event of damage or theft (total or partial) of the Lots occurring after the said deadline, the Buyer hereby waiving any right or action against the Auction House; furthermore, the Auction House may, at its unquestionable option and at the Buyer's expense, deposit the awarded Lots in its own warehouses (in which case the Buyer will owe the Auction House an additional amount equal to Euro 10.00 per day, per Lot) or in third-party warehouses, or dispatch the uncollected Lots to the Buyer, in any case with direct charge to the Buyer of all costs and expenses, and without prejudice to compensation for any greater loss. In the event of shipping to the Buyer, the parties shall agree on the terms of shipping, it being understood that all charges, risks and costs shall be borne by the Buyer, with express exclusion of liability for the Auction House. It is understood that for shipments of Lots with a Total Price up to Euro 10,000 in aggregate, the Auction House, at the Buyer's request, will be available to carry out the shipment on the Buyer's behalf via insured courier.

13. DECLARATION OF CULTURAL INTEREST, PRE-EMPTION RIGHT AND EXPORT – Buyers will be required, for items in the Lots subject to the procedure for declaration of cultural interest (so-called notification) pursuant to Art. 13 of D.L. no. 42/2004, to comply with all provisions of the Cultural Heritage Code and all other applicable regulations, including those relating to customs, currency and tax regulations. It is the Buyer's exclusive responsibility to verify any restrictions on the export of awarded Lots or any licences or certificates required by law (issued or to be issued), with the express release of any possible obligation and/or liability on the part of the Auction House.
In the event of the exercise of pre-emption rights pursuant to Arts. 60 of D.L. no. 42/2004, or of compulsory purchase pursuant to Art. 70 of the same law, the Buyer shall not be entitled to claim anything, on any grounds, from the Auction House and/or the Seller, other than the mere restitution of amounts already paid as a result of the award of the Lots.
Lots possibly marked with the symbol (TI) are in a regime of temporary importation into Italian territory by a foreign Seller.
Lots may already have been the subject of a declaration of cultural interest by the Ministry of Cultural Heritage pursuant. In such case – or where in relation to the Lots the procedure for declaration of cultural interest has been initiated – the Auction House will provide notice of this in the catalogue and/or by an announcement from the auctioneer before the relevant Lots are offered for sale.
In the event that the Lots were the subject of a declaration of cultural interest prior to the award, the Auction House will notify the competent Ministry of the sale.
The sale of the Lots will be subject to the condition precedent of non-exercise by the competent Ministry of its right of pre-emption within the legal timeframe (sixty days from the date of receipt of the notification). Pending the deadline for the exercise of pre-emption, the Lots may not be delivered to the Buyer pursuant to Art. 61 of the Cultural Heritage Code.
The shipment of Lots abroad is subject to the obtaining of any document required for export under the Cultural Heritage Code and subsequent provisions, where applicable. The obtaining of the necessary export documents is the exclusive responsibility of the Buyer; the Auction House may, at the Buyer's request and upon payment of the purchase invoice, proceed to apply for the same upon payment of a lump-sum fee of Euro 50 for each of the Lots subject to the notification. Should the Buyer not wish to entrust the Auction House with the management of the export procedure, they may contact a forwarding agent of their choice, upon signing an indemnity and waiver of any liability in favour of the Auction House. In any case, the Auction House will not be held liable for any issues relating to the export procedure, including delays or refusals in obtaining the documentation necessary for the export of the Lots, the timing and assessment of which depend exclusively on the competent Export Office.

14. DISPUTES – The Buyer expressly releases the Auction House from any liability regarding the authenticity, defects and characteristics of the Lots and waives any claim, on any grounds, against the Auction House. Any claims (including for damages) and/or disputes by the Buyer regarding the forgery or falsification or other substantial non-manifest defects of the awarded Lots (or parts thereof) shall be addressed exclusively to the Seller by forwarding them to the Auction House by recorded delivery within the essential deadline of 30 (thirty) days from the date of the award. Only where there are disputes that are clearly and documentably well-founded and received within the essential deadline of 30 (thirty) days from the date of the award, the Auction House may, at its unquestionable discretion and subject to the following provisions, cancel the sale of the relevant Lots and, against the return of the Lots in the same condition as at the date of the award, refund the Buyer the amounts paid by the latter for the purchase. The right of the Auction House to retain any amounts paid in the meantime by the Buyer, on any grounds, before the dispute shall remain in full force and unaffected; such amounts may be the subject of a damages claim by the Buyer against the Seller.

15. TYPES OF GOODS – The lots offered at auction are sold in the condition in which they are found at the time of the exhibition, with all their relative defects and imperfections such as breaks, restorations, missing parts or replacements. Such characteristics, even if not expressly indicated in the catalogue, cannot be considered as grounds for disputes about the sale.
As regards Lots containing books and/or manuscripts and/or prints or other paper-based items, any disputes relating to the following are in any case excluded: damage to the binding, and/or stains, and/or woodworm holes, and/or trimmed pages or plates and/or any other defect that does not affect the completeness of the text and/or illustrative apparatus; as well as absence of indices or plates, and/or blank pages, and/or insertions, and/or supplements and appendices published subsequent to the work; any disputes relating to Lots containing books not described in the catalogue are also excluded.
As regards Lots comprising paintings, pictures, prints and similar, any dispute relating to frames is excluded where the frames are presented as merely forming part of a painting and therefore devoid of independent value. In these cases, all risk and danger in this regard is borne exclusively by the Buyer.
Antique items by their very nature may have been the subject of restorations or modifications of various kinds, such as overpainting: interventions of this type can never be considered latent defects or forgery of a lot.
Electrical or mechanical items are not subject to functional verification prior to sale and are purchased by the successful bidder under their own exclusive responsibility. Watch movements are to be considered unserviced, unless otherwise explicitly stated.
Information relating to hallmarks, gold title and weight, diamond carat and colour stone quality reported in the catalogue is purely indicative and descriptive. The Auction House assumes no responsibility for any inaccuracies in the said indications nor for alterations or falsifications of precious materials carried out with fraudulent intent.
Gemmological certificates issued by independent laboratories and possibly attached to lots are not guaranteed by the Auction House. Any reference to the results of such expert reports, where cited, is for the exclusive purpose of providing information to potential buyers and does not modify the conditions of sale nor bind the Auction House as to the authenticity or commercial value of the item.

16. THIRD PARTIES – In the event that the Auction House becomes aware of any possible claim or right of third parties relating to the ownership, possession or holding of one or more Lots, it may, at its unquestionable discretion, withdraw such Lots from sale and/or retain such Lots in custody, pending the necessary verifications and/or resolution of any dispute arising.

17. ACCEPTANCE AND JURISDICTION – These conditions of sale are fully accepted, without any reservation, by Bidders, the Buyer and all others participating in the auction (including by telephone or internet). In the event of translation into another language of the conditions of sale, the conditions of sale in the Italian language text shall prevail and remain valid and binding. These conditions of sale are governed by Italian law; all disputes arising therefrom shall be referred, exclusively, to the jurisdiction of the Court of Florence.

18. ANTI-MONEY LAUNDERING NOTICE – The client acknowledges and accepts, pursuant to and for the purposes of Art. 22 of Legislative Decree no. 231/2007 (Anti-Money Laundering Decree), to provide all necessary and up-to-date information to enable the Auction House to fulfil its customer due diligence obligations. It is understood that the completion of the purchase is subject to the client providing the Auction House with the information required for compliance with the aforementioned obligations.

19. TERMINOLOGY AND DEFINITIONS
Statements regarding the author, attribution, origin, period, provenance and condition of lots in the catalogue are to be considered as a personal opinion of the experts and scholars possibly consulted and not a statement of fact.
Such indications are therefore to be considered purely indicative and non-binding for the Auction House, nor do they constitute any guarantee on its part, and cannot give rise to any form of reliance by Bidders or the Buyer, as further explained in Art. 9 of these general conditions of sale.

AUTHOR
- **[ANNIBALE CARRACCI]:** it is our opinion that the work was executed by the named artist.
- **[ATTRIBUTED TO ANNIBALE CARRACCI]:** it is our opinion that the work was probably executed by the named artist, but with less certainty than in the previous category.
- **[AFTER ANNIBALE CARRACCI]:** it is our opinion that it is a copy of a known painting by the artist, but executed by a different artist.
- **[CIRCLE OF] [SCHOOL OF] [IN THE MANNER OF]:** it is our opinion that the work, in terms of style, period or subject matter, can be associated with the school of the named artist, but is not necessarily by one of his pupils.
- **[IN THE STYLE OF]:** it is our opinion that the work is in the style of the artist, but from a later period.
- **[AFTER], [POST]:** A work of art that has been reproduced after the date of creation of the original work or after the death of the author.
- **"SIGNED", "DATED", "INSCRIBED":** it is our opinion that the signature and/or date and/or inscription are by the hand of the artist.
- **"BEARING SIGNATURE – DATE – INSCRIPTION":** it is our opinion that the signature and/or date and/or inscription have been added.
- **(2):** the number in brackets after the lot description indicates the physical quantity of items comprising it. Where not indicated, it is understood that the lot consists of a single item.

Measurements of works are expressed in millimetres height by width and refer to the dimensions of the matrix (plate or lithographic stone) when complete, otherwise to the dimensions of the sheet; measurements of paintings and objects are expressed in centimetres. Measurements of drawings refer to the dimensions of the sheet. For the state of conservation of works, buyers are requested to view them directly or to request specific information from the Auction House.
The list of abbreviated citations used in the descriptions and the corresponding full bibliographies are available on our website. An Index of Authors is included at the end of the catalogue.

DOCUMENT TRANSLATED WITH THE ASSISTANCE OF A.I.

MODULO OFFERTE SCRITTE E/O TELEFONICHE

Asta 69 Data 19, 20 e 21 maggio 2026

DATI PERSONALI

In caso di aggiudicazione i dati indicati sul modulo verranno riportati nell'intestazione della fattura e non saranno modificabili.

○ **Privato** ○ **Ente/Azienda** (ove il partecipante agisca per conto terzi sulla base di una idonea procura, ovvero per conto di una persona giuridica sulla base di poteri di rappresentanza, dovranno essere riportati tutti i dati del rappresentato)

Cognome _____ Nome _____ Società _____

Luogo di nascita _____ Data di nascita _____

Residenza / Sede in via _____ CAP _____ Città _____ Provincia _____

Codice fiscale _____ Partita IVA _____

Contatto tel. 1 _____ Contatto tel. 2 _____ E-mail _____

PEC _____ Codice univoco SDI (per la fattura elettronica) _____

Inviare per email la scansione del Documento d'identità (e del legale rappresentante per le Società)

Con la presente vi autorizzo ad acquistare per mio conto i lotti qui sotto elencati fino alla somma massima indicata alla voce **Offerta scritta massima**. Con la presente richiedo la partecipazione telefonica durante l'asta in oggetto per i lotti qui sotto elencati. Qualora non doveste riuscire a contattarmi vi autorizzo a offrire in mia vece fino alla cifra massima indicata alla voce **Offerta di emergenza** (opzione facoltativa). Sono consapevole che Gonnelli Casa D'Aste Srl declina ogni responsabilità nel caso di mancata esecuzione della partecipazione telefonica per malfunzionamento della linea e/o mia indisponibilità e/o altri.

Lotto n.	Autore / Titolo	Offerta scritta massima €

Lotto n.	Autore / Titolo	Telefono	Offerta di emergenza €

Le offerte dovranno pervenire alla casa d'aste **massimo entro 24 ore dallo svolgimento della sessione di vendita** contenente i lotti richiesti. Per le richieste pervenute successivamente la Casa d'Aste non può garantire la partecipazione.

Per le spedizioni di Lotti il cui Prezzo Totale sia complessivamente fino a € 10.000,00, e su richiesta dell'Acquirente, la Casa d'Aste si renderà disponibile a effettuare la spedizione nell'interesse dell'Acquirente e mediante corriere assicurato.

Il sottoscritto dichiara di avere preso visione e di accettare senza riserve le Condizioni di Vendita, che gli sono state consegnate da Gonnelli Casa D'Aste Srl (il sottoscritto ne rilascia ricevuta con la sottoscrizione della presente) e che pure sono stampate sul catalogo dell'asta, pubblicate sul sito internet di Gonnelli Casa D'Aste Srl e affisse nella sala d'asta.

Firma _____

Il sottoscritto dichiara di accettare e approvare specificamente i seguenti articoli delle suddette Condizioni di Vendita, anche ai sensi e per gli effetti di cui agli artt. 1341 e 1342 c.c.: 2 (variazioni e prezzo di riserva), 4 (aggiudicazione), 8 (concorrenza), 9 (responsabilità), 11 (ritardi), 12 (ritiro), 13 (dichiarazione di interesse culturale, prelazione ed esportazione), 15 (aste di libri e/o di grafica), 16 (terzi), 17 (accettazione e foro), 18 (Informativa anti riciclaggio).

Firma _____

Informazioni sul trattamento dei dati personali

Vista l'informativa pubblicata sul sito www.gonnelli.it sulle modalità e i termini del trattamento dei dati personali, il sottoscritto si dichiara pienamente informato sul trattamento dei propri dati personali da parte di Gonnelli Casa D'Aste Srl, quale Titolare del trattamento.

Per le ulteriori finalità del trattamento (quali, a titolo esemplificativo, l'invio di newsletter, marketing, inviti, annunci, cataloghi, materiale pubblicitario, e altre comunicazioni commerciali o promozionali; comunque riferiti al settore dell'arte e al commercio di opere d'arte e beni culturali, e ad altri eventuali settori merceologici strettamente attinenti e/o connessi ai precedenti) da parte del Titolare o di terzi, il sottoscritto dichiara di:

○ acconsentire al trattamento dei propri dati personali;
○ non acconsentire al trattamento dei propri dati personali.

Luogo e data _____

Firma _____

GONNELLI CASA D'ASTE Srl | Via Fra' Giovanni Angelico 49 | 50121 FIRENZE | tel +39 055 268279
www.gonnelli.it - aste@gonnelli.it | P.IVA - Cod. Fisc. 07540680480

ABSENTEE/WRITTEN BID FORM

Auction 69 Date May 19th-20th- 21st 2026

PERSONAL DETAILS

In caso di aggiudicazione i dati indicati sul modulo verranno riportati nell'intestazione della fattura e non saranno modificabili.

○ **Acting as a private** ○ **Acting as a company** In case of successful results the information indicated below will be used for the invoice and will be unchangeable.

Surname _____ Name _____ Company _____

Birth place _____ Birth date _____

Address _____ ZIP _____ City _____ Country _____

VAT n. _____ E-mail _____

Telephone #1 _____ Telephone #2 _____

We need your ID scan sent by email. Companies: attach ID copy of legal representative

I hereby authorize Gonnelli Auction House to bid on my behalf for the lots listed below, until the maximum price indicated in the field **Written bid**. I hereby declare my intention to participate via telephone to the present auction for the lots listed below. In case I'll be unavailable at the moment of the auction I authorize the Auction House to bid on my behalf for the lots listed below until the maximum price indicated in the field **Emergency bid** (not obligatory). I exempt the Auction House from any responsability in case of any technical or other problems that may not allow my telephone partecipation in the auction.

Lot n.	Author / Title	Written bid €

Lot n.	Author / Title	Telephone	Emergency bid €

This form must be sent to the auction house no later than **24 hours before the auction** in order to ensure your participation.

For shipment up to 10.000,00 euros of value, the Auction House can arrange a special shipment with a specialized courier, if requested by the buyer.

* * *

I hereby accept the Term of Sales indicated by the Auction House and shown in the auction catalogue, on the website and in the Auction room.

Sign _____

I hereby accept and approve the following articles about Term of Sales: article 1341 and 1342 c.c.: 2 (reserve price and variations), 4 (adjudications), 8 (competition), 9 (responsability), 11 (delays), 12 (recessions), 13 (declaration of cultural interest), 14 (disputes), 15 (books and arts auction), 16 (terzi), 17 (acceptance), 18 (anti money laundering information).

Sign _____

Privacy Policy

Following the information on our website www.gonnelli.it about the privacy policy, I hereby confirm to be informed about terms and condition of the use and process of personal details by Gonnelli Casa D'Aste Srl. For further use of the process (such as, for instance, newsletter, marketing, advices, catalogues, news material), I hereby declare to:

○ accept the processing of personal data;
○ not accept the processing of personal data.

Place and date _____

Sign _____

GONNELLI CASA D'ASTE Srl | Via Fra' Giovanni Angelico 49 | 50121 FIRENZE | tel +39 055 268279
www.gonnelli.it - aste@gonnelli.it | P.IVA - Cod. Fisc. 07540680480



LIBRERIA ANTIQUARIA GONNELLI

CENTOCINQUANT'ANNI TRA LIBRI, ARTE E CULTURA (1875-2025)

Disponibile online oppure direttamente presso la **Libreria Antiquaria Gonnelli** ed **Art & Libri** di Firenze.



Il volume *Gonnelli. 150 anni di storia tra libri, arte e cultura (1875-2025)* celebra un traguardo straordinario: un secolo e mezzo di attività ininterrotta della Libreria Antiquaria Gonnelli, **fondata a Firenze nel 1875 da Luigi Gonnelli**. Oggi giunta alla quarta generazione con Marco Manetti, la Gonnelli rappresenta una delle più antiche e prestigiose realtà italiane nel campo del libro antico, dell'arte e del collezionismo.

Attraverso testi firmati da **Gloria Manghetti**, **Roberto Maini**, **Andrea Baldinotti**, **Emanuele Bardazzi** e dallo stesso **Marco Manetti**, il libro ripercorre con taglio narrativo e documentario le vicende della famiglia Gonnelli e delle sue quattro anime operative: **Libreria Antiquaria, Casa Editrice, Casa d'Aste e Galleria d'Arte**.

Dal primo catalogo d'asta del 1880 – che rende **GONNELLI LA PIÙ ANTICA CASA D'ASTE ITALIANA** – alle recenti pubblicazioni d'arte, il volume racconta un'evoluzione costante nel segno della qualità, della cultura e dell'innovazione.

Ricco di immagini storiche, documenti inediti e testimonianze, il libro è insieme una storia familiare e una storia culturale, ma anche una riflessione sul ruolo delle librerie antiquarie come custodi della memoria e promotrici di conoscenza.



GONNELLI 1875 2025 150 anni

LA STORIA
150 ANNI DI ECCELLENZA NELLA CULTURA DEL LIBRO E DELL'ARTE

Fondata a Firenze nel 1875 da Luigi Gonnelli, la Libreria Antiquaria Gonnelli rappresenta una delle realtà culturali più longeve e prestigiose d'Italia con il pregio di appartenere alla stessa famiglia **da quattro generazioni**.

Nel 1880 Luigi Gonnelli organizzò **la prima grande asta libraria** con la collezione del filologo Accademico della Crusca Giuseppe Manuzzi: oltre diecimila volumi messi in vendita in dodici giornate consecutive, **con un catalogo che ancora oggi testimonia la nascita della PIÙ ANTICA CASA D'ASTE ITALIANA**.

Da oltre 150 anni, Gonnelli mantiene attive le sue molteplici attività di: **libreria antiquaria, casa d'aste, casa editrice e casa d'arte** con la stessa professionalità, competenza e passione di sempre.

GONNELLI CASA D'ASTE

Via Fra' Giovanni Angelico 49 | 50121 FIRENZE
tel +39 055 216835 +39 055 268279 | www.gonnelli.it - aste@gonnelli.it
Gonnelli Casa d'Aste è un marchio registrato da Libreria Antiquaria Gonnelli